CURSO ELEMENTAL DE MÚSICA

CURSO DE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL



CURSO DE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

Publicado por La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días
Salt Lake City, Utah

Aprobación del inglés: 12/87

Aprobación de la traducción: 12/87

Traducción de *Basic Music Course: Keyboard Course*

Spanish

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN AL CURSO ELEMENTAL DE MÚSICA

La música ha sido siempre una parte importante de la adoración para los Santos de los Últimos Días. Ésta inspira y fortalece, brinda belleza y unidad, y permite expresar en forma singular los sentimientos con respecto al evangelio.

Muchos miembros de la Iglesia desean aprender a leer música, a dirigir los himnos y a tocar un instrumento de teclado. El objetivo del *Curso elemental de música* es ayudarle a desarrollar estas habilidades; al hacerlo, sentirá que está progresando, su vida mejorará y podrá servir en otras capacidades.

El *Curso elemental de música* consta de dos partes: el *Curso de dirección musical* y el *Curso de acompañamiento musical*. Usted no necesita capacitación musical previa para participar de estos cursos sino que a medida que avance, desarrollará habilidades musicales en un orden que fue planeado en forma cuidadosa.

Usted debería comenzar por el *Curso de dirección musical*. Una vez terminado, ya sabrá los principios básicos de la lectura de los ritmos y de las notas; habrá aprendido a usar el himnario y a dirigir muchos de los himnos. Después de terminar el *Curso de acompañamiento musical*, sabrá leer la música y tocar algunos himnos sencillos en instrumentos de teclado.

El *Curso elemental de música* puede usarse en ramas, barrios, estacas y hogares para enseñar a todos los que estén interesados en aprender, miembros y no miembros. El curso debe ser gratuito; sólo se deberá pagar el costo de los materiales, los cuales se señalan a continuación:

Paquete del *Curso de dirección musical* (33619 002)

- Manual del *Curso de dirección musical*
- Casete del *Curso de dirección musical*

Paquete del *Curso de acompañamiento musical* (33620 002)

- Manual del *Curso de acompañamiento musical*
- Casete del *Curso de acompañamiento musical*
- *Versión simplificada de los himnos* (31249; también disponible por separado)
- Teclado de cartulina
- Tarjetas de notas musicales
- Bolsa

El teclado electrónico (80377; tiene tres octavas con teclas de tamaño regular y es adecuado para tocar todos los himnos).

Portatiza para cinco líneas (33131; usado para hacer pentagramas en la pizarra).

Estos artículos están a la venta en los centros de distribución de todo el mundo.

Curso de acompañamiento musical

OBJETIVO

El *Curso de acompañamiento musical* le ayudará a capacitarse como acompañante del canto de los himnos en instrumentos de teclado. Una de sus metas al tomar este curso es aprender a tocar los arreglos de los himnos como se encuentran en el libro *Versión simplificada de los himnos* (31249). Cuando usted alcance esta meta, estará suficientemente preparado para servir como acompañante en su barrio o rama.

Un segundo objetivo del *Curso de acompañamiento musical* es capacitarle para que usted enseñe a otros a tocar un instrumento de teclado. Después de terminar el curso, usted estará calificado para impartirlo a otros. La sección de "Guía para instructores" que se encuentra al final de este manual incluye materiales que le ayudarán a enseñar las clases de acompañamiento musical. Aunque no sienta completa confianza en sus nuevas habilidades en el teclado, la Iglesia necesita de usted para ayudar a que otros las obtengan. El enseñar a otros mejorará sus propias habilidades y le dará mayor confianza.

No se necesita tener capacitación musical previa para empezar este curso; sin embargo, sería de mucha ayuda que tome primero el *Curso de dirección musical*.

COMPONENTES

El paquete del *Curso de acompañamiento musical* incluye varios elementos que le ayudarán a aprender a tocar los himnos:

El casete le proveerá ejemplos grabados de los ejercicios del manual. Los números encerrados en cuadrados negros contenidos en este manual corresponden a los ejemplos numerados del casete. Escuche cada ejemplo y siga la música en el libro al mismo tiempo que la escucha. Después trate de ejecutar cada ejercicio tal como se hace en el casete. Usted puede tratar de ejecutarlo junto con la cinta. Si el ejemplo grabado es muy rápido, practique lentamente sin el casete, entonces, aumente la velocidad en forma gradual hasta que pueda tocar la pieza con el casete.

Versión simplificada de los himnos (31249) es una colección de himnos sencillos que pueden utilizarse para acompañar el canto de los himnos en el hogar y en la Iglesia.

El teclado de cartulina le ayudará a estudiar y a practicar cuando no haya un instrumento de teclado disponible. Practique cada día o tan a menudo como le sea posible en un teclado. Cuando le sea posible, use un instrumento real de teclado.

Las tarjetas de notas le ayudarán a aprender y a practicar la lectura de las notas. Es importante que usted aprenda a reconocer las notas instantáneamente y que las relacione con las teclas correctas del teclado.

Consejos para los estudiantes

Las siguientes son algunas sugerencias que le ayudarán a completar este curso en forma exitosa.

1. *Siga el orden del curso*. Este curso está diseñado para ayudarle a aprender los conceptos en una progresión lógica. Aun si usted ya comprende un concepto, revíselo y cumpla con las prácticas asignadas.
2. *Trate de dominar cada concepto y habilidad antes de seguir adelante*. Practique cada ejercicio hasta que se sienta cómodo con el mismo. Si un ejercicio es muy difícil para usted, hágalo lo mejor posible y siga adelante. Es mejor terminar el curso que darse por vencido debido a que uno o dos ejercicios se le hacen difíciles. Con paciencia y práctica, usted llegará a dominar todos los ejercicios.
3. *Siga todas las instrucciones de práctica*. Esto le ayudará a desarrollar las habilidades más rápidamente.
4. *Use los recursos provistos*. El casete, el teclado de cartulina, las tarjetas de notas, el libro *Versión simplificada de los himnos* (31249) y las Ayudas prácticas (solapa de la cubierta posterior del manual) son todos recursos importantes para alcanzar el éxito al hacer este curso.
5. *Use el himnario regular de la Iglesia* (34832 002). Familiarícese con el himnario y mantenga un ejemplar a la mano mientras trabaja en este curso. En algunas ocasiones encontrará que el manual le indica que consulte el himnario.
6. *Use el glosario de términos musicales* (pág.142–53 de este manual) para conocer mejor el significado de las palabras escritas en negrilla. La negrilla aparece la primera vez que un término se usa en el manual.
7. *Use sus habilidades a medida que las aprende*. El Señor le bendecirá conforme usted use sus talentos para adorarle y servir a los demás.



Una nota de aliento

En algunas ocasiones el aprender a tocar un instrumento de teclado puede ser difícil y frustrante. Es probable que pasen meses y aun años antes de que usted adquiera la destreza necesaria. Estas habilidades vendrán con tiempo y práctica, por lo que debe seguir adelante y ser paciente con usted mismo. Este curso está diseñado para ayudarle a aprender paso por paso. Tómese el tiempo que necesite para ejecutar un paso con seguridad antes de seguir adelante. No trate de ir más rápido de lo que puede.

Establezca sus metas y esfuércese por alcanzarlas. Cuando usted termine este curso, continúe estudiando y practicando. Practique los himnos del libro *Versión simplificada de los himnos* (31249) hasta que pueda tocar la mayoría; luego continúe practicando hasta que pueda tocar los himnos del himnario regular. Ore con sinceridad y el Señor engrandecerá su talento y aumentará su capacidad de aprendizaje. Usted será bendecido a medida que use sus talentos para servir y adorar al Señor. Él ha prometido:

"Porque mi alma se deleita en el canto del corazón; sí, la canción de los justos es una oración para mí, y será contestada con una oración sobre su cabeza" (D. y C. 25:12).

Algunos himnos son más fáciles de tocar que otros. El tocar aun los arreglos más sencillos de los himnos en la Iglesia o en el hogar le permitirá servir.

Antes de comenzar el *Curso de acompañamiento musical* imagínese por un momento que ya ha terminado el curso; imagínese a usted mismo como un pianista u organista exitoso, que aprendió todos los conceptos y desarrolló todas las habilidades requeridas para ser un buen músico. Véase usted mismo tocando el piano o el órgano mientras la congregación canta un himno. Usted se siente seguro de sí mismo y de su interpretación, su manera de tocar es fluida y los cantantes lo pueden seguir sin problemas. La congregación siente el espíritu del himno y hay un sentimiento de adoración en el cuarto.

Esta imagen se convertirá en realidad a medida que trabaje y ore para lograrlo. Usted sentirá gozo al compartir sus nuevos talentos en la Iglesia y en el hogar.

SECCIÓN 1

Conceptos y habilidades que aprenderá en la Sección 1

1. Cómo prepararse para tocar un instrumento de teclado.
2. Cómo leer el ritmo de las notas musicales.
3. Cómo se llaman las teclas del teclado.

PREPARACIÓN PARA TOCAR EL PIANO

Lista de preparación previa de nueve puntos

1. Cuando se siente al piano y ponga sus dedos sobre el teclado, mueva el taburete o banco del piano hacia atrás, de manera que sus codos queden ligeramente doblados.

2. Siéntese en el centro del banco o taburete, directamente en frente del centro del teclado.

3. Siéntese cerca de la orilla frontal del banco o taburete con la espalda derecha y el peso de su cuerpo hacia adelante.

4. Apoye los pies en el piso.

5. Siéntese de manera que esté cómodo, asegurándose de mantener la buena postura.

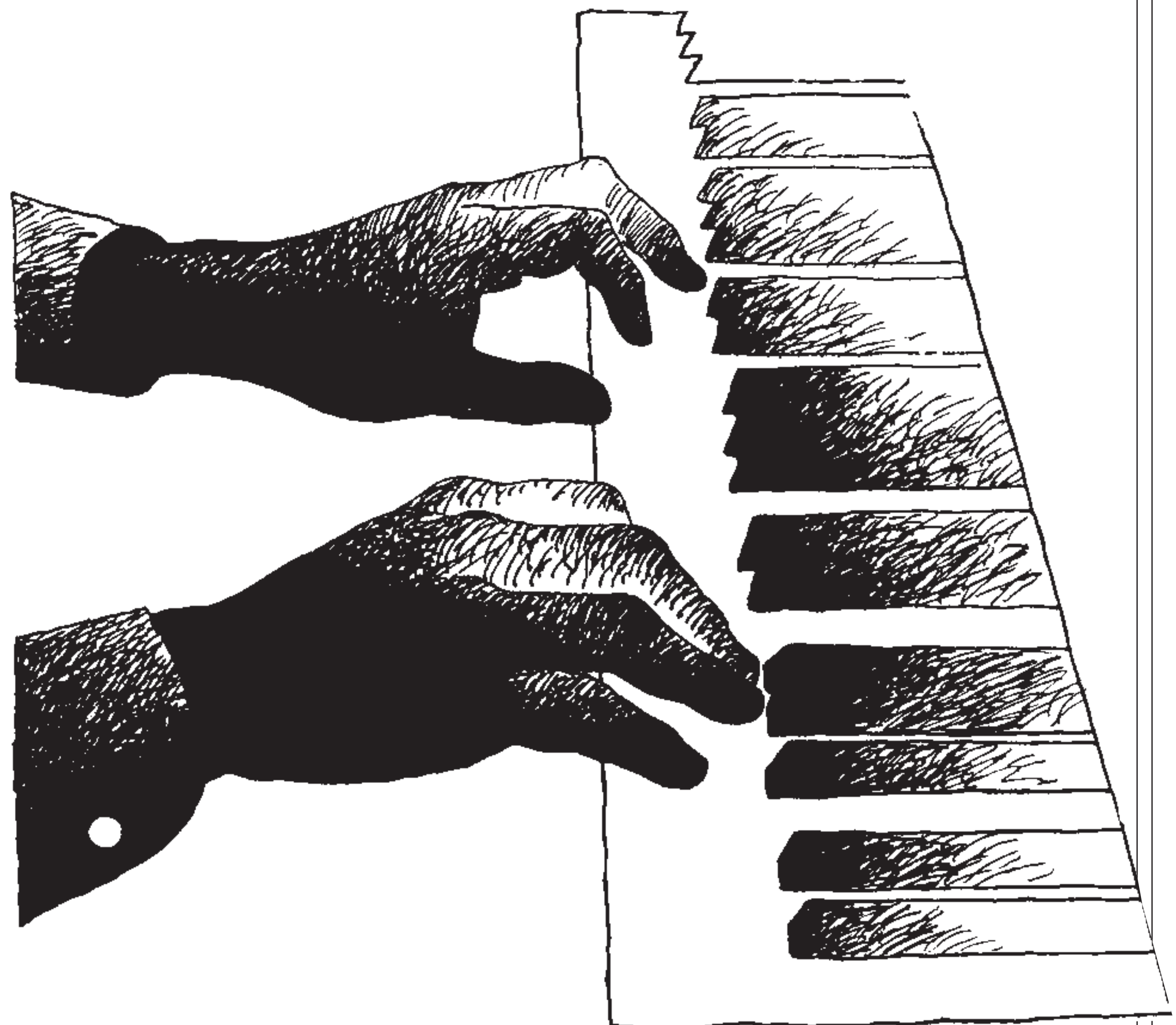
6. Asegúrese de tener iluminación adecuada para que pueda ver la música y el teclado.



7. Póngase de pie, deje caer las manos a los costados del cuerpo y permita que se relajen. Observe la curva natural de sus manos, que se ven como si estuvieran sosteniendo una pelota. Siéntese otra vez y coloque las manos sobre el teclado, manteniendo la curva natural.

8. Coloque las manos sobre el teclado, con los dedos cerca del centro de la zona más grande de las teclas blancas. Mantenga las palmas de las manos por encima del teclado, pero no las apoye en las teclas ni en la madera que se encuentra por debajo de éstas.

9. Presione la tecla con la yema del dedo. Mantenga cada dedo curvado, levantándolo desde el tercer nudillo. Asegúrese de no perder la curva natural de sus dedos al presionar las teclas.



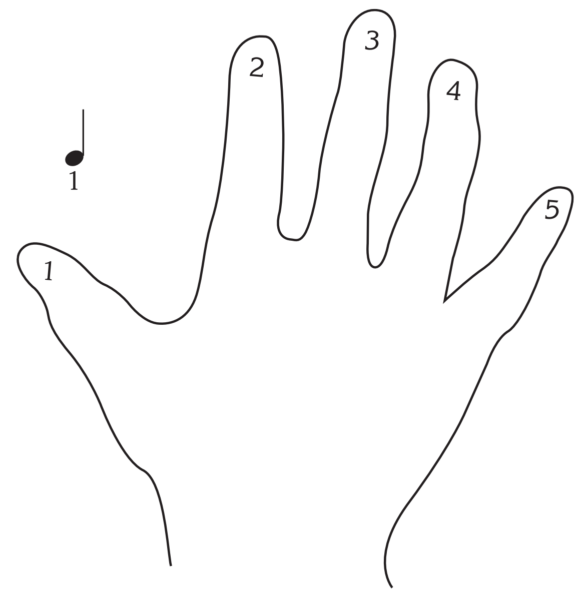
La numeración de los dedos

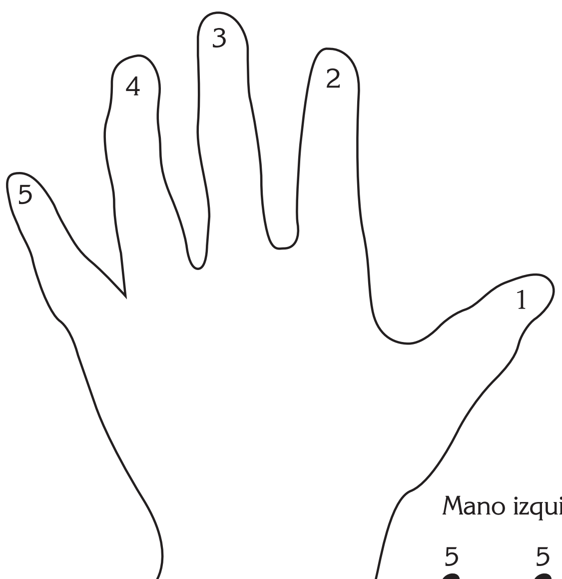
Para ayudarle a colocar cada dedo en la tecla que corresponde, a los dedos se les da un número, como se muestra a continuación. Los números que corresponden a los dedos se encuentran escritos por encima o por debajo de las **notas** en la página.

Coloque la mano sobre cualquier grupo de cinco teclas, con un dedo sobre cada tecla. Practique la numeración de los dedos tocando las teclas con el dedo que corresponde como se indica. Las notas escritas con la plica hacia arriba se tocan con la mano derecha y las escritas con la plica hacia abajo se tocan con la mano izquierda.

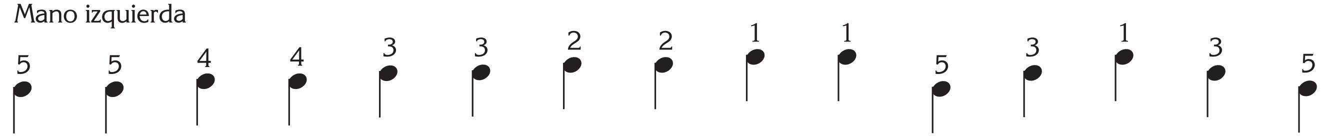
Mano derecha



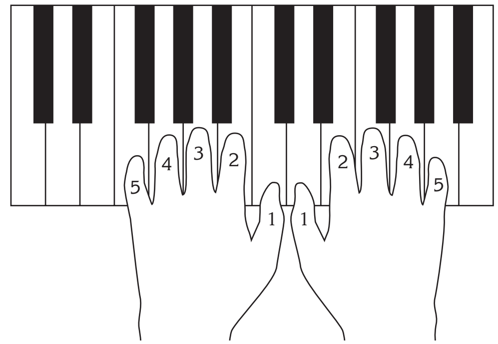




Mano izquierda



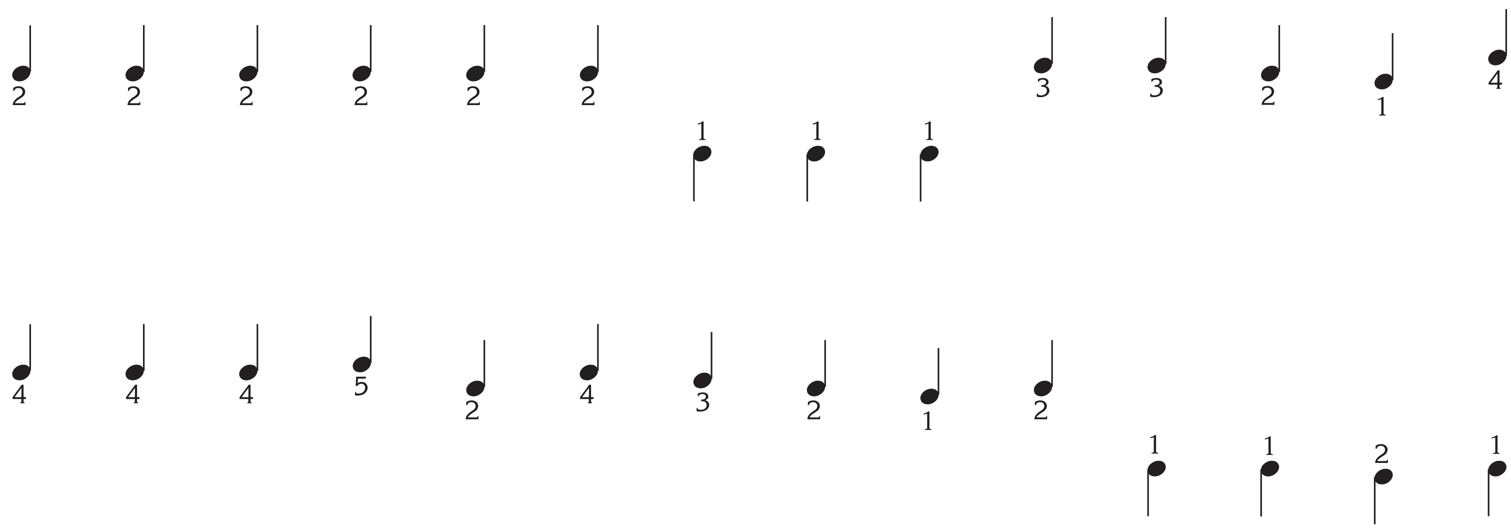
En un lejano cerro fue



Coloque las manos en el teclado como se muestra a la derecha. Use los grupos de dos y tres teclas negras como guía para encontrar la posición correcta.

1 Toque este himno siguiendo la numeración de los dedos como se muestra. Las notas con la plica hacia arriba corresponden a la mano derecha y las que tienen la plica hacia abajo, a la mano izquierda. Practique el himno hasta que logre tocarlo con comodidad. Utilice los principios de la técnica de buen uso de los dedos que se encuentra en las páginas 6 y 7.

(Los números con fondo negro en el *Curso de acompañamiento musical* corresponden a los ejemplos que se hallan en el casete. Cuando encuentre un número con el fondo negro, escuche esa selección en la cinta, entonces trate de tocar cada ejercicio como se escucha en la cinta.)

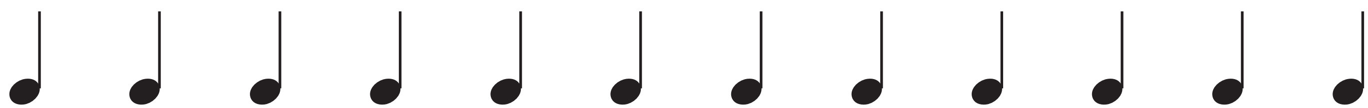


Aquí se le ha expuesto la manera de tocar el piano y ha aprendido la melodía de un himno sencillo. Para tocar otros himnos, necesitará aprender algunos principios básicos acerca de los acentos musicales, el ritmo y las notas.

Las próximas páginas de este manual le enseñan estos principios. Si usted ya ha estudiado estas secciones en el *Curso de dirección musical*, puede repasarlas y entonces pasar a la sección del teclado de este manual (pág. 22).

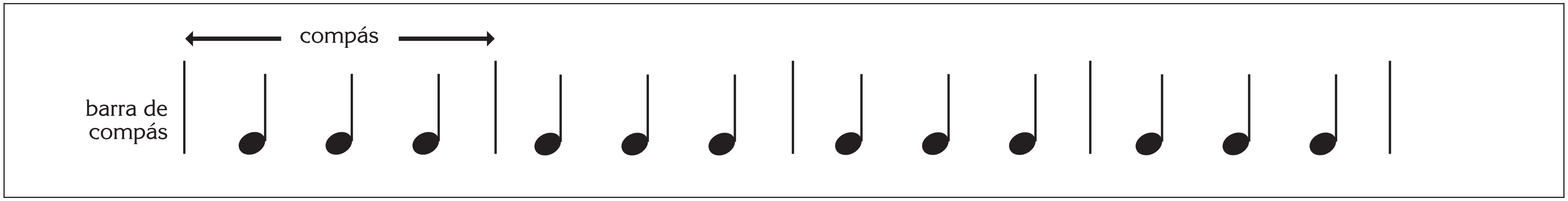
APRENDIZAJE DE LOS ACENTOS MUSICALES Y EL RITMO

El primer paso para leer **el ritmo** es encontrar el **acento musical**. El acento en la música es contante, como el latido de su corazón o el tic tac del reloj. El ritmo de una pieza musical está basado en un **acento musical fundamental** que usted puede escuchar y sentir. Cuando usted marca el ritmo de la música con su pie, lo que está haciendo es sentir el acento fundamental de la música. Este acento fundamental se puede representar con espacios iguales entre las notas tal como se muestra a continuación:

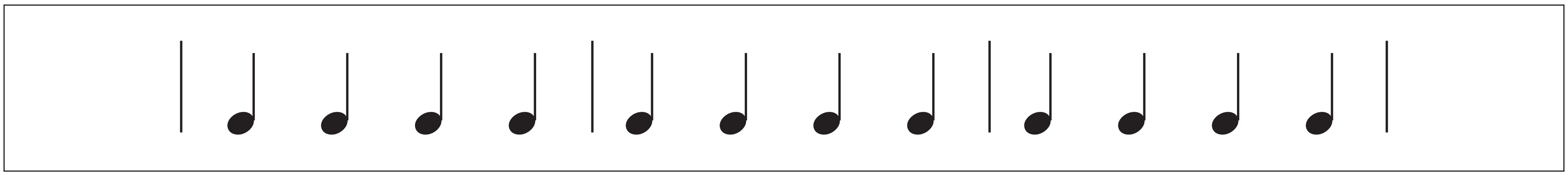


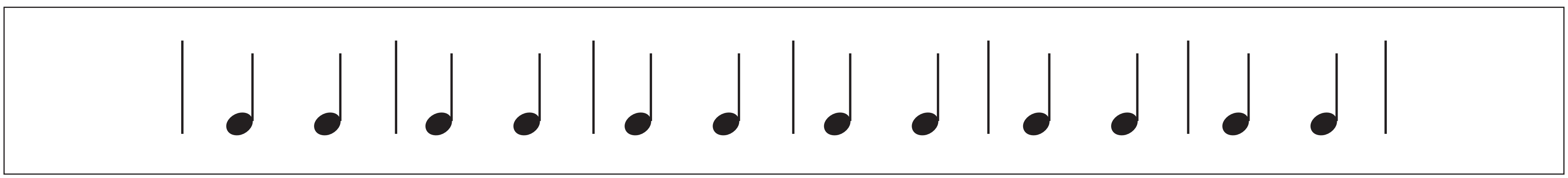
2 Golpeando las manos, marque los acentos del esquema anterior. Hágalo en forma constante, una vez por cada nota.

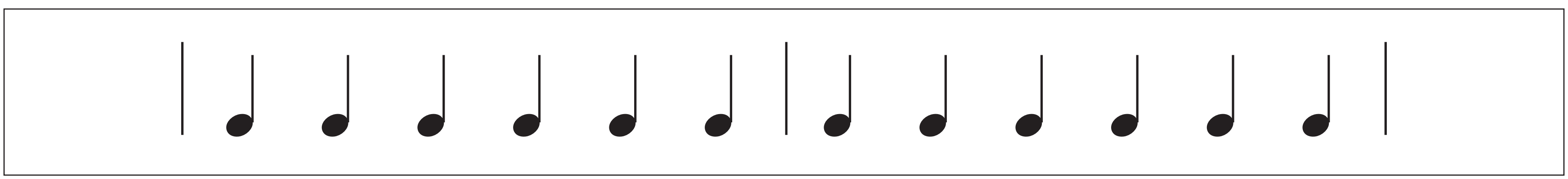
En la música escrita, los acentos y las notas se agrupan en **compases**. Los compases se dividen con **barras de compás.**



La música puede escribirse con cualquier número de acentos o tiempos por compás. Muchos himnos y canciones infantiles tienen tres acentos por compás, tal como se muestra en la ilustración anterior, o cuatro, o dos o seis acentos por compás como se muestra abajo.







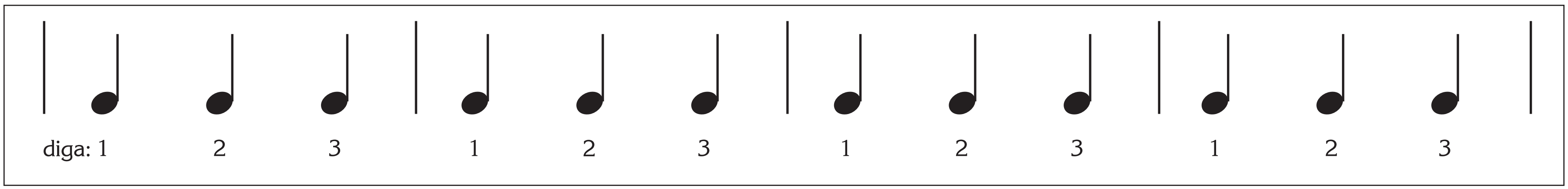
3 Marque con palmadas las notas que aparecen en esta página. Hágalo de manera uniforme, una vez por cada nota. No haga pausa en las barras de compás.

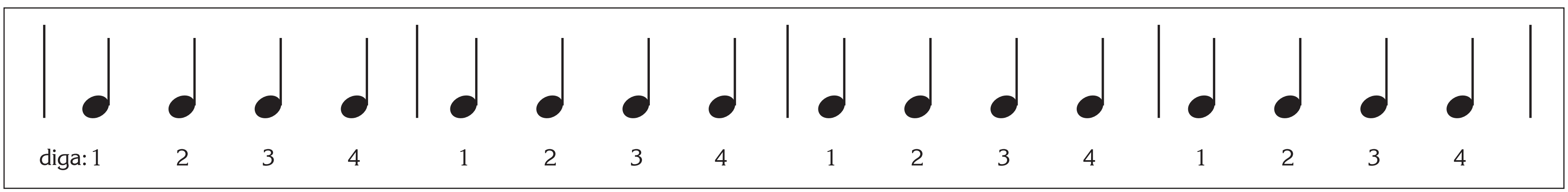
Los acentos musicales

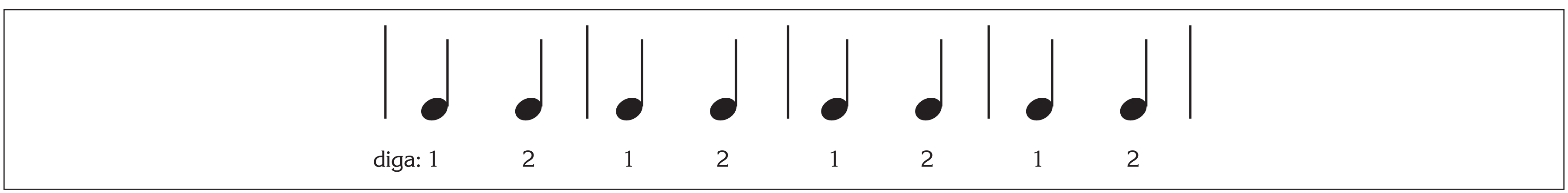
El contar los acentos en forma correcta le ayudará a leer mejor el ritmo.

1. Cuente los acentos en cada compás de los ejemplos siguientes, empezando por *uno* después de cada barra de compás.
2. 4 Cuente en voz alta a medida que golpea las manos marcando los acentos en cada compás.
3. Cuente en voz alta a medida que golpea las manos marcando los acentos de los ejemplos de la página anterior.









El compás

Usted puede encontrar el número de acentos por compás de cada himno o canción leyendo **el compás** al principio de la música. El compás se compone de uno o dos números, uno arriba del otro:

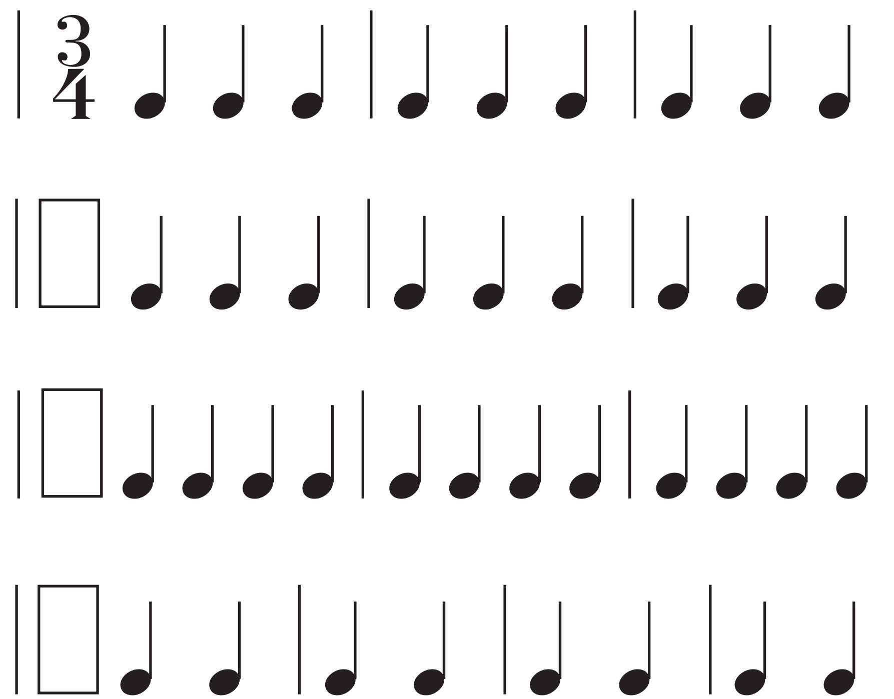
$$\frac{3}{4}$$

$$\frac{4}{4}$$

$$\frac{2}{4}$$

El número de arriba muestra la cantidad de acentos por compás. El número de abajo muestra la clase de nota o acento fundamental por cada compás. Más adelante aprenderá más acerca del número de abajo.

El compás del primer ejemplo de abajo es de $\frac{3}{4}$ (se dice “tres cuartos” o “tres por cuatro”). Cuente los acentos por compás en los otros ejemplos y escriba $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ o $\frac{4}{4}$ en los esquemas.



Abra el himnario y busque las indicaciones sobre el compás y las barras en varios himnos. Para mayor información, busque la sección “Compás” en el “Glosario de términos musicales” de este manual.

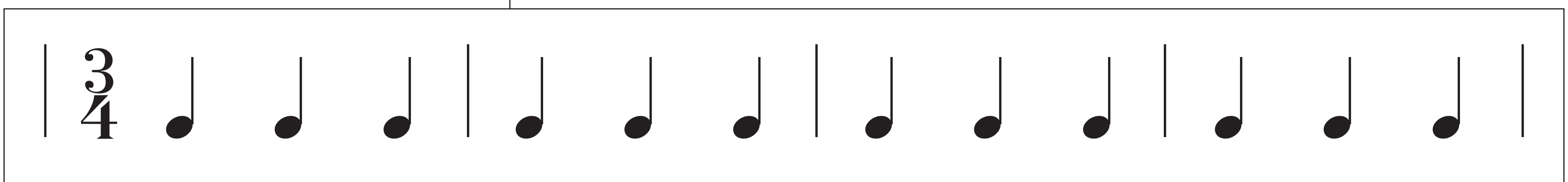
La velocidad o tempo

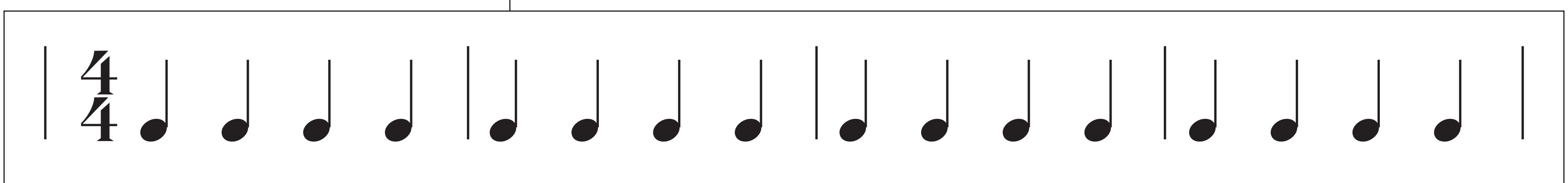
El número de acentos por compás y el compás por lo general son los mismos del principio al fin de una canción, con excepción de unos pocos himnos (véase por ejemplo “¡Oh, está todo bien!” [*Himnos,* Nº 17]).

Otro aspecto del ritmo que por lo general se mantiene igual a través del himno es la velocidad o tempo. La velocidad o **tempo** es la velocidad del acento fundamental, la cual debería ser uniforme de acento a acento.

5 Marque tres veces las líneas siguientes golpeando las manos. Primero hágalo rápido, después lento y después un poco más rápido. Cuente mientras golpea las manos.







El acento fuerte



Cada acento del compás es importante, pero el primer acento, **el acento fuerte**, es el más notable. A pesar de que se siente con mayor intensidad, no se toca ni se canta a un volumen más alto.

6 Marque con palmadas los acentos de las líneas siguientes, haciendo destacar los acentos fuertes.





Al escuchar una canción, usted puede determinar el número de arriba del compás (o el número de acentos por compás) tratando de escuchar o de sentir los acentos fuertes. Puesto que usted sabe que el acento fuerte de un compás constituye el acento número uno de un compás, continúe contando los acentos hasta que sienta el próximo acento fuerte.

Escuche la grabación de alguna pieza o a alguien tocar el piano. ¿Puede sentir el acento rítmico? ¿Es rápido o lento? Marque el ritmo con las palmas, haciendo destacar el acento fuerte. Cuente los acentos a fin de encontrar el número de arriba del compás.

APRENDIZAJE DE LAS NOTAS Y EL RITMO

Uso de nombres rítmicos para las notas

En música, los acentos están representados por notas. Hay varios tipos de notas y cada una de ellas recibe un valor distinto, o distinto número de acentos.

Para determinar el número de acentos que una nota recibe, mire el número de abajo del compás. Si el número es un 4, las notas tienen los siguientes valores:

La nota de un cuarto (o negra) (♩) equivale a un acento.

La nota de medio tiempo (o blanca) (𝅗𝅥) equivale a dos acentos.

La nota de medio tiempo con puntillo (o blanca con puntillo) (𝅗𝅥.) equivale a tres acentos.

La unidad completa (o redonda) (𝅝) equivale a cuatro acentos.

Cuando el número de abajo del compás no es 4, estas notas tienen diferentes valores. Vamos a estudiar algunos de estos valores distintos más adelante en el curso.



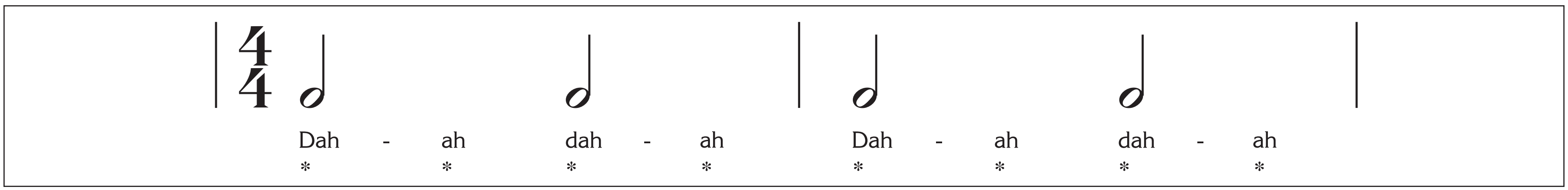
Usted puede aprender a leer los ritmos usando nombres rítmicos que representan cada tipo de nota. La gráfica muestra algunos de estos nombres rítmicos. Diga “dah” para marcar el primer acento de cada nota; diga “ah” para señalar los otros acentos.

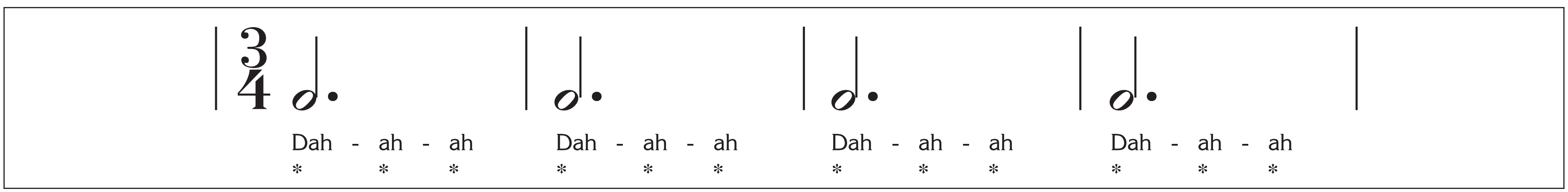
Nombre de la nota	Acentos	Nota	Nombre rítmico
negra (o cuarto)	1	♩	dah
blanca (o medio)	2	𝅗𝅥	dah-ah
blanca con puntillo (o medio con puntillo)	3	𝅗𝅥.	dah-ah-ah
redonda (o unidad)	4	𝅝	dah-ah-ah-ah

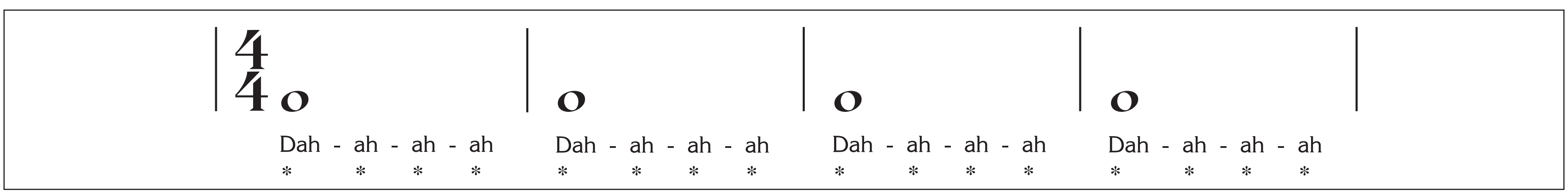
PRÁCTICA DE LOS NOMBRES RÍTMICOS DE LAS NOTAS

7 Marque los acentos rítmicos golpeando las manos, al mismo tiempo que pronuncia los nombres rítmicos de las notas de abajo. Los asteriscos le muestran dónde golpear las manos. Repase y practique los nombres rítmicos hasta que los conozca bien.





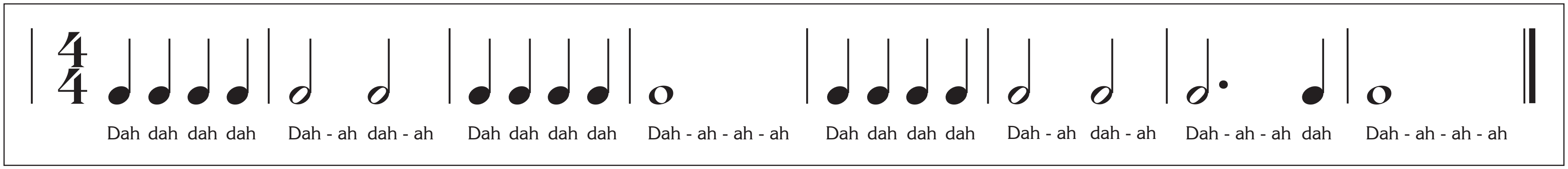




Combinación de notas de diferentes valores

Las cuatro notas que ha aprendido pueden ser combinadas de varias maneras dentro de un compás. Estas combinaciones le dan su ritmo distintivo a cada pieza musical.

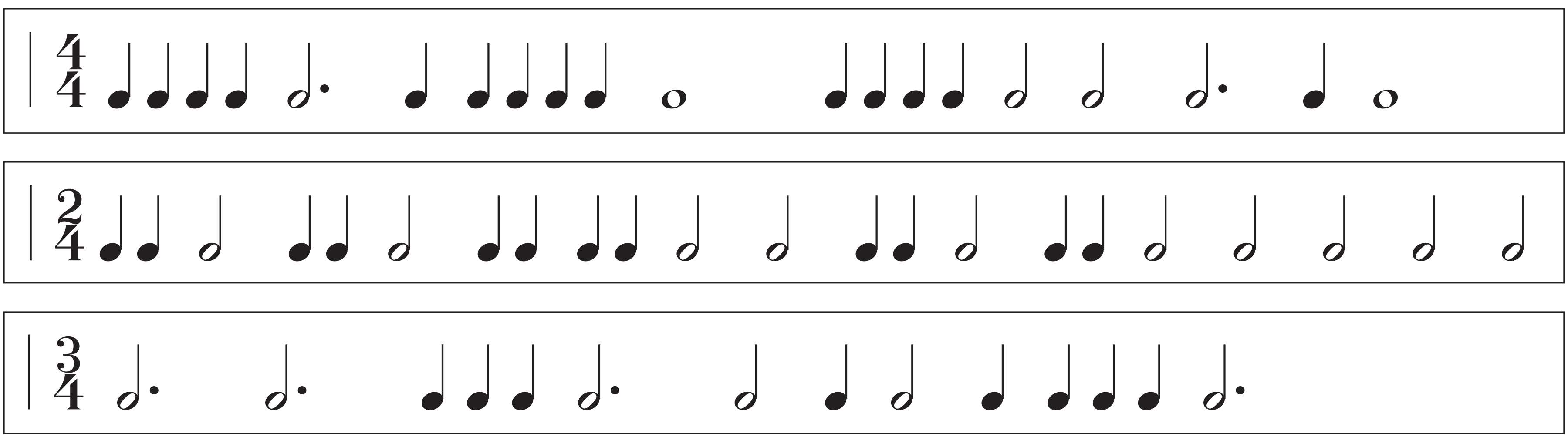
8 Marque el ritmo, golpeando las manos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas.



Preste atención a la **barra doble** que está al final de la línea. Las barras dobles se deberían colocar al final de cada pieza musical.

Escriba las barras de compás a fin de separar las siguientes líneas de notas en compases. El número de arriba del compás le dice cuántos acentos poner en cada compás. Termine cada línea poniendo una barra doble.

9 Diga los nombres rítmicos de las notas que se encuentran a continuación y luego marque con palmadas el acento fundamental al mismo tiempo que dice los nombres rítmicos.



Lectura del ritmo de los himnos



La lectura de la música es similar a la de un libro: de izquierda a derecha. Cuando se llega al final de un renglón, se continúa con el siguiente sin hacer pausas.

Hoy con humildad te pido

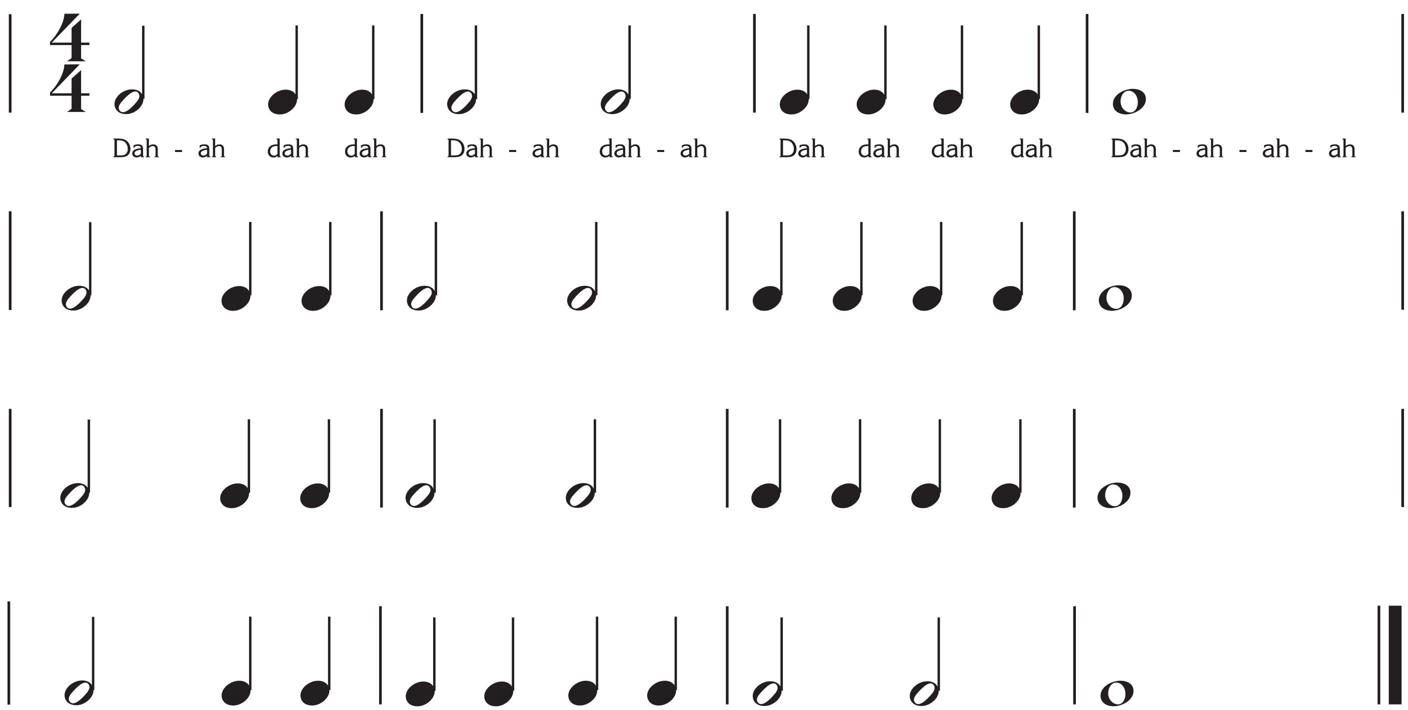
10 Marque con palmadas los acentos mientras pronuncia los nombres rítmicos de las notas de este himno.



Acompáñame

11 Marque con palmadas los acentos mientras pronuncia los nombres rítmicos de las notas de este himno.

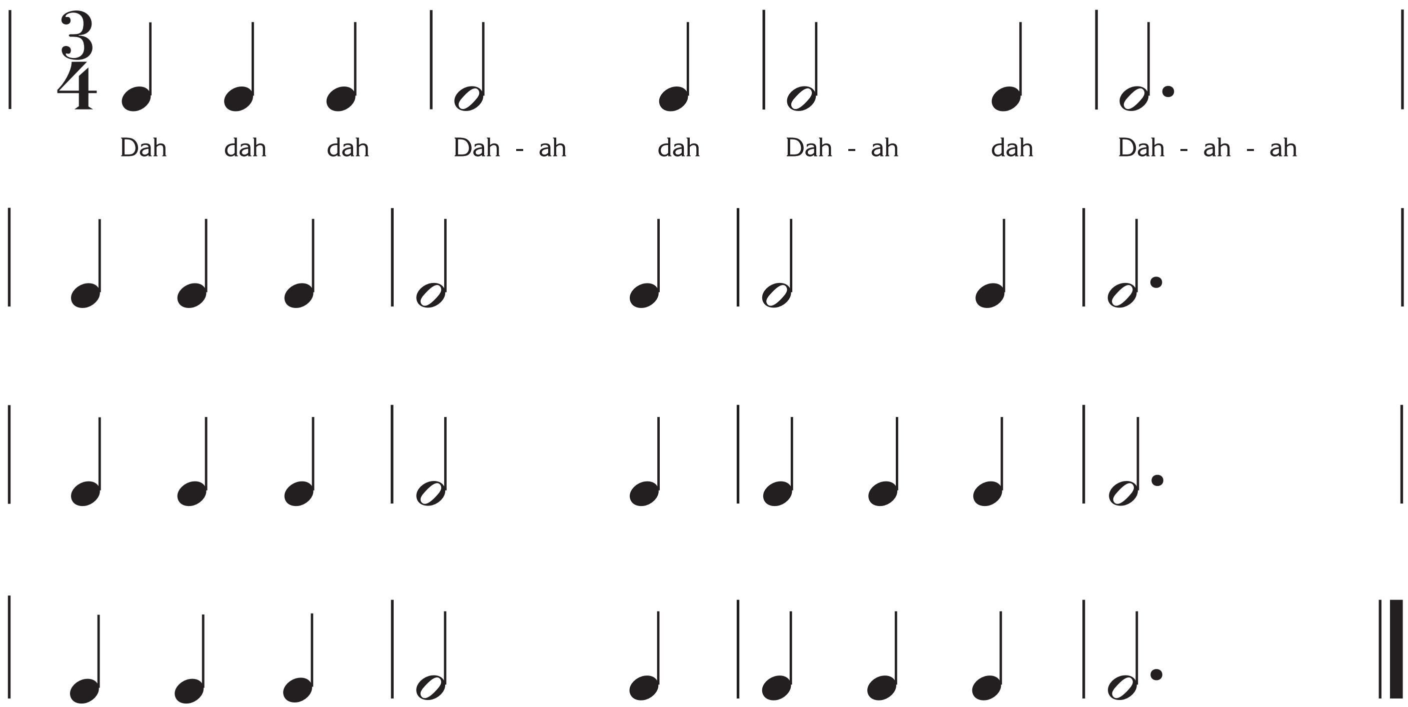




Dulce tu obra es, Señor

12 Marque con palmadas los acentos al mismo tiempo que pronuncia los nombres rítmicos de las notas de este himno.

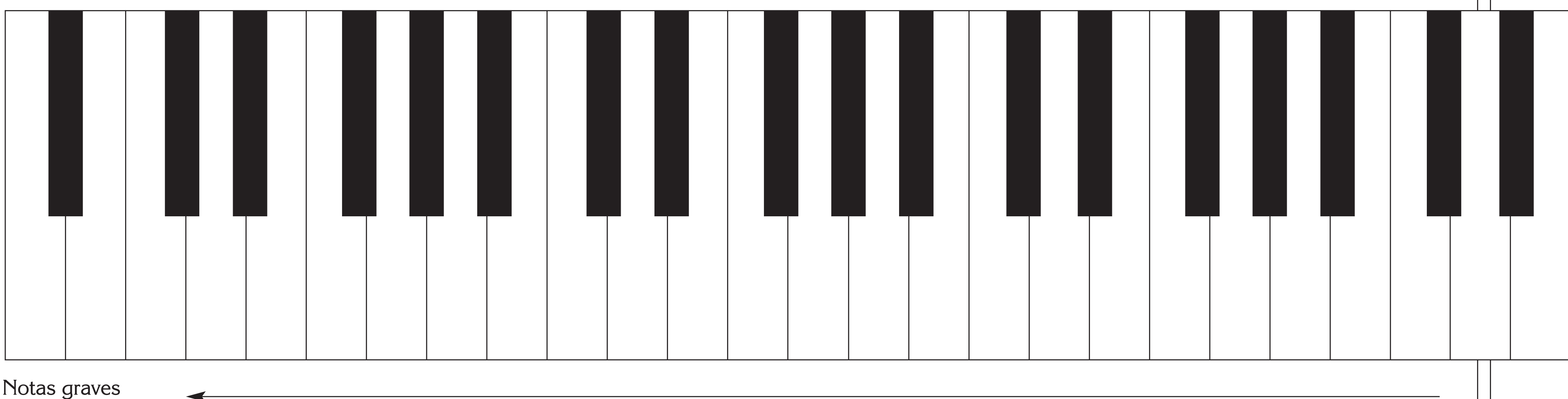




EL TECLADO

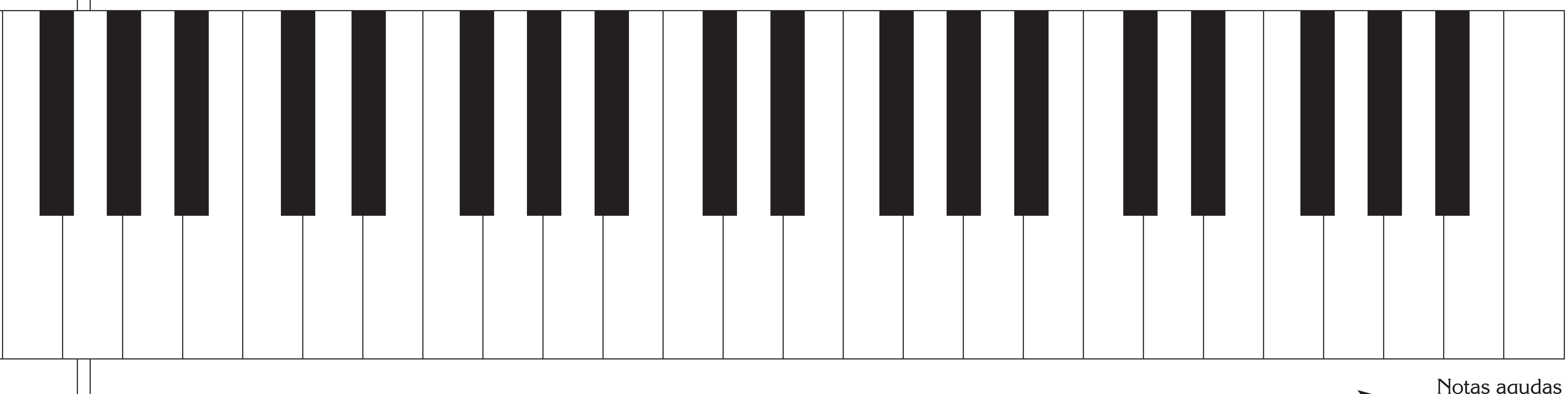
El teclado está compuesto de teclas blancas y teclas negras. Las teclas negras están distribuidas en grupos de dos y de tres.

Busque el grupo de tres teclas negras al extremo izquierdo del teclado. Empezando allí y dirigiéndose hacia la derecha, toque todos los grupos de tres teclas negras hasta que llegue al centro del teclado. Toque una tecla por vez, usando los dedos cuatro, tres y dos de la mano izquierda. Haga el mismo ejercicio con la mano derecha empezando al extremo derecho y moviéndose hacia el centro del teclado.



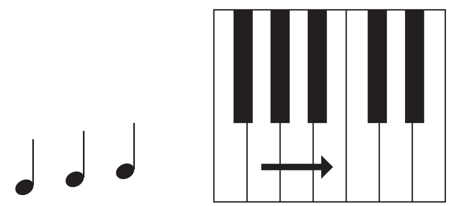
Notas graves



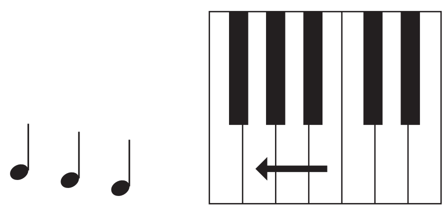

Notas agudas

La numeración de los dedos

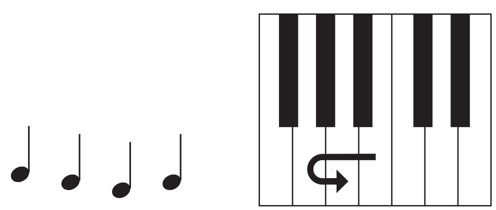
Las notas musicales que se encuentran en la página le muestran cuáles teclas tocar en el teclado. Los grupos de notas que se mueven hacia arriba en la página son aquellas que se tocan en secuencia moviéndose hacia la derecha del teclado, o hacia arriba en el teclado.



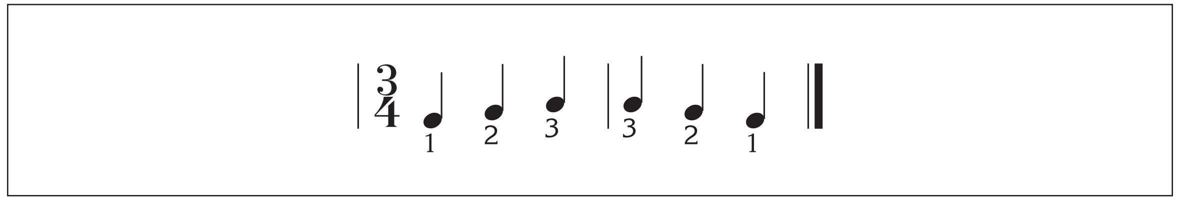
Las notas que se mueven hacia abajo en la página son aquellas que se tocan en secuencia moviéndose hacia la izquierda del teclado, o hacia abajo en el teclado.

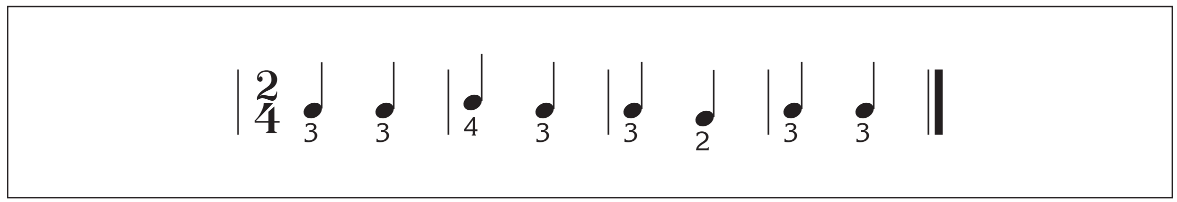


Las notas pueden escribirse en cualquier secuencia: moviéndose hacia arriba, hacia abajo, cambiando de dirección o repitiéndose.

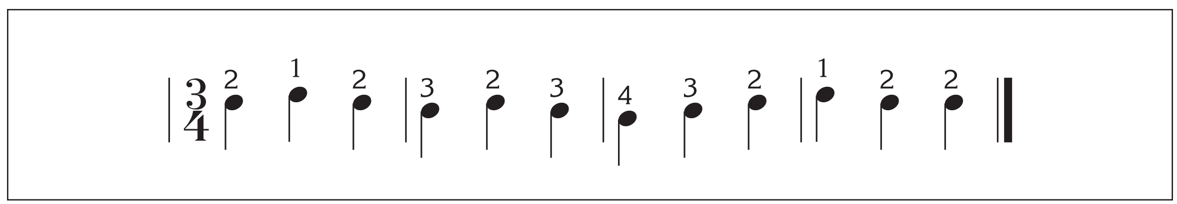


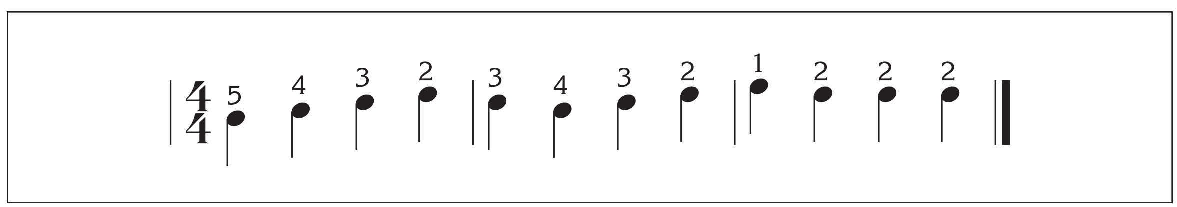
Al principio de este curso se le enseñó a tocar el teclado numerando los dedos (véase págs. 8–9). Use la mano derecha para tocar las siguientes secuencias de notas sobre teclas blancas que estén colocadas en forma consecutiva. Guíese usando los números que están debajo de las notas.





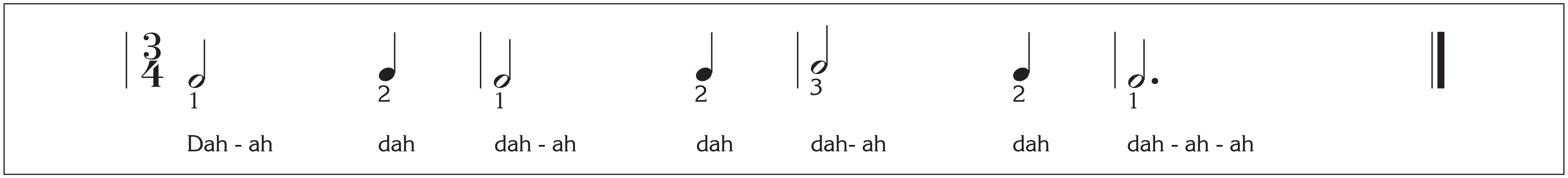
Use ahora la mano izquierda para tocar las siguientes secuencias de notas sobre teclas blancas que estén colocadas en forma consecutiva. Guíese usando los números que están debajo de las notas.

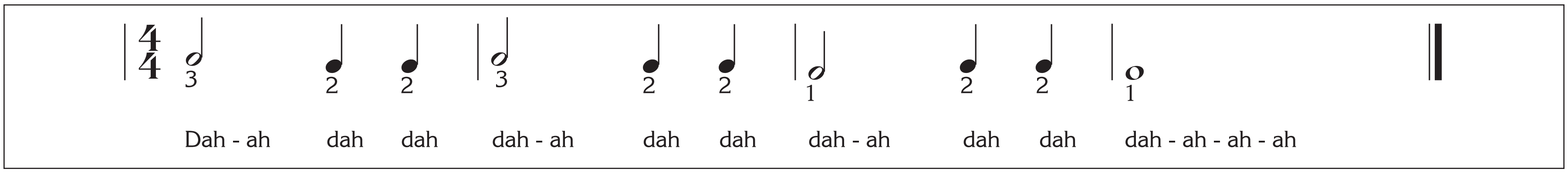




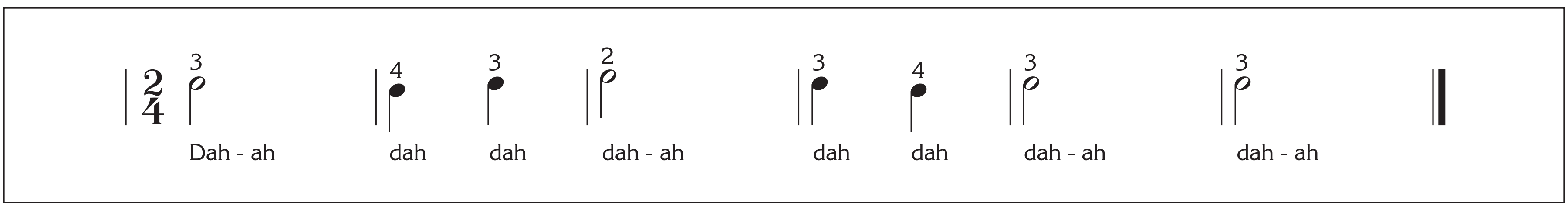
Marque con palmadas uniformes los acentos al mismo tiempo que dice los nombres rítmicos de las notas de abajo. Después toque los dos primeros ejemplos con la mano derecha. Una vez que lo haya hecho, toque los siguientes dos ejercicios con la mano izquierda. Use cualquier grupo de teclas blancas del teclado.

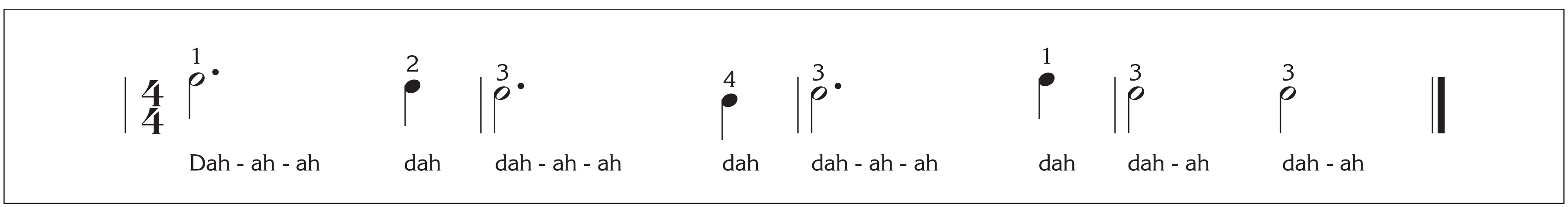
Mano derecha





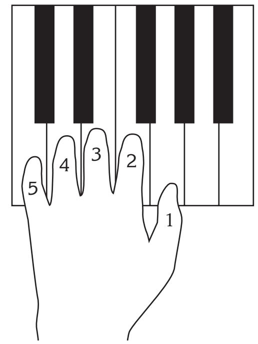
Mano izquierda

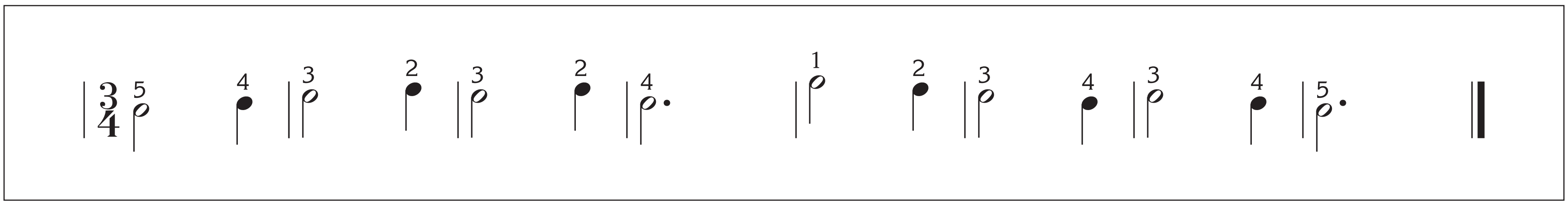


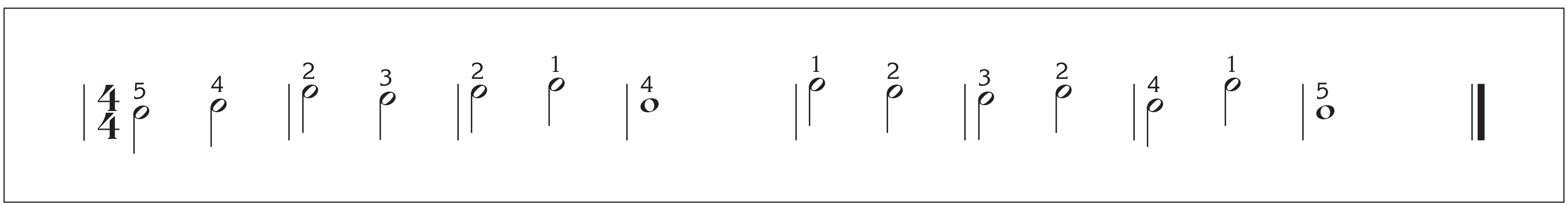


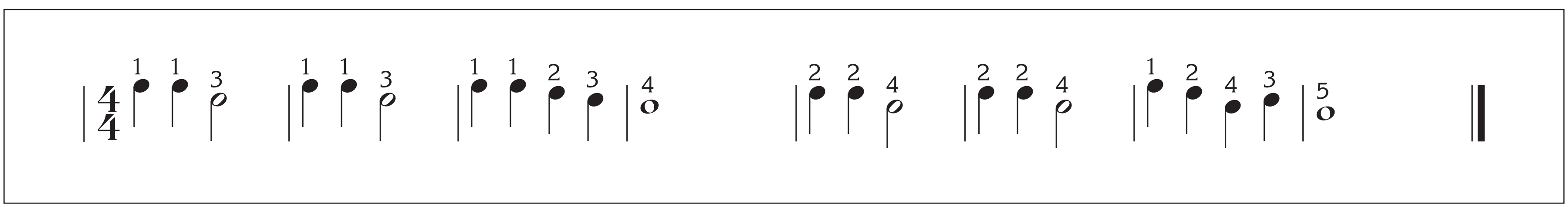
PRÁCTICA DE LAS NOTAS Y LA NUMERACIÓN DE LOS DEDOS

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme y diga los nombres rítmicos de las notas de abajo.
2. **13** Coloque la mano izquierda como se muestra en la ilustración y toque las notas de abajo.

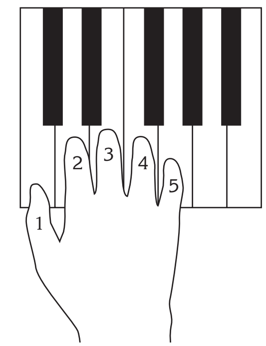


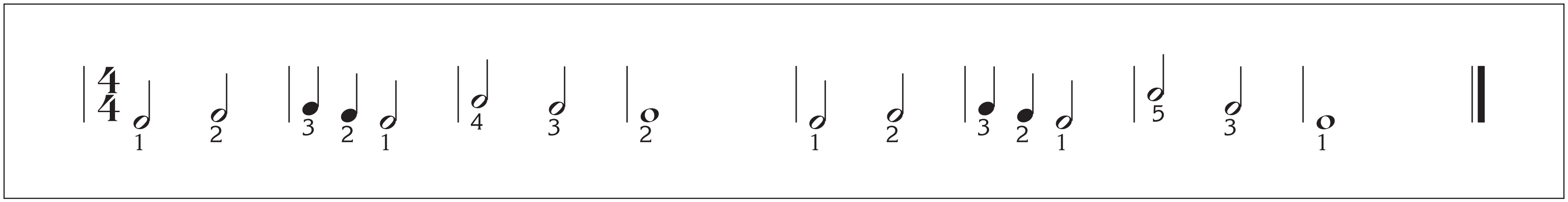


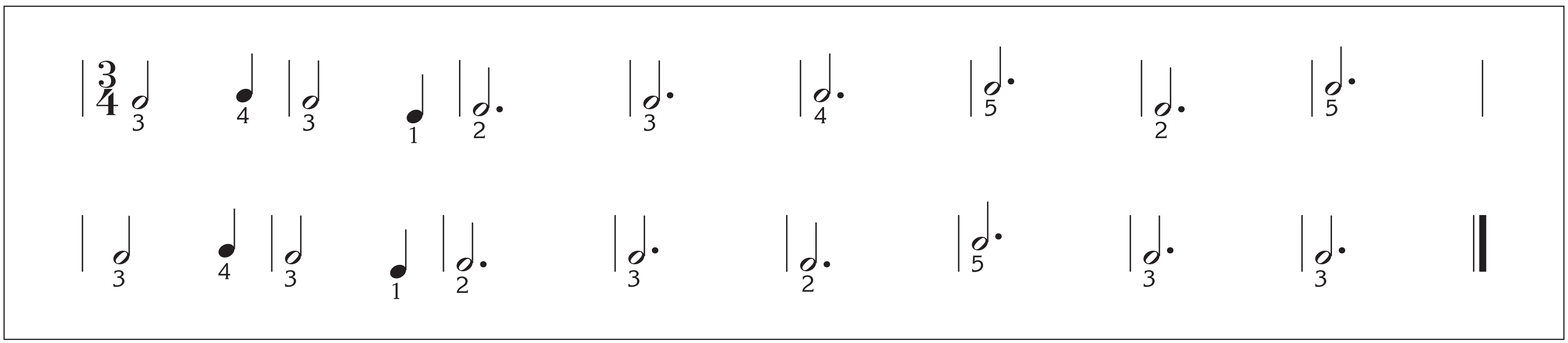


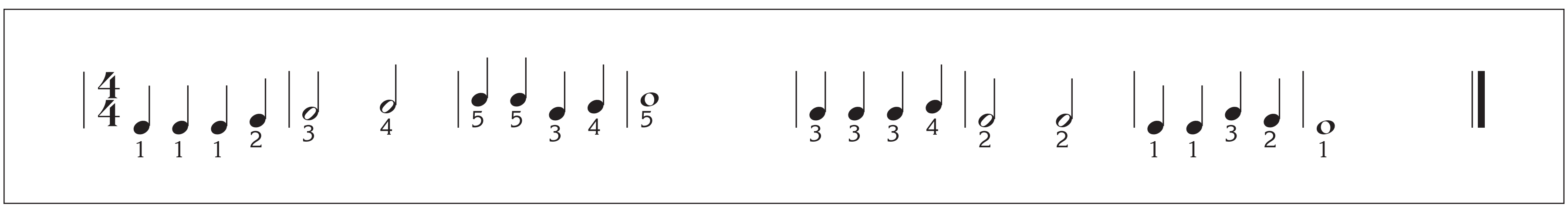


1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme y diga los nombres rítmicos de las notas de abajo.
2. **14** Coloque la mano derecha como se muestra en la ilustración y toque las notas de abajo.



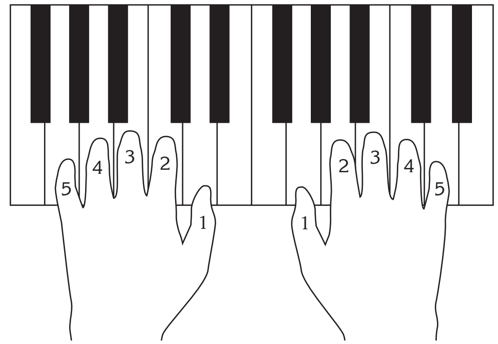




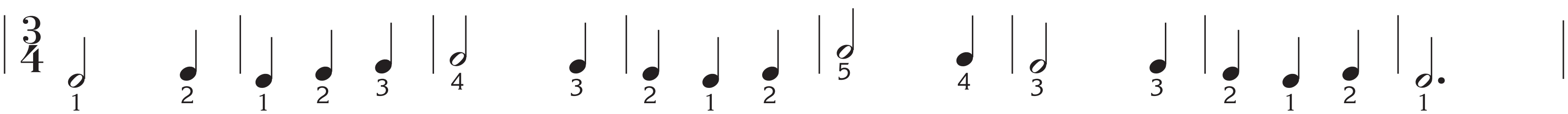


Hoy con humildad te pido

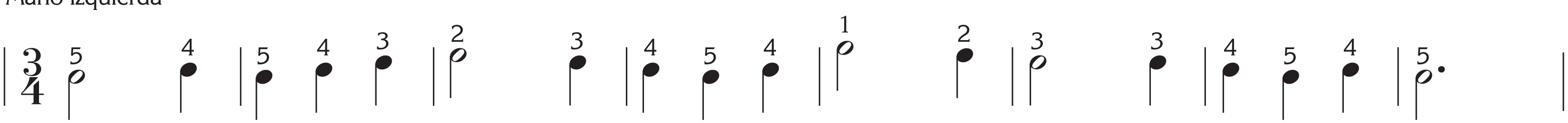
1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme y diga los nombres rítmicos de las notas de este himno (se da sólo la primera frase del himno).
2. Coloque las manos sobre el teclado en la forma que se muestra a la derecha.
3. **15** Toque el himno primero con la mano derecha y después con la mano izquierda. Cante los números de los dedos al mismo tiempo que toca. Ligue las notas de manera que se escuchen uniformes, pero que no se sobrepongan.



Mano derecha

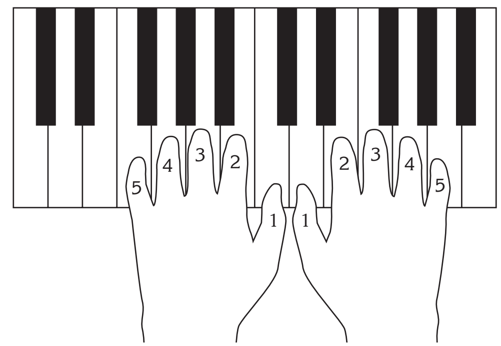


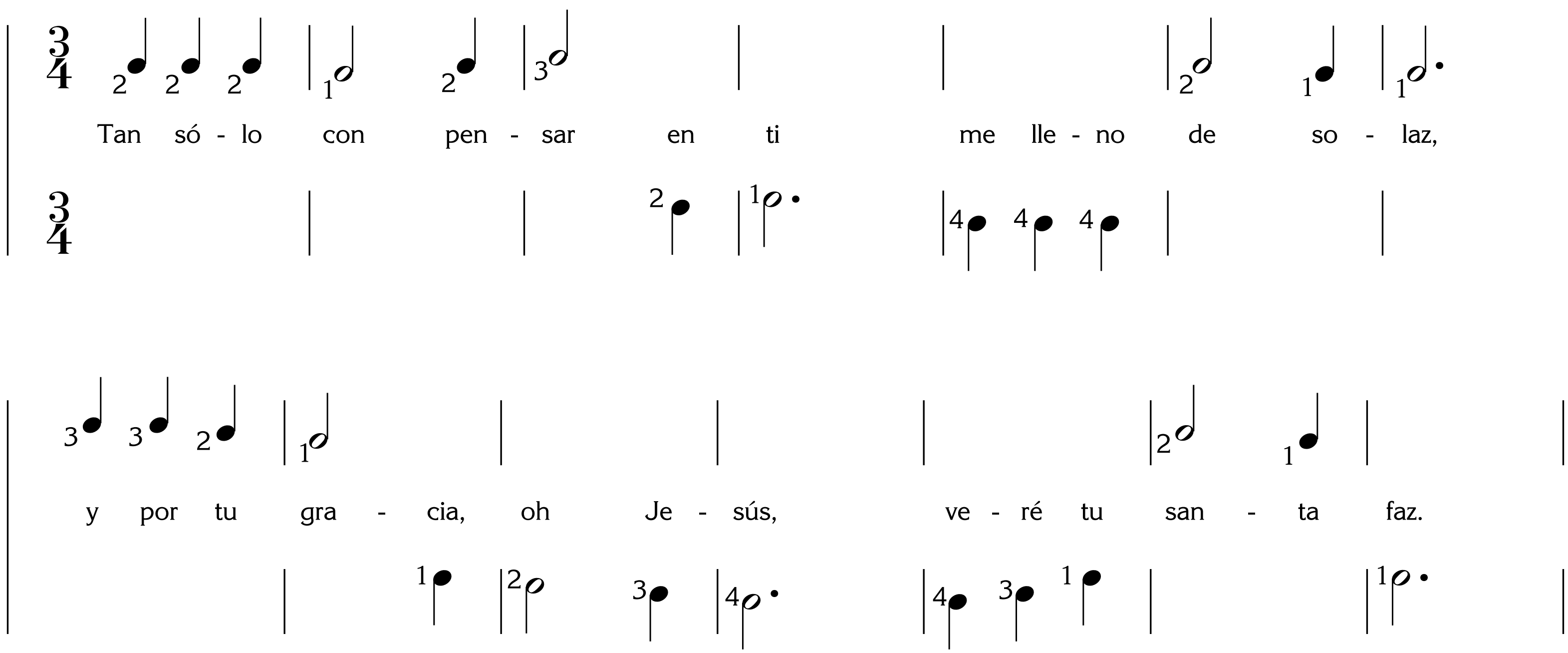
Mano izquierda



Tan sólo con pensar en ti

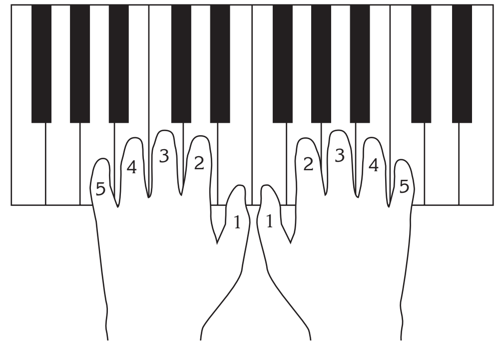
1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme y diga los nombres rítmicos de las notas del himno.
2. Coloque las manos sobre el teclado en la forma que se muestra a la derecha.
3. **16** Toque el himno y cante los números de los dedos. (Las notas que están arriba del texto del himno se tocan con la mano derecha, mientras que las que están abajo se tocan con la mano izquierda. Las notas de la mano derecha tienen las plicas hacia arriba, mientras que las que se tocan con la izquierda tienen las plicas hacia abajo.)
4. Toque el himno y cante la letra.

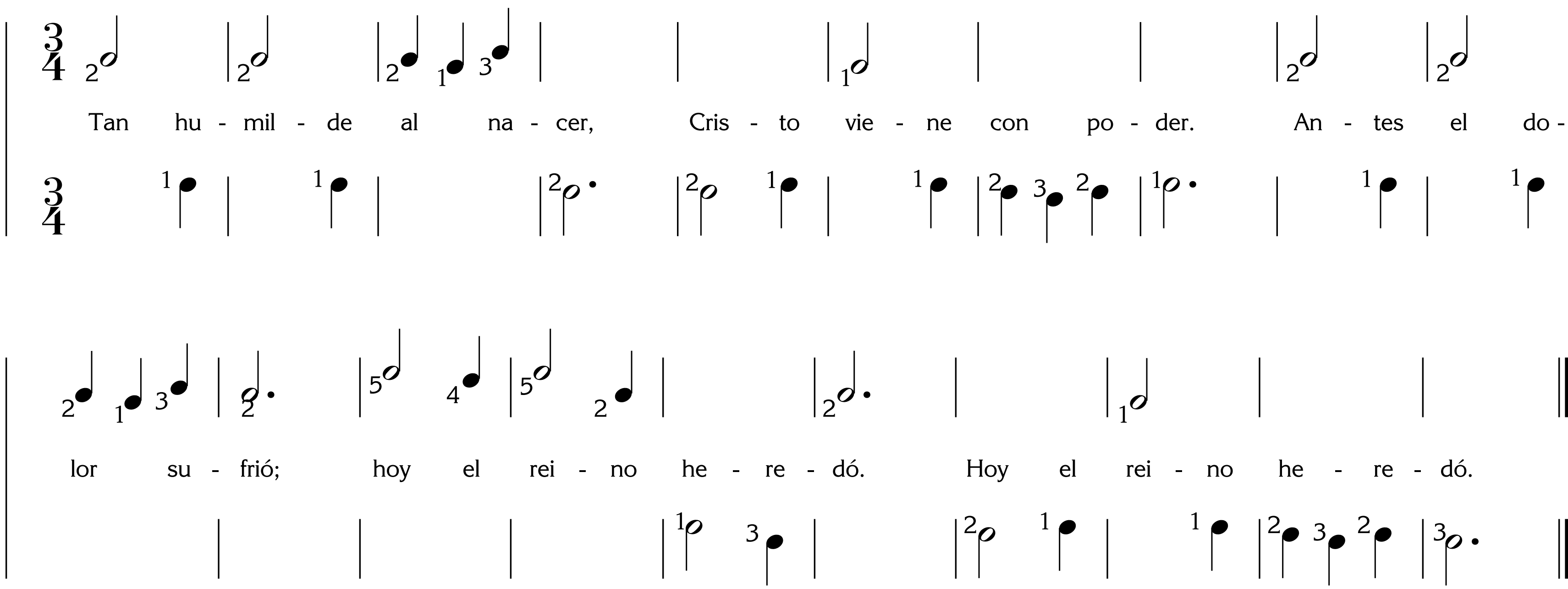




Tan humilde al nacer

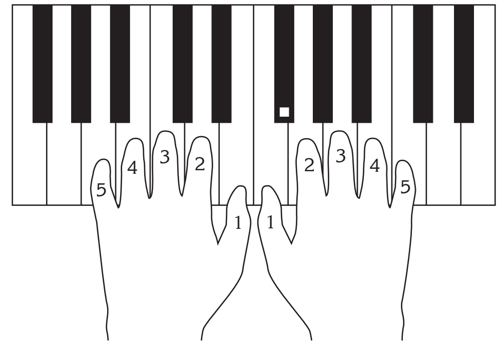
1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme y diga los nombres rítmicos de las notas del himno.
2. Coloque las manos sobre el teclado en la forma que se muestra a la derecha.
3. **17** Toque el himno y cante los números de los dedos.
4. Toque el himno y cante la letra del mismo.

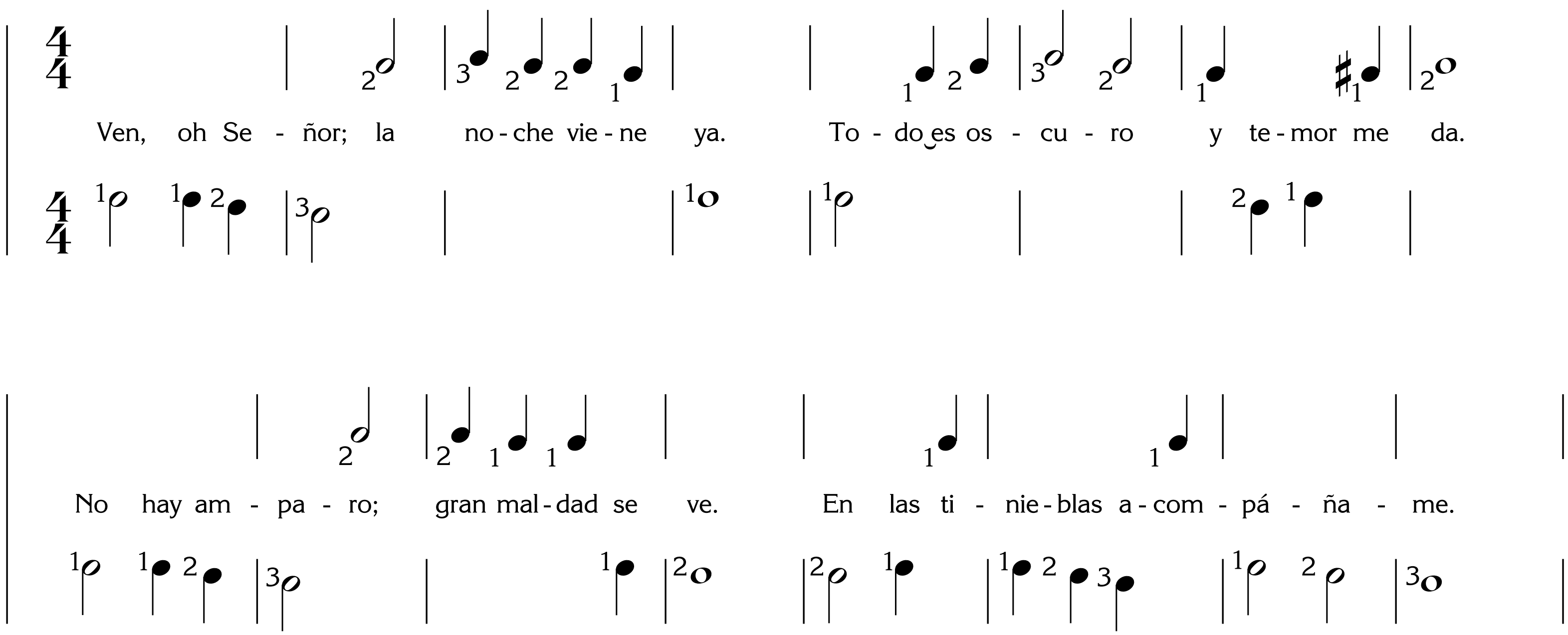




Acompáñame

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme y diga los nombres rítmicos de las notas del himno.
2. Coloque sus manos sobre el teclado en la forma que se muestra a la derecha.
3. **18** Toque el himno y cante los números de los dedos. Busque el símbolo ♯ en la primera línea de este himno. Este símbolo se llama **sostenido**. Este símbolo significa que debe tocar la tecla negra que se encuentra a la derecha de la tecla blanca con el pulgar de la mano derecha. Vea el cuadrado (▫) sobre el teclado de la derecha.
4. Toque el himno y cante la letra del mismo.





Práctica de las teclas blancas

Los nombres tradicionales de las teclas blancas son:

DO RE MI FA SOL LA SI.

Estos nombres se repiten varias veces en el mismo orden, dando un nombre a cada tecla blanca.

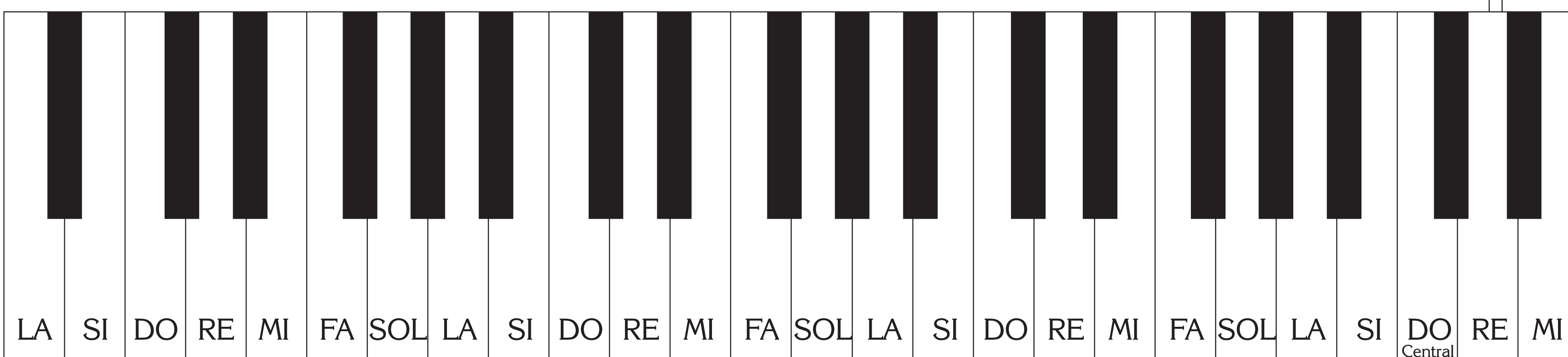
La ilustración de abajo muestra el teclado regular de un piano. ¿Cuántas veces se repiten los nombres de las notas? ¿Cuántas veces se repiten los mismos nombres en su teclado?

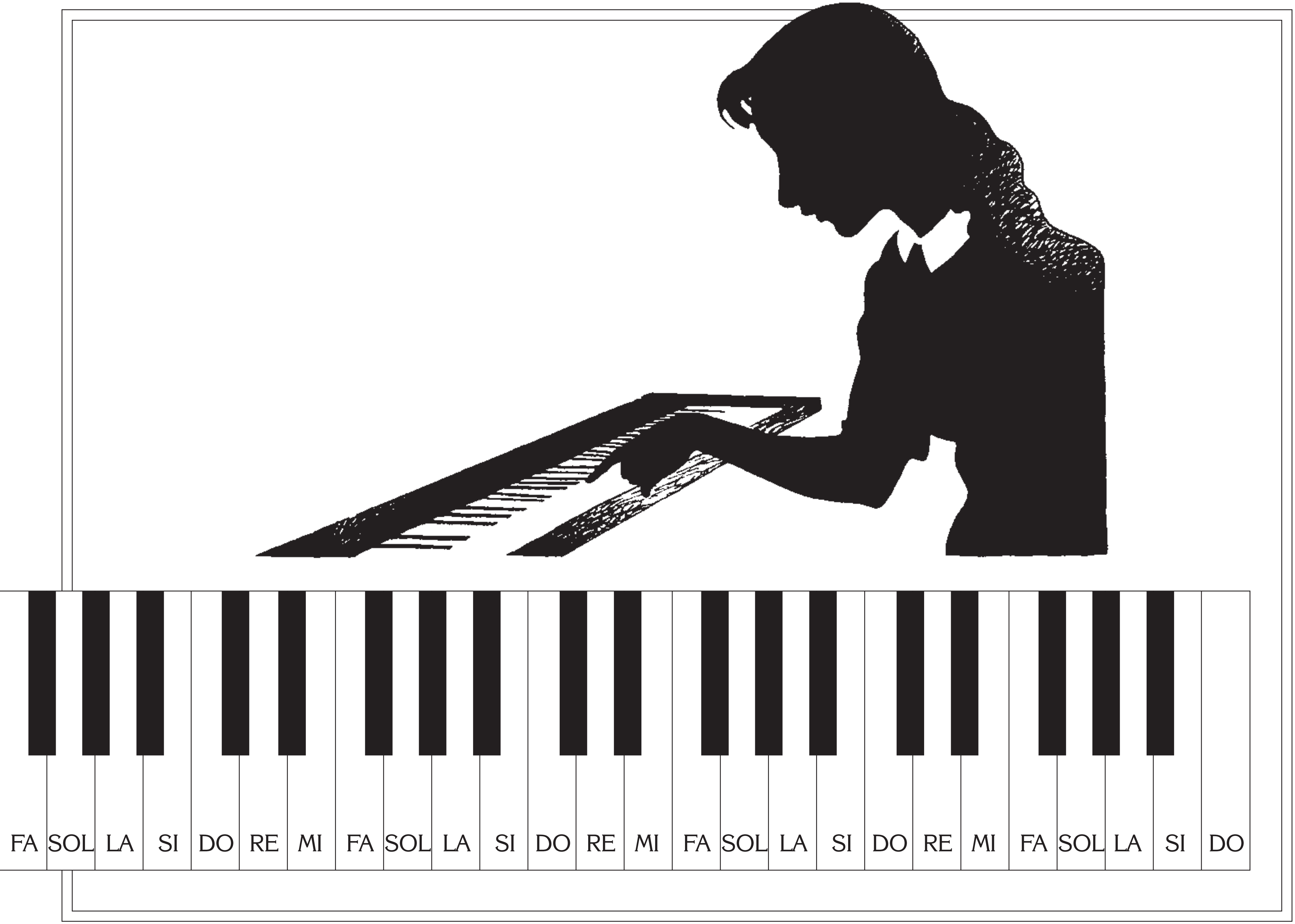
Toque y pronuncie el nombre de cada tecla de su piano. Empiece por la nota más grave (tecla que por lo general corresponde a la nota LA) y suba hasta llegar a la nota más aguda (DO). Luego empiece por la nota más alta y toque en dirección a las notas graves, tocando y diciendo los nombres en orden inverso.

EL DO CENTRAL

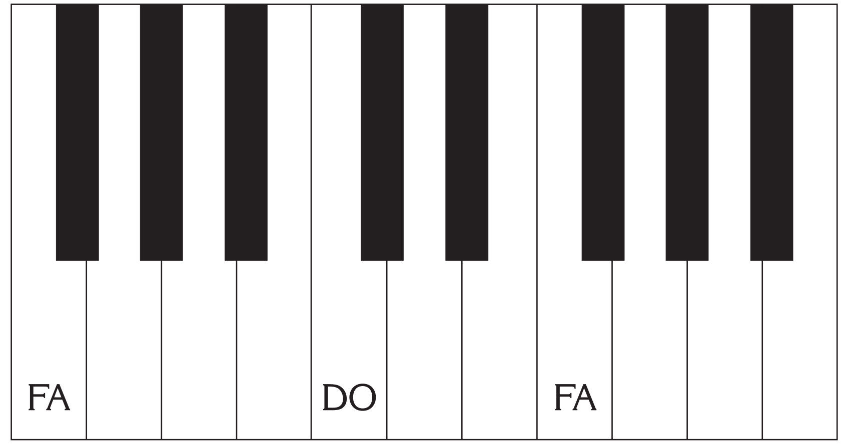
El DO central es una tecla muy importante. La nota DO se encuentra a la izquierda de cualquier grupo de dos teclas negras. El DO central es la tecla DO más cercana al centro del teclado del piano, como se muestra abajo. Por lo general el nombre de la marca del piano está estampado en la madera arriba del DO central. Cuando usted se sienta al piano para tocar, el DO central debería apuntar hacia la mitad de su cuerpo.

Busque y toque el DO central en su teclado.



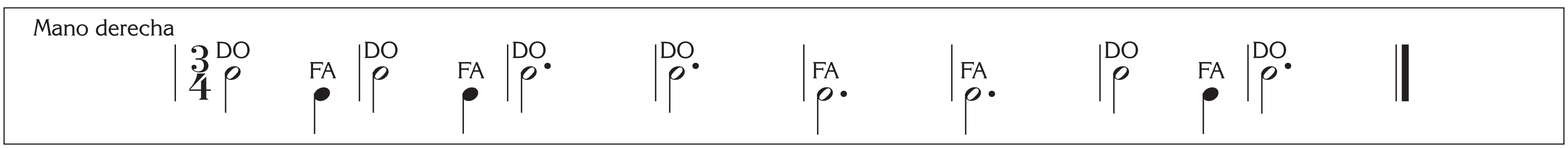

FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO

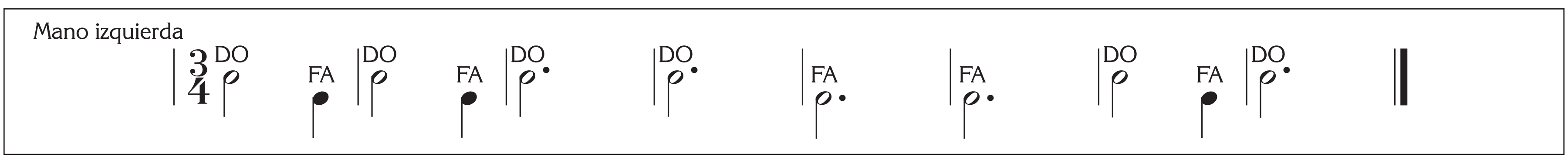
PRÁCTICA PARA ENCONTRAR Y TOCAR DO Y FA



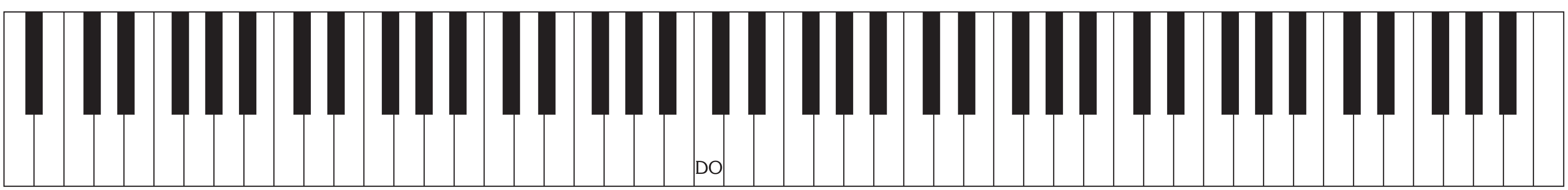
DO está localizado a la izquierda de cualquier grupo de dos teclas negras; FA esta localizado a la izquierda de cualquier grupo de tres teclas negras (véase la ilustración de la derecha. Éstas son conocidas como teclas de guía).

1. Toque y diga el nombre de todas las teclas DO y FA en su teclado.
2. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas del ejercicio de abajo.
3. Encuentre el DO central con el pulgar de la mano derecha. Coloque su dedo anular (dedo cuatro de la mano derecha) sobre la tecla FA a la derecha del DO central. **19** Toque el primer ejercicio de abajo usando el DO central y FA. Luego toque el segundo ejercicio con el pulgar y el meñique (dedo cinco) de la mano izquierda. Toque el DO central y el FA a la izquierda del mismo.
4. Cante el nombre de cada nota al mismo tiempo que la toca.

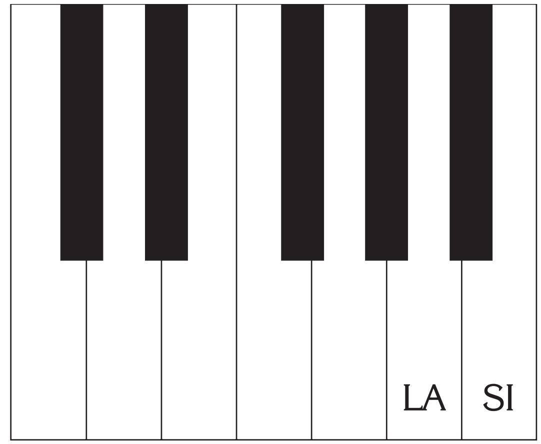




5. Escriba los nombres de todas las teclas DO y FA en el lugar correcto del siguiente teclado.

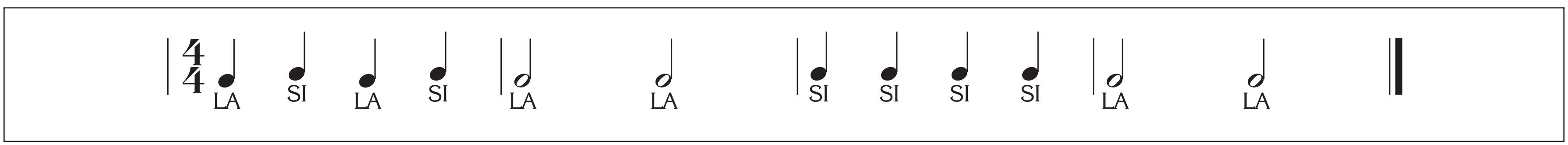


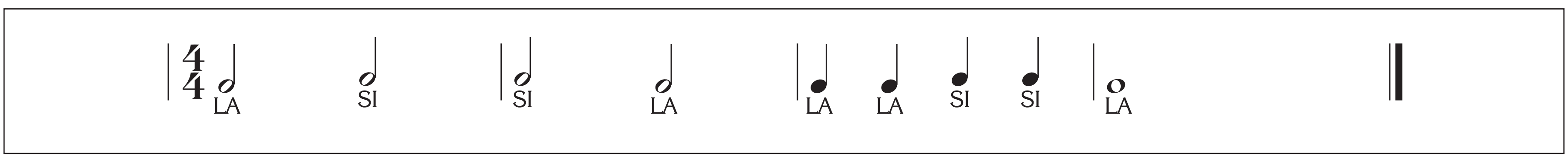
PRÁCTICA PARA ENCONTRAR Y TOCAR LA Y SI



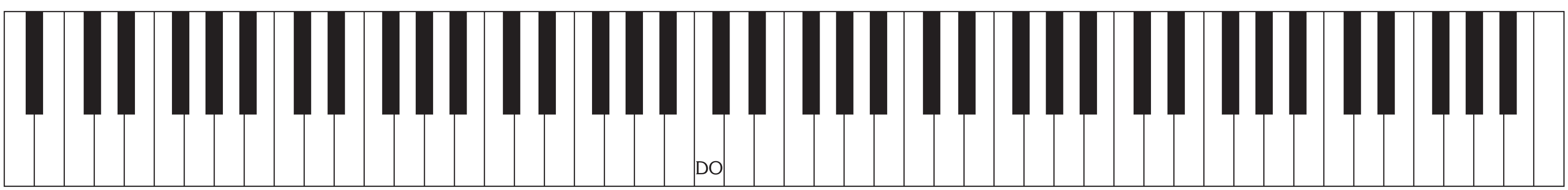
LA y SI rodean la tecla negra más alta en cualquier grupo de tres teclas negras (véase la ilustración de la derecha).

1. Toque y diga el nombre de todas las teclas LA y SI en su teclado.
2. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas del ejercicio de abajo.
3. Toque los siguientes ejercicios empleando las teclas LA y SI en cualquier posición del teclado con la mano derecha; luego haga lo mismo con la mano izquierda. Tóquelos varias veces con cada mano cambiando la digitación (dedos 1 y 2, dedos 2 y 3 y así sucesivamente).
4. Cante el nombre de cada nota al mismo tiempo que la toca.

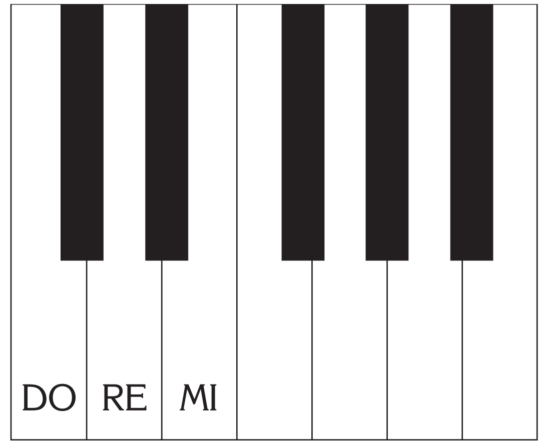




5. Escriba los nombres de todas las teclas LA y SI en el lugar correcto del siguiente teclado.

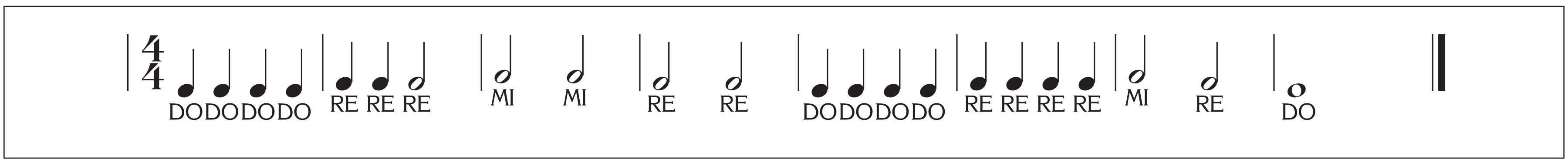


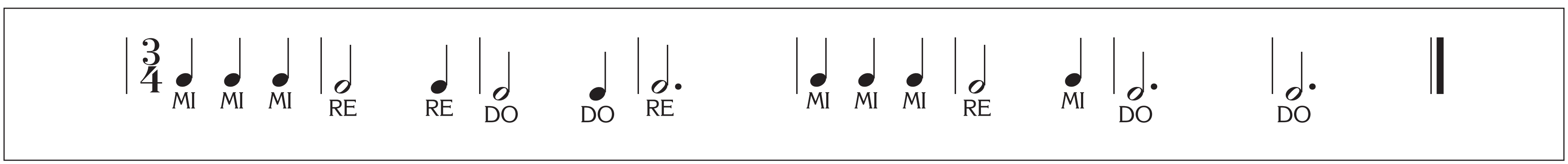
PRÁCTICA PARA ENCONTRAR Y TOCAR RE Y MI



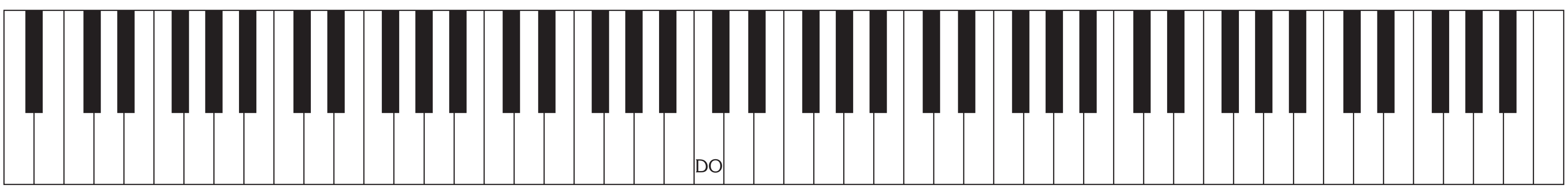
RE y MI son las teclas blancas que se encuentran a la derecha del DO. DO, RE y MI rodean los grupos de teclas negras (véase la ilustración de la derecha).

1. Toque y diga el nombre de todas las teclas DO, RE y MI en su teclado.
2. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas del ejercicio de abajo.
3. Toque los siguientes ejercicios empleando las teclas DO, RE y MI en el centro del teclado con la mano derecha; luego haga lo mismo con la mano izquierda. Tóquelos varias veces con ambas manos cambiando la digitación (dedos 1, 2 y 3; dedos 2, 3 y 4, y así sucesivamente).
4. Cante el nombre de cada nota al mismo tiempo que la toca.



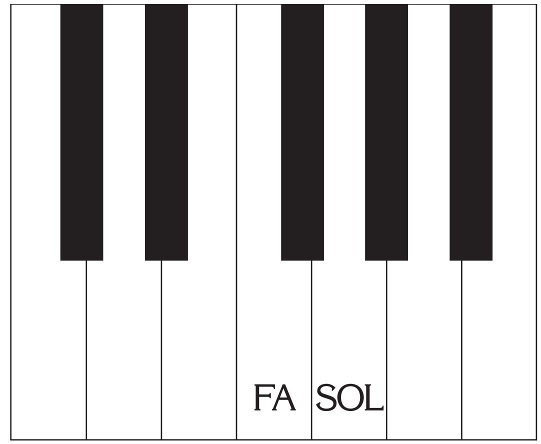


5. Escriba los nombres de todas las teclas RE y MI en el lugar correcto del siguiente teclado.

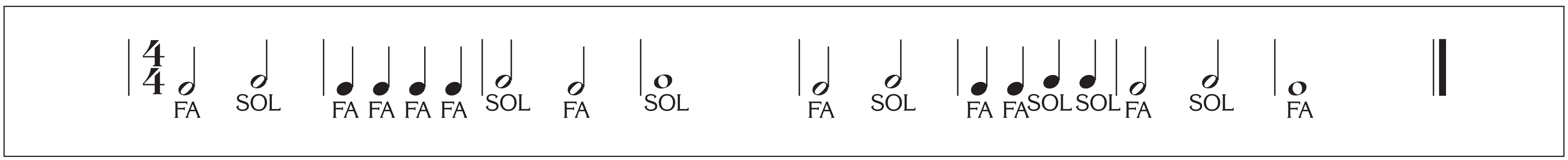


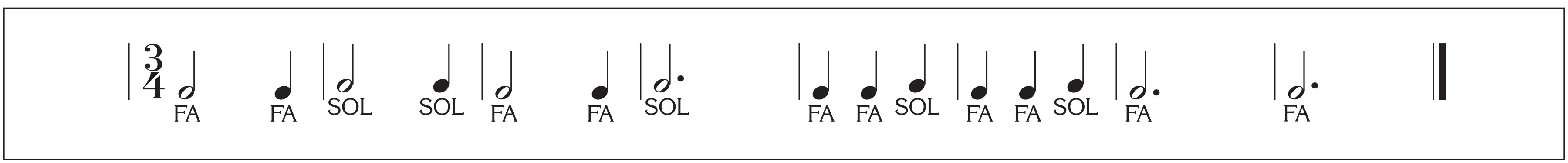
PRÁCTICA PARA ENCONTRAR Y TOCAR SOL

SOL está a la derecha de la tecla más grave de cualquier grupo de tres teclas negras. También es la tecla que se encuentra a la derecha de FA (véase la ilustración de la derecha).

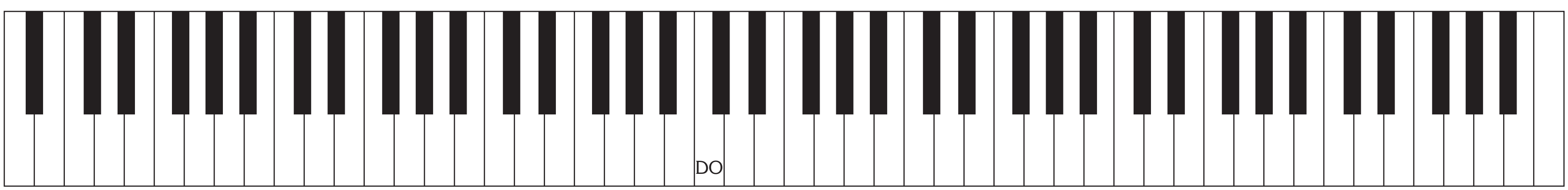


1. Toque y diga el nombre de todas las teclas SOL en su teclado.
2. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas del ejercicio de abajo.
3. Toque los siguientes ejercicios empleando las teclas FA y SOL en cualquier posición del teclado con la mano derecha; luego haga lo mismo con la mano izquierda. Tóquelos varias veces con cada mano cambiando de digitación.
4. Cante el nombre de cada nota al mismo tiempo que la toca.





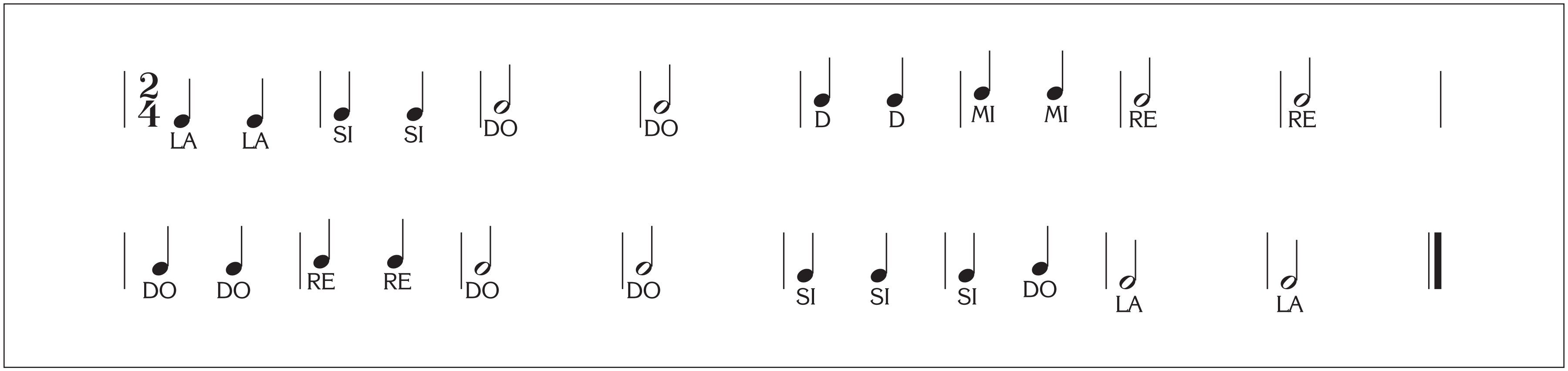
5. Escriba los nombres de todas las teclas SOL en el lugar correcto del siguiente teclado.

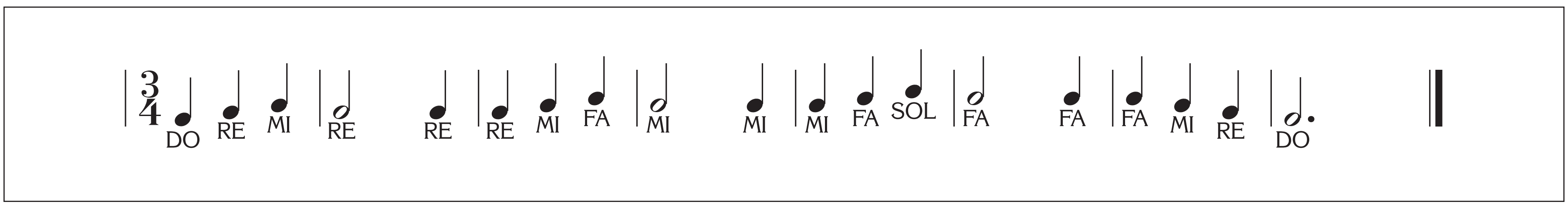


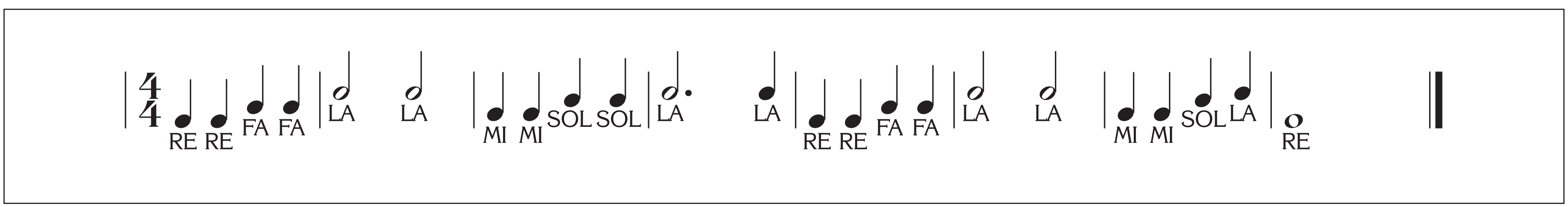
PRÁCTICA DE TODAS LAS TECLAS BLANCAS

Ahora que ha aprendido los nombres de todas las teclas blancas, usted está listo para tocar algunas melodías.

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas en los ejercicios siguientes.
2. **20** Toque las siguientes melodías cerca de la mitad del teclado con la mano derecha, después hágalo con la mano izquierda. Cuando toque con la mano derecha, coloque el pulgar sobre la tecla que corresponde a la primera nota de cada ejercicio y coloque cada dedo en una tecla hacia la derecha. Cuando toque con la mano izquierda, coloque el dedo cinco sobre la tecla que corresponde a la primera nota de cada ejercicio, y coloque cada dedo en una tecla hacia la derecha.
3. Cante el nombre de cada tecla mientras la toca.

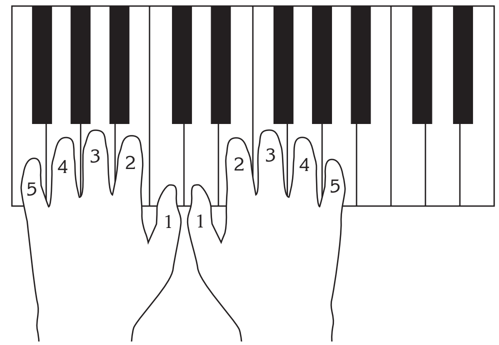






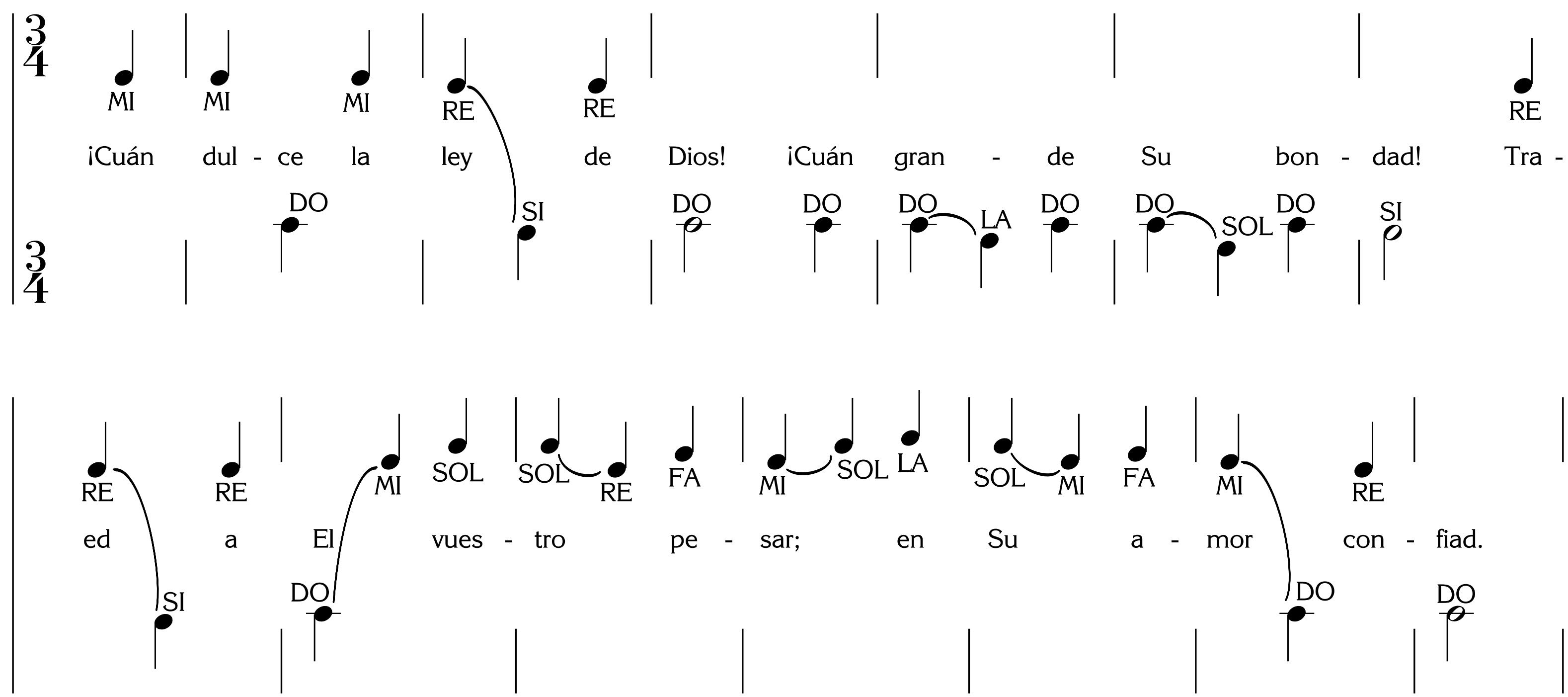
Cuán dulce la ley de Dios

Note las líneas curvas que conectan a algunas de las notas de este himno. Estas líneas se llaman **ligaduras** e indican que esas dos notas se emplean sobre la misma sílaba o palabra del himno. Lea más sobre las ligaduras en el Glosario de términos musicales.



1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. **21** Toque el himno y cante el nombre de cada tecla.
3. Cante la letra del himno mientras lo toca.

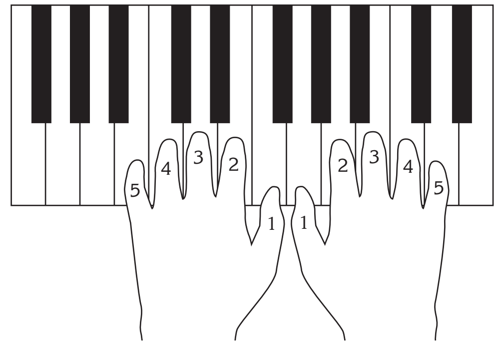
El primer compás de este himno tiene sólo un acento. (Los primeros dos acentos del compás están en el último compás del himno.) Las notas que se encuentran al principio y que pertenecen a compases parciales se llaman **anacrusis**. Éstas son comunes en los himnos debido a que ellas permiten que el metro de la música se compagine con el metro del texto del himno (véase el *Curso de dirección musical*, pág. 28).

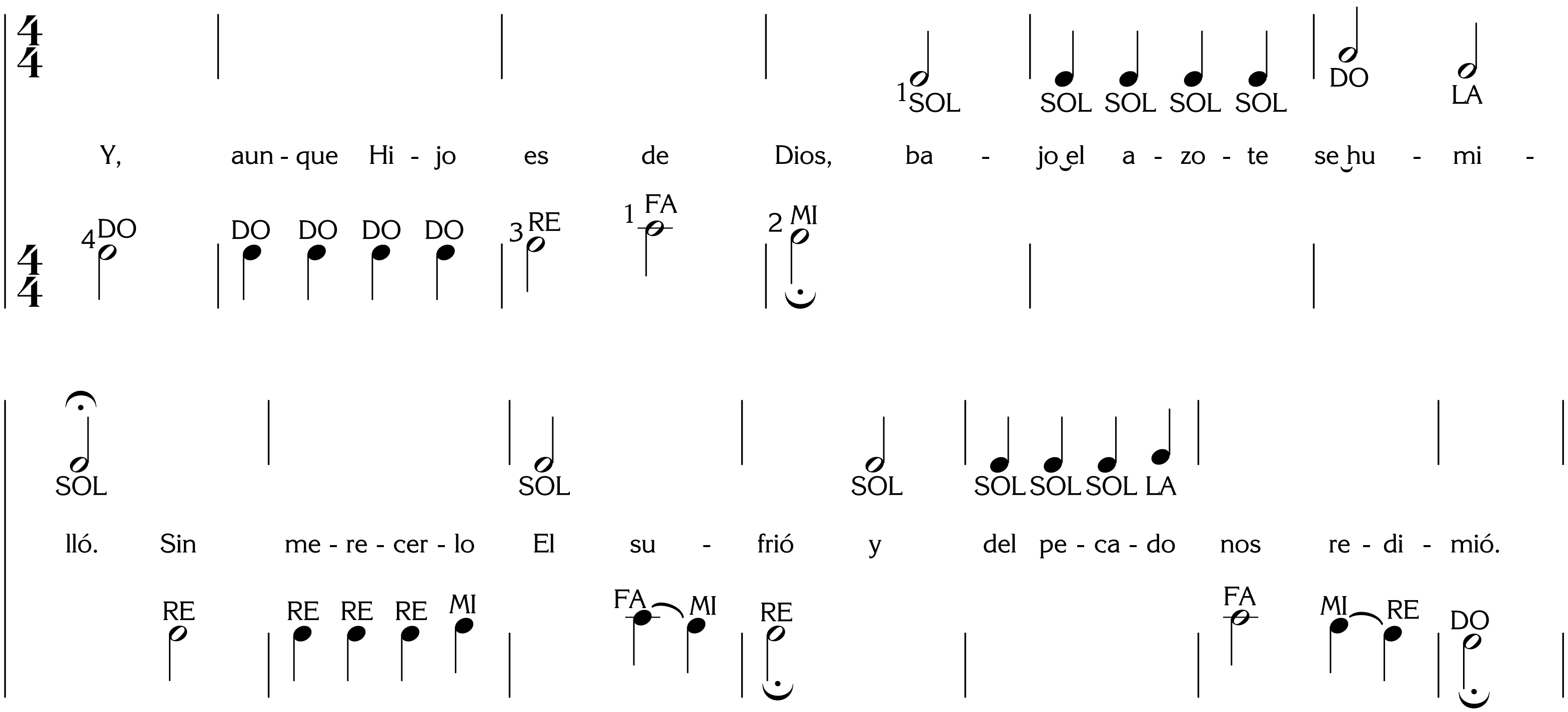


El Padre tanto nos amó

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. **22** Toque el himno y cante los nombres de cada tecla.
3. Cante la letra del himno mientras lo toca.

Busque estos símbolos (𝄐) en el himno. Éstos se llaman **fermatas**, y le permiten alargar las notas un poco más de su valor.





SECCIÓN 2

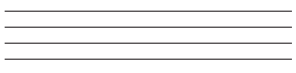
Conceptos y habilidades que aprenderá en la sección 2

1. Cómo leer las notas en el pentagrama.
2. Cómo reconocer los accidentes musicales (sostenidos, bemoles y becuadros).
3. Cómo leer la armadura musical.

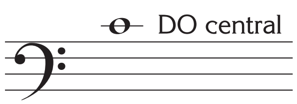
EL PENTAGRAMA

Las notas se escriben sobre el **pentagrama** para poder identificar las notas que debe tocar sin tener que escribir en cada tecla el nombre de la nota.

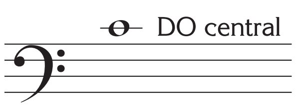
El pentagrama es una especie de gráfica de cinco líneas y cuatro espacios. Así se ve un pentagrama:



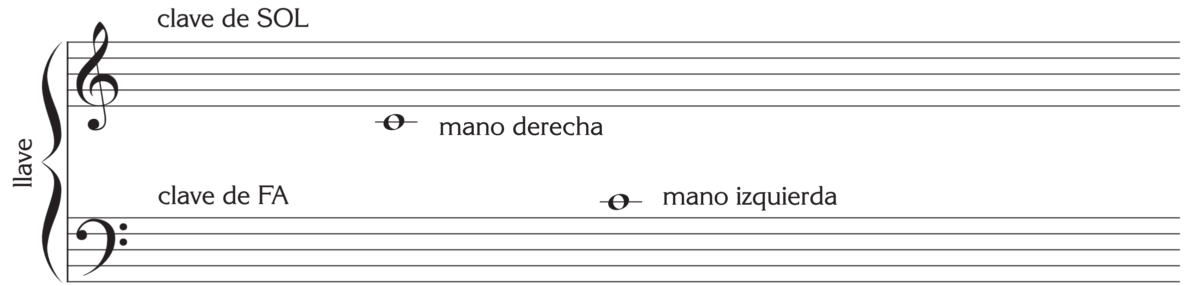
Las notas arriba del DO central se colocan sobre el pentagrama con una clave de SOL al principio.



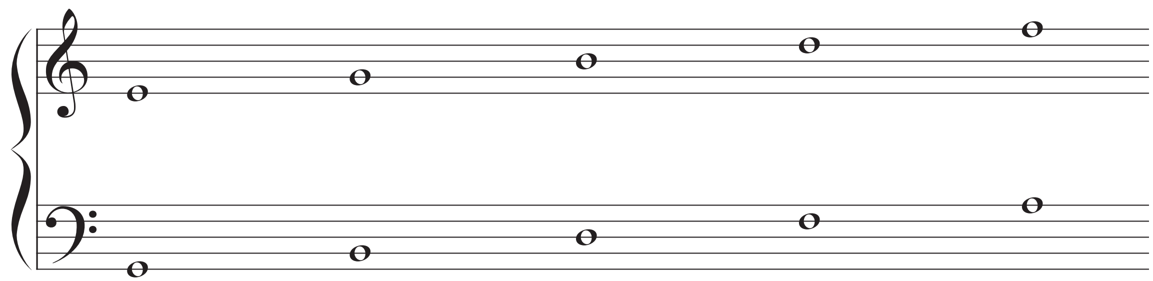
Las notas abajo del DO central se colocan sobre el pentagrama con una clave de FA al principio.



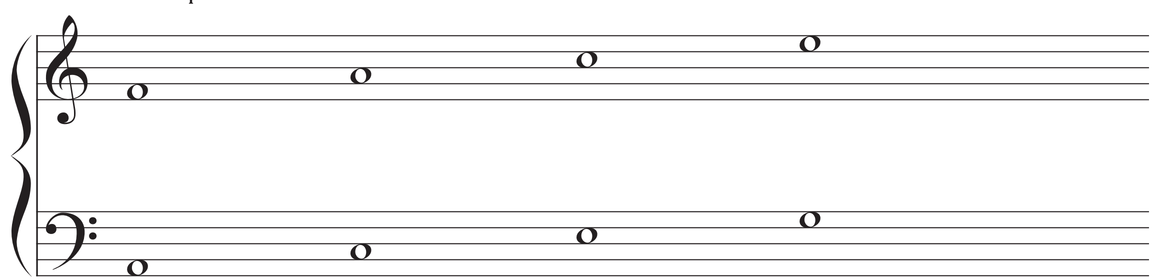
En el caso de los instrumentos de teclado, se usan dos pentagramas unidos con una **llave**, creando un pentagrama doble como el que se muestra abajo. Por lo general, las notas de la clave de SOL se tocan con la mano derecha mientras que las de la clave de FA se tocan con la mano izquierda.



Notas sobre líneas:



Notas en los espacios:

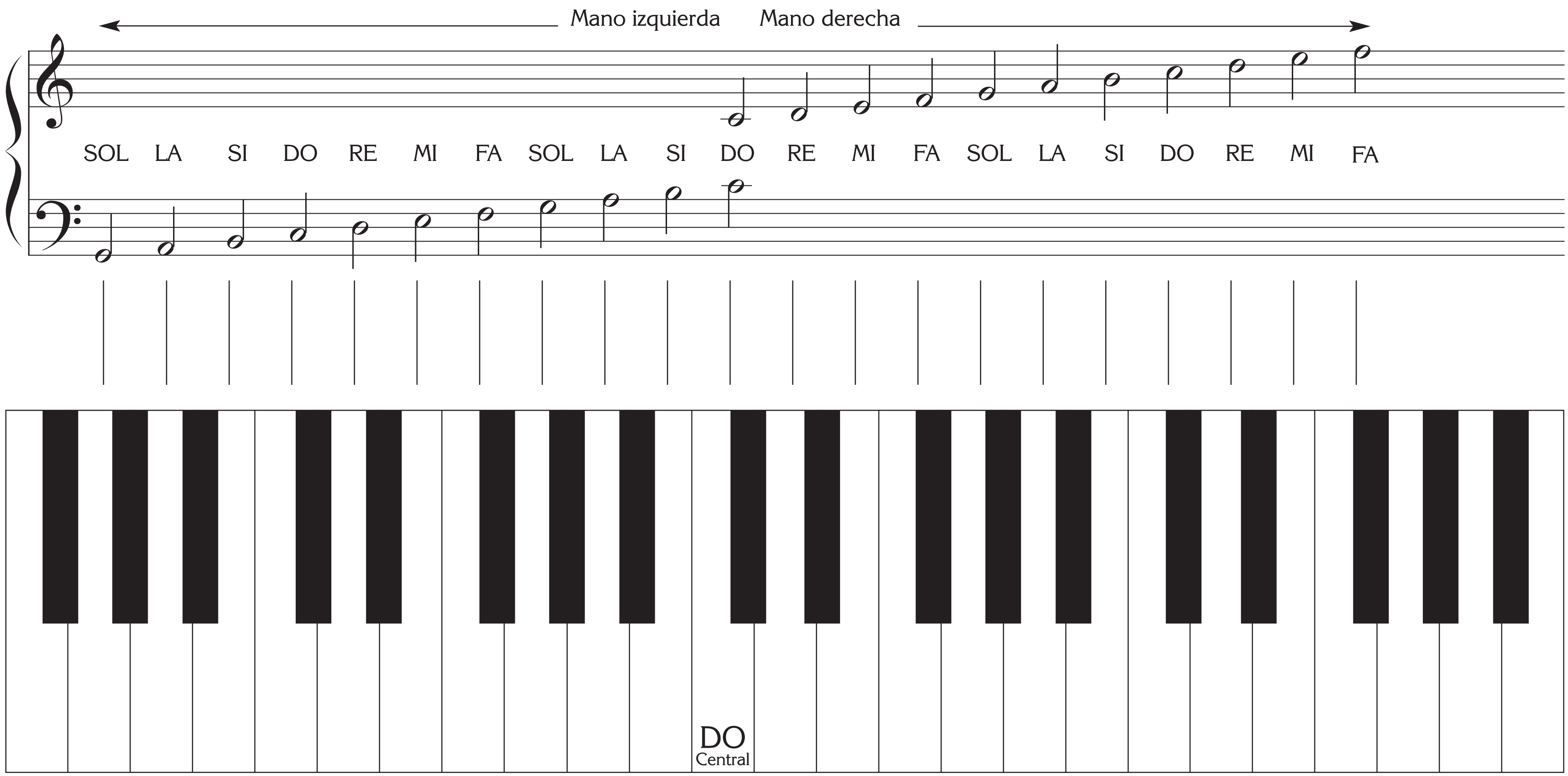


Correlacionar las notas del pentagrama con las teclas blancas del teclado

Cada nota del pentagrama representa una tecla blanca del teclado.

Puesto que la parte central del teclado es la más usada, el doble pentagrama representa las teclas del centro. En el esquema de abajo se encuentran las notas del pentagrama ligadas a las teclas correspondientes en el teclado.

Ahora que ha aprendido acerca de las claves de SOL y de FA, usted debería usarlas para determinar qué mano usar para tocar cierta nota (clave de SOL = mano derecha; clave de FA = mano izquierda). De ahora en adelante debe evitar guiarse por la dirección de la plica para determinar qué mano usar



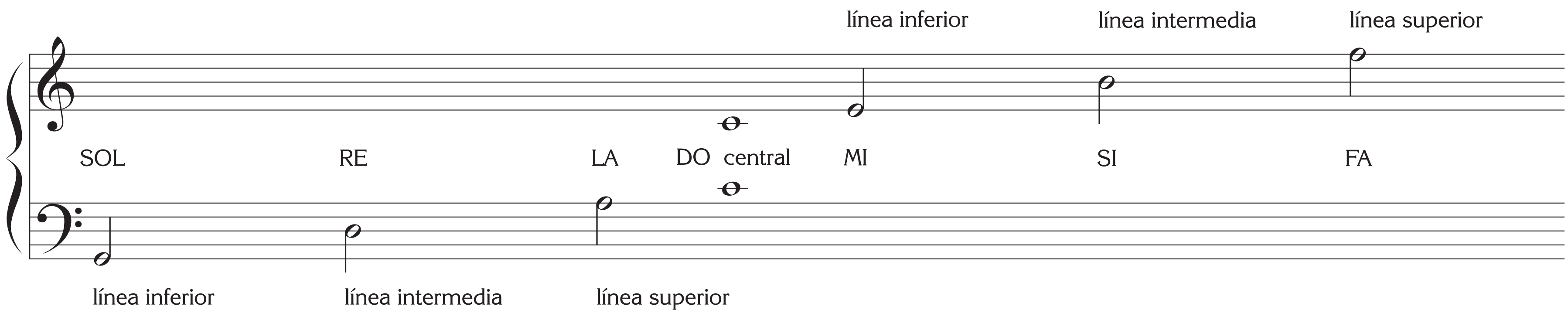
Siete notas importantes sobre las líneas

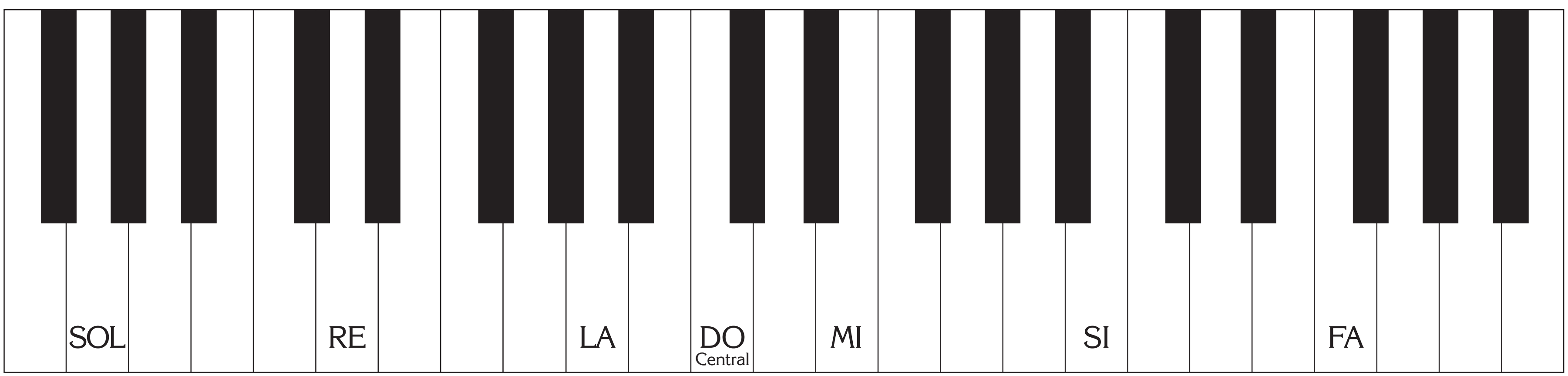
Aprenda de memoria las siete notas que se muestran en el esquema de abajo. SOL, RE y LA están en las líneas de abajo, del centro y de arriba de la clave de FA. MI, SI y FA están en las líneas de abajo, del centro y de arriba de la clave de SOL. El DO central está en medio de las dos claves sobre una línea corta.

Cubra el dibujo del teclado que se encuentra al pie de la página y señale las notas del pentagrama al azar. Toque en el piano las notas que señaló.

Use las tarjetas 3, 7, 11, 13, 18, 20, 24 y 28 para ayudarle a aprender estas notas. Vea el lado de la tarjeta que tiene la nota. Diga el nombre de la nota y tóquela en el teclado. Luego dé vuelta la tarjeta para verificar su respuesta.

Pida a alguien que le muestre las tarjetas una por una a fin de aprender a reconocer las notas más rápidamente.





PRÁCTICA DE SIETE NOTAS IMPORTANTES SOBRE LAS LÍNEAS

1. 23 Practique los ejercicios siguientes hasta que los pueda tocar de manera uniforme.
2. Cante el nombre de cada nota a medida que la toca.
3. Cuando usted haya aprendido estos ejercicios, trate de tocarlos sin mirarse las manos.

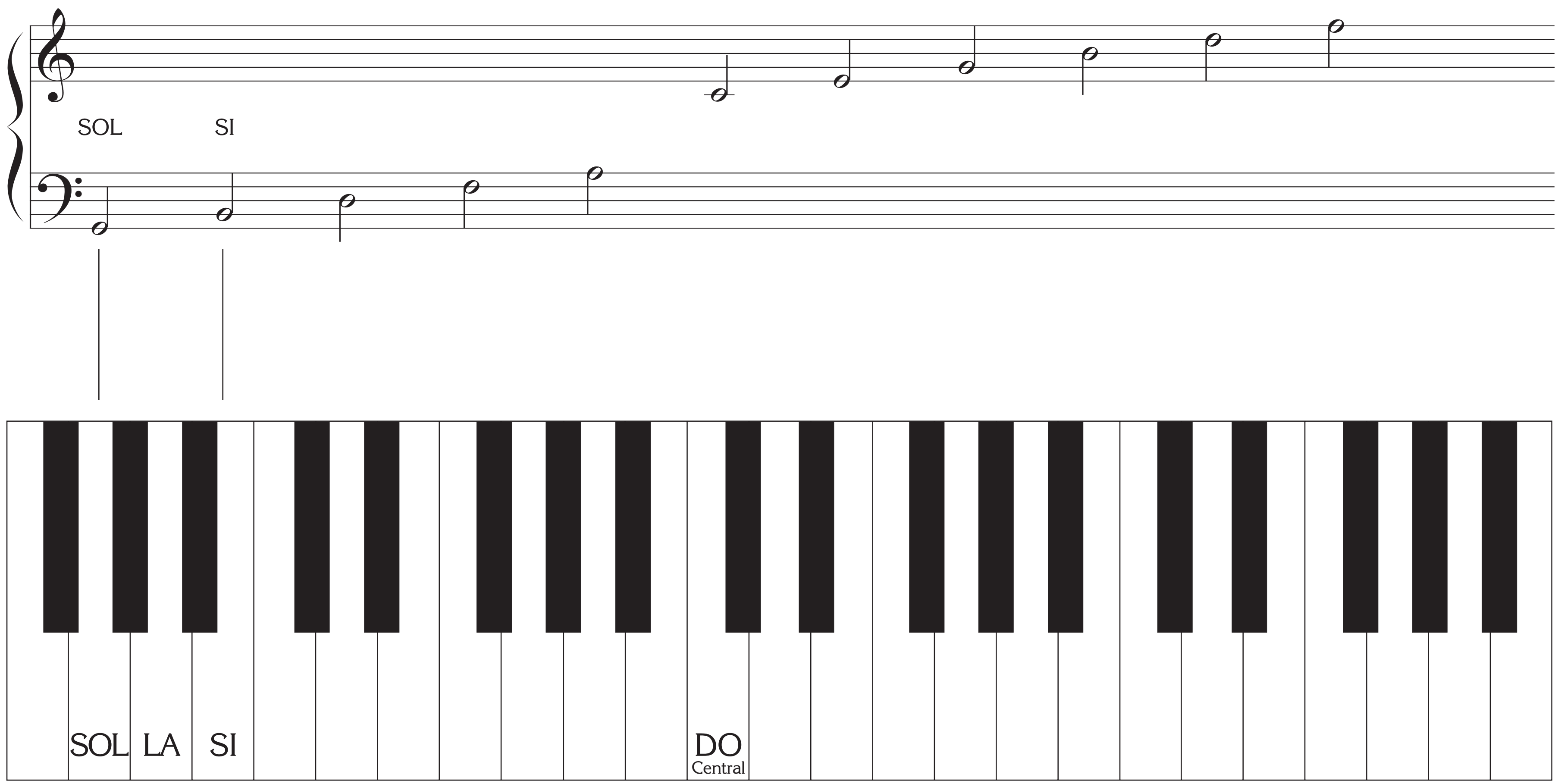


Otras notas sobre las líneas

Escriba el nombre de cada nota en los pentagramas de abajo. Después trace una línea que señale la nota a la que corresponde en el teclado (véase la pág. 43 si necesita ayuda).

Cuando termine este ejercicio, aprenda de memoria las notas nuevas. Use las tarjetas de notas 3, 5, 7, 9, 11, 13, 20, 22, 24, 26 y 28 para ayudarle. Vea el lado de la tarjeta que tiene la nota. Diga el nombre de la nota y tóquela en el teclado. Luego dé vuelta la tarjeta para verificar su respuesta.

Pida a alguien que le muestre las tarjetas una por una, a fin de aprender a reconocer las notas más rápidamente.



PRÁCTICA DE TODAS LAS NOTAS SOBRE LAS LÍNEAS

1. Practique los ejercicios siguientes hasta que los pueda tocar de manera uniforme.
2. Cante el nombre de cada nota a medida que la toca.
3. Cuando haya aprendido estos ejercicios, trate de tocarlos sin mirarse las manos.

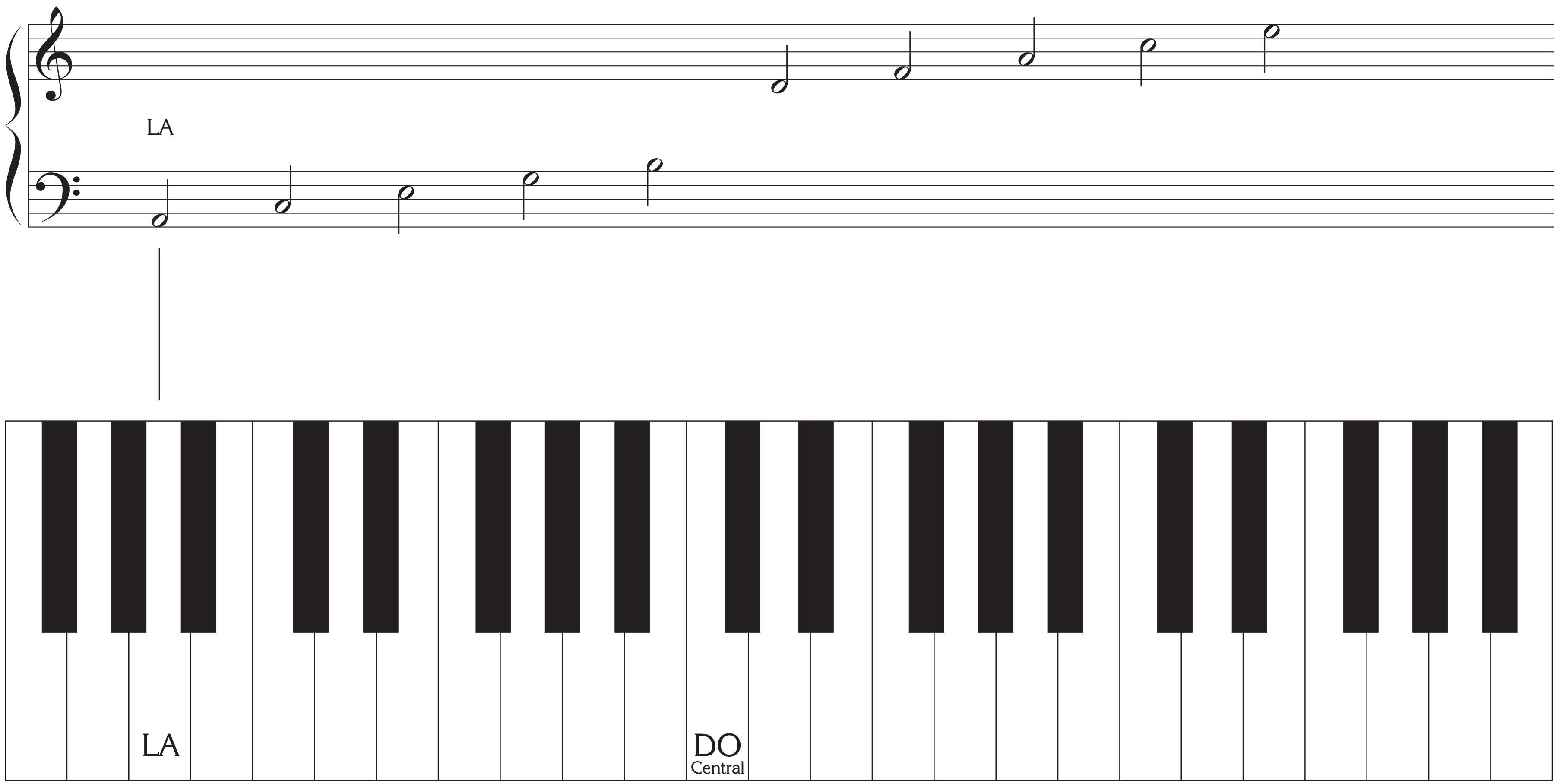


Notas en los espacios

Escriba el nombre de cada nota en los pentagramas de abajo. Después trace una línea que señale la nota a la que corresponde en el teclado.

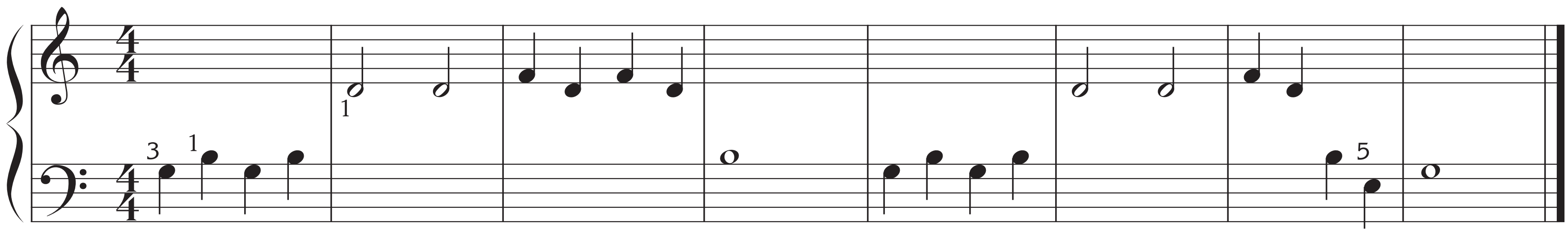
Cuando termine este ejercicio, aprenda de memoria las notas nuevas. Use las tarjetas de notas 4, 6, 8, 10, 12, 19, 21, 23, 25 y 27 para ayudarle. Vea el lado de la tarjeta que tiene la nota. Diga el nombre de la nota y tóquela en el teclado. Luego dé vuelta la tarjeta para verificar su respuesta.

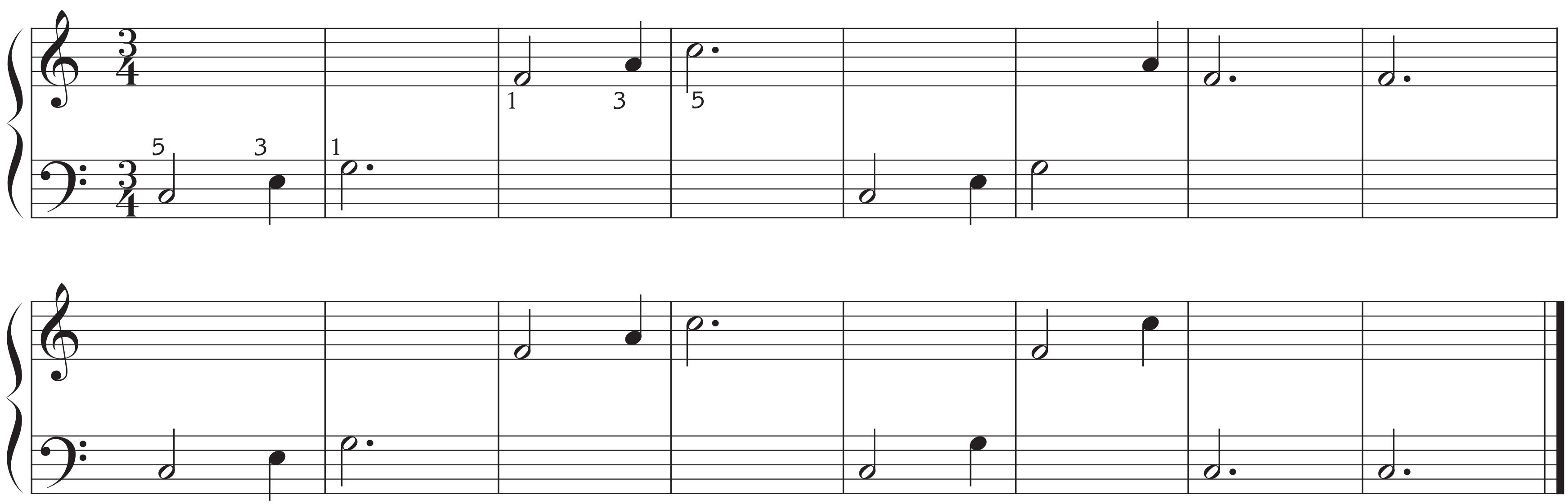
Pida a alguien que le muestre las tarjetas una por una, a fin de aprender a reconocer las notas más rápidamente.



PRÁCTICA DE LAS NOTAS EN LOS ESPACIOS

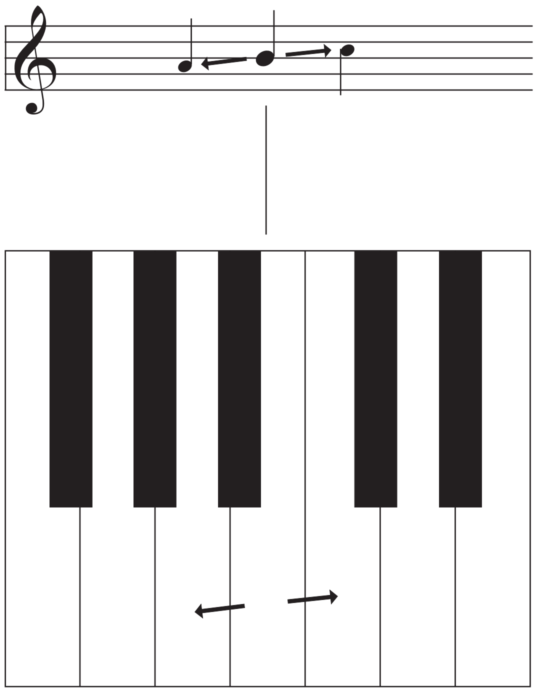
1. Practique los ejercicios siguientes hasta que los pueda tocar de manera uniforme.
2. Cante el nombre de cada nota a medida que la toca.
3. Cuando usted haya aprendido estos ejercicios, trate de tocarlos sin mirarse las manos.





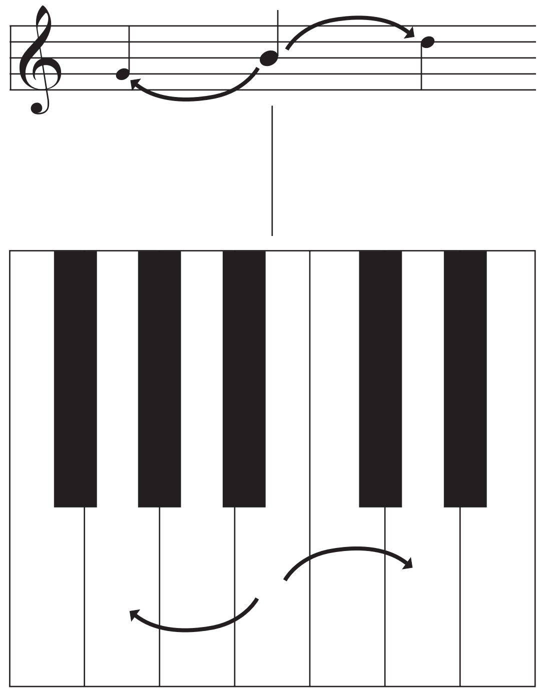
Pasos y saltos

Un paso, por lo general, se mueve de una nota sobre la línea a una nota en el espacio ya sea hacia abajo o hacia arriba del pentagrama, o de una nota en el espacio a una nota sobre la línea ya sea hacia arriba o hacia abajo.



En esta sección del curso, un "paso" equivale al movimiento de una tecla blanca hacia la tecla blanca más próxima, hacia la derecha o a la izquierda. (Pase por alto las teclas negras cuando busque los pasos y saltos.)

Un salto va de una nota sobre la línea hacia la nota más próxima sobre la línea, ya sea hacia abajo o hacia arriba del pentagrama, o de una nota en el espacio a otra nota en el espacio siguiente ya sea hacia arriba o hacia abajo.



En esta sección del curso, un "salto" va de una tecla blanca a la tercera, hacia la derecha o hacia la izquierda, sin tocar la de en medio.



PRÁCTICA DE PASOS Y SALTOS

1. Practique los ejercicios siguientes hasta que los pueda tocar de manera uniforme (las notas en la clave de SOL son para la mano derecha; las notas en la clave de FA son para la mano izquierda).
2. Cante el nombre de cada nota a medida que la toca.
3. Cuando usted haya aprendido estos ejercicios, trate de tocarlos sin mirarse las manos.

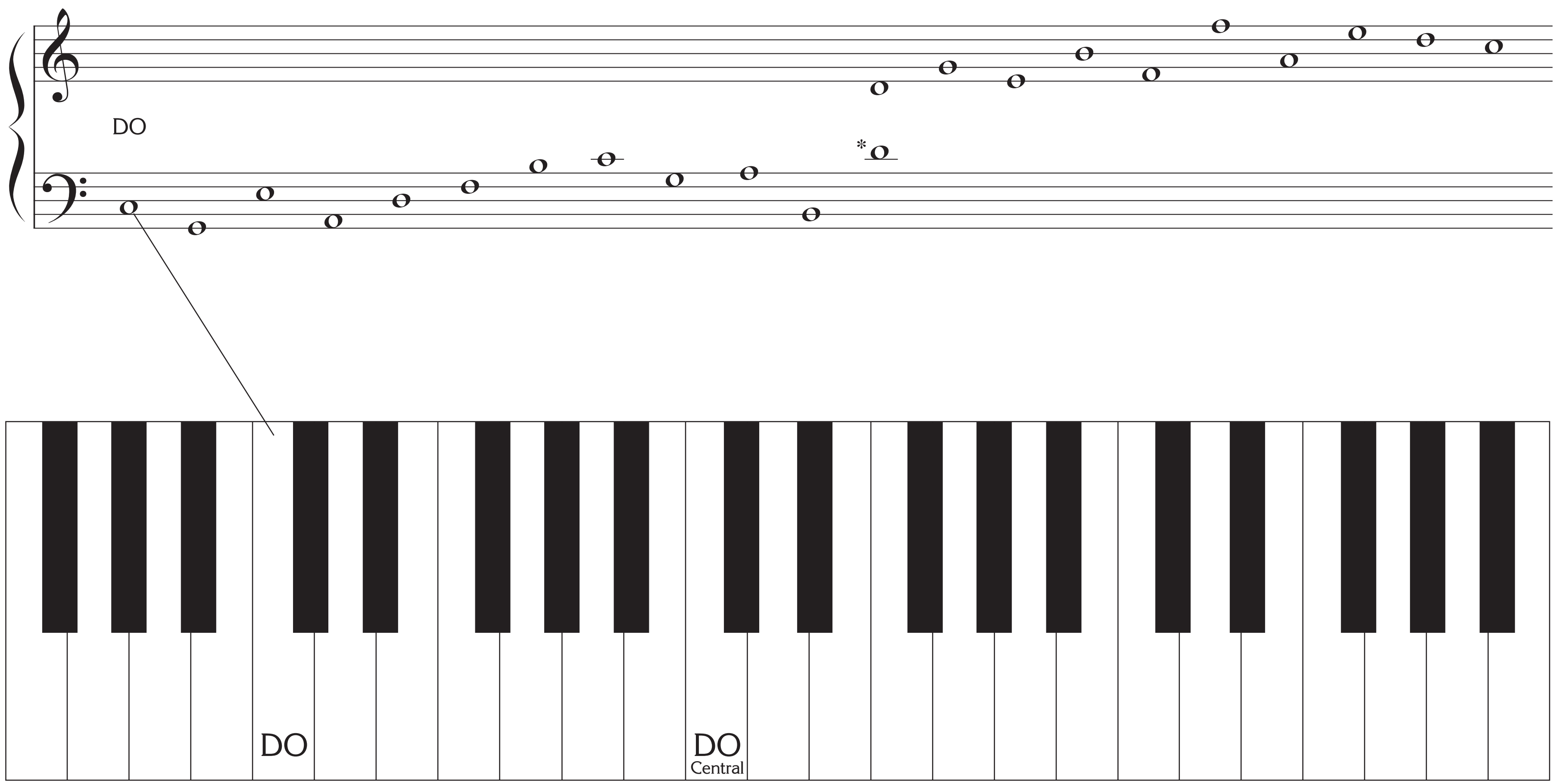


Repaso de las notas sobre las líneas y en los espacios; pasos y saltos

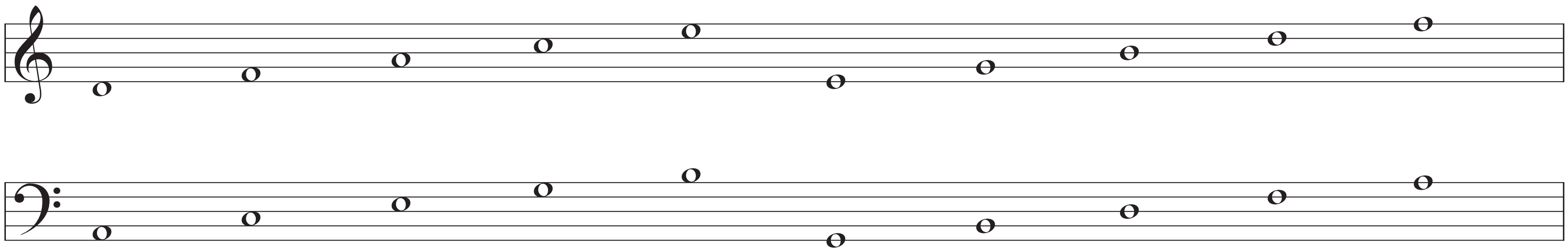
Escriba el nombre de cada nota en los pentagramas y luego trace una línea que una la nota con cada tecla según corresponda.

La nota con un (*) asterisco se llama nota sobre **línea adicional**. La línea corta representa la línea del DO central. Ambas notas, la del asterisco y la que está directamente arriba, tienen el mismo nombre (RE). Vea el Glosario de términos musicales para aprender más acerca de las líneas adicionales.

Repase estas notas con las tarjetas de las notas. Vea el lado de la tarjeta que tiene la nota. Diga el nombre de la nota y tóquela en el teclado. Luego dé vuelta la tarjeta para verificar su respuesta. Repase cuatro o cinco tarjetas por vez, y luego, diez por vez. Pida a alguien que le muestre las tarjetas una por una, a fin de aprender a reconocer las notas más rápidamente. Ponga las tarjetas sobre una mesa y pídale que se las señale al azar.

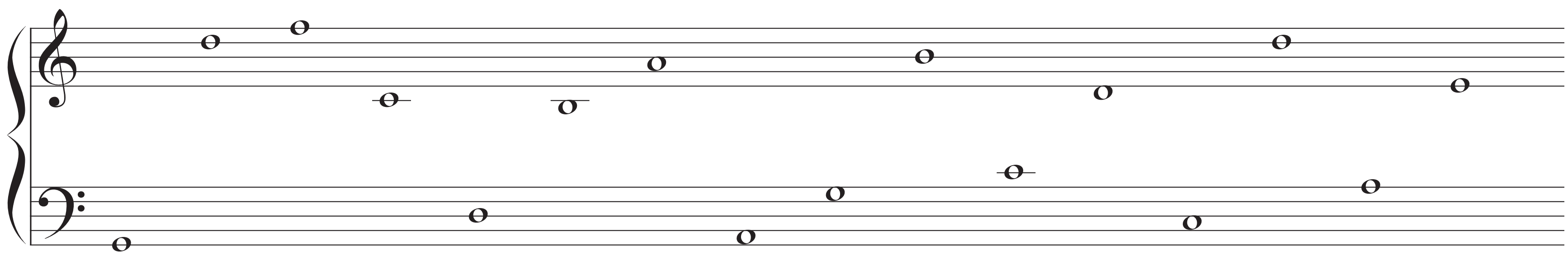


Toque las notas de abajo al mismo tiempo que dice los nombres. Luego pida a alguien que señale las notas al azar mientras usted las toca y dice sus nombres.



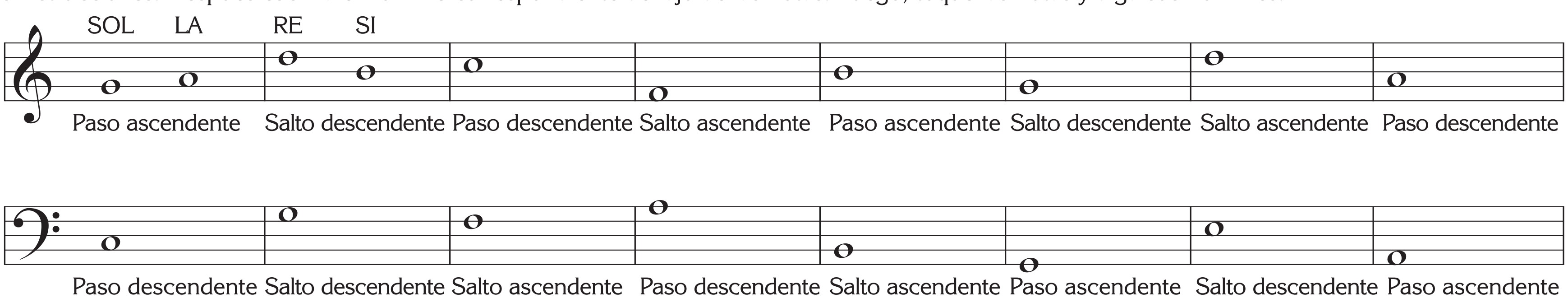
Sin mirarse las manos, use las teclas negras que están por encima del nivel de las blancas para encontrar y tocar las teclas blancas escritas sobre el pentagrama de abajo. Diga el nombre de cada tecla al mismo tiempo que la toca.

Mano derecha



Mano izquierda

Siguiendo el modelo establecido en los dos primeros compases de los pentagramas de abajo, dibuje la nota que falta siguiendo las instrucciones. Después escriba el nombre correspondiente debajo de las notas. Luego, toque las notas y diga sus nombres.



EJERCICIOS DIARIOS

Los siguientes ejercicios le ayudarán a fortalecer los dedos y le prepararán para tocar en forma correcta y uniforme.

24 Con la mano izquierda, practique el ejercicio de abajo todos los días hasta que lo toque de manera uniforme y en forma natural.



25 Con la mano derecha, practique el ejercicio de abajo todos los días hasta que lo toque de manera uniforme y en forma natural.

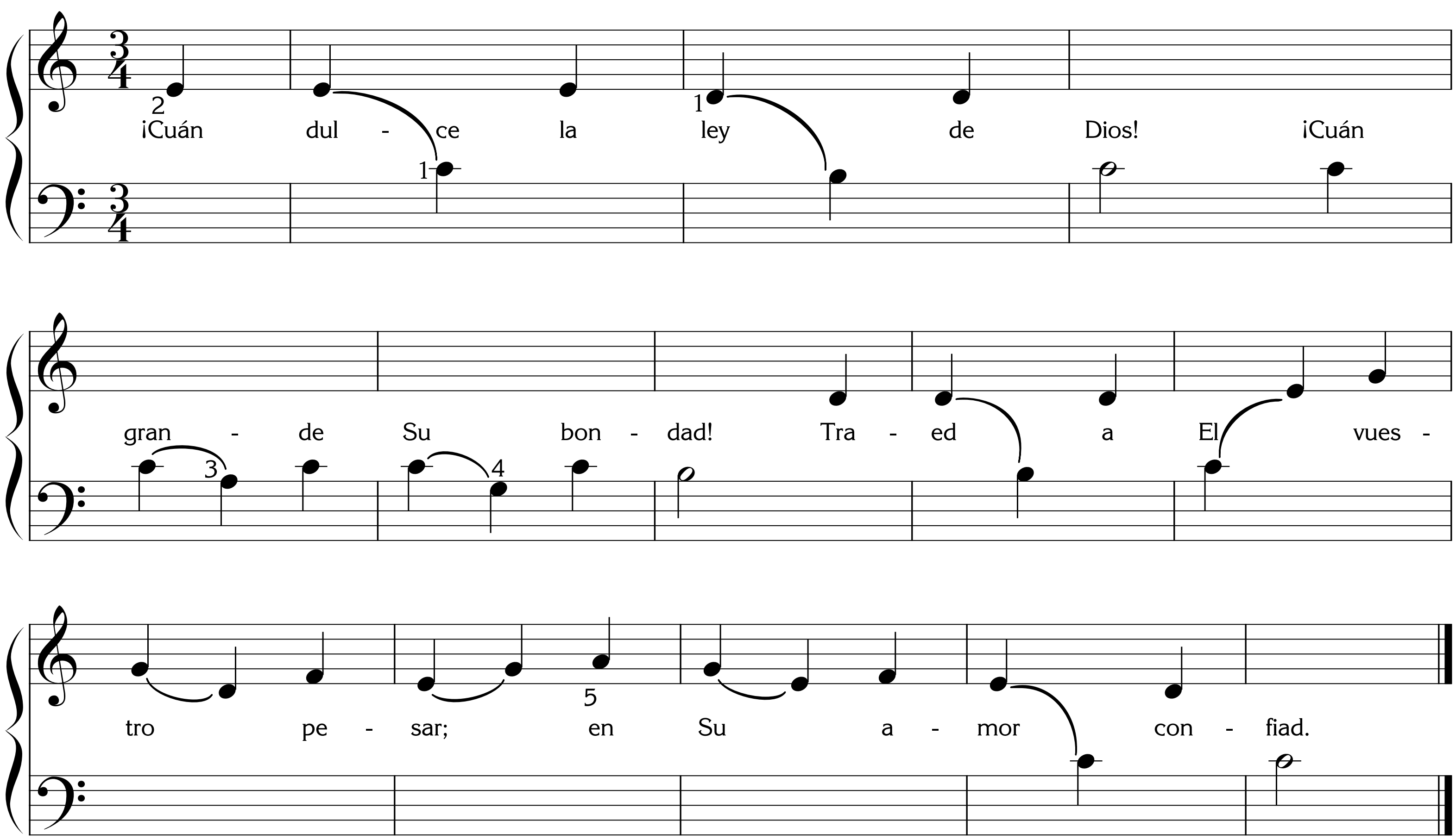


HIMNOS PARA APRENDER

Practique los siguientes himnos hasta que los conozca bien. Siga las instrucciones para aprenderlos.

Cuán dulce la ley de Dios

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. **26** Toque el himno y cante el nombre de cada tecla mientras la toca.
3. Cante la letra del himno mientras lo toca.



Tan sólo con pensar en ti

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. **27** Toque el himno y cante el nombre de cada tecla mientras la toca.
3. Cante la letra del himno mientras lo toca.



Tan humilde al nacer

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. **28** Toque el himno con la mano izquierda solamente y cante el nombre de cada tecla mientras la toca.
3. Cante la letra del himno mientras lo toca.

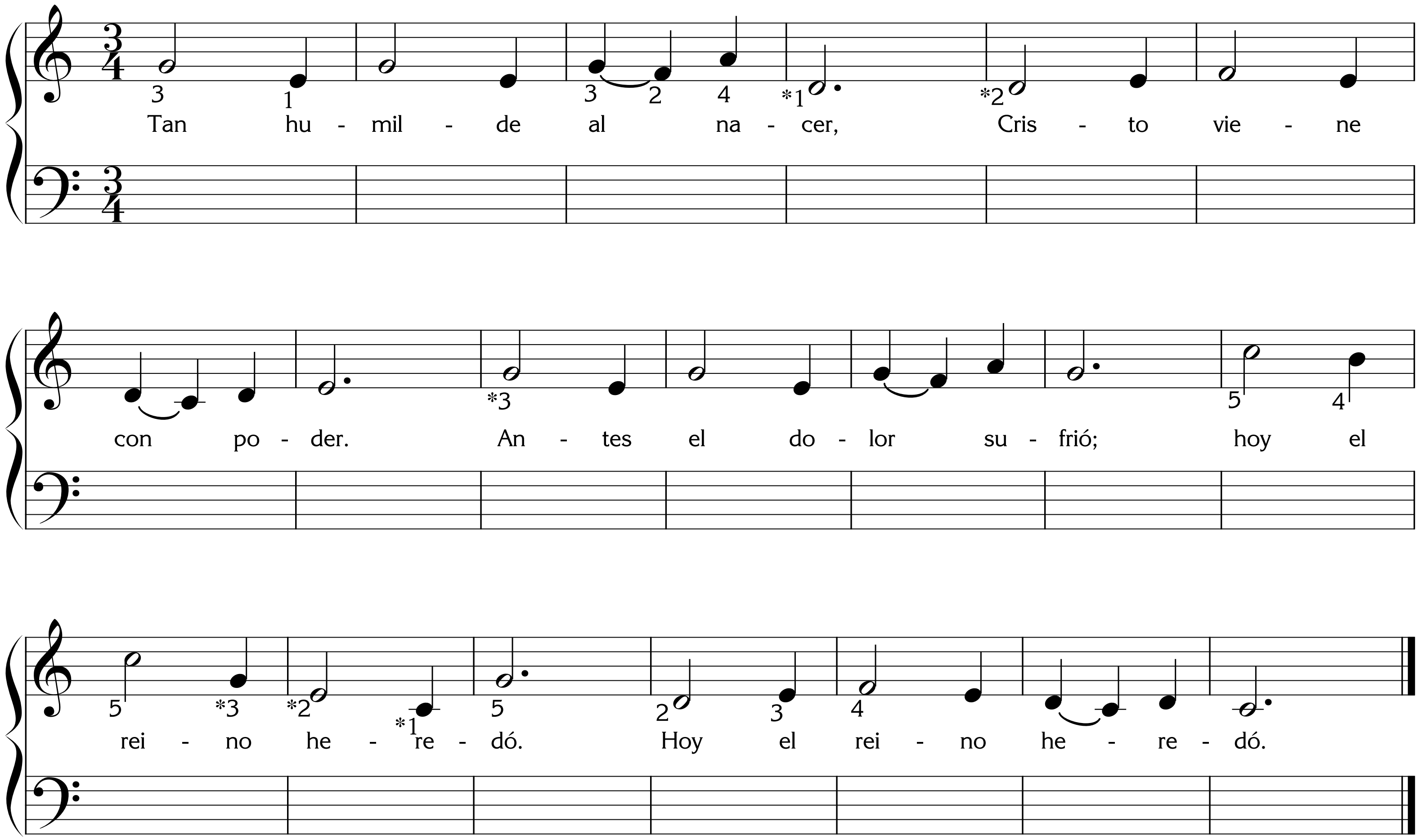
Los asteriscos (*) le muestran las notas donde usted debe cambiar la posición de la mano y seguir la digitación indicada.



Tan humilde al nacer

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. Toque el himno con la mano derecha solamente y cante el nombre de cada tecla mientras la toca.
3. Cante la letra del himno mientras lo toca.

Los asteriscos (*) le muestran las notas donde usted debe cambiar la posición de la mano y seguir la digitación indicada.



El Padre tanto nos amó

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. **29** Toque el himno con la mano izquierda solamente y cante el nombre de cada tecla mientras la toca.
3. Cante la letra del himno mientras lo toca.

Los asteriscos (*) le muestran las notas donde usted debe cambiar la posición de la mano y seguir la digitación indicada.



El Padre tanto nos amó

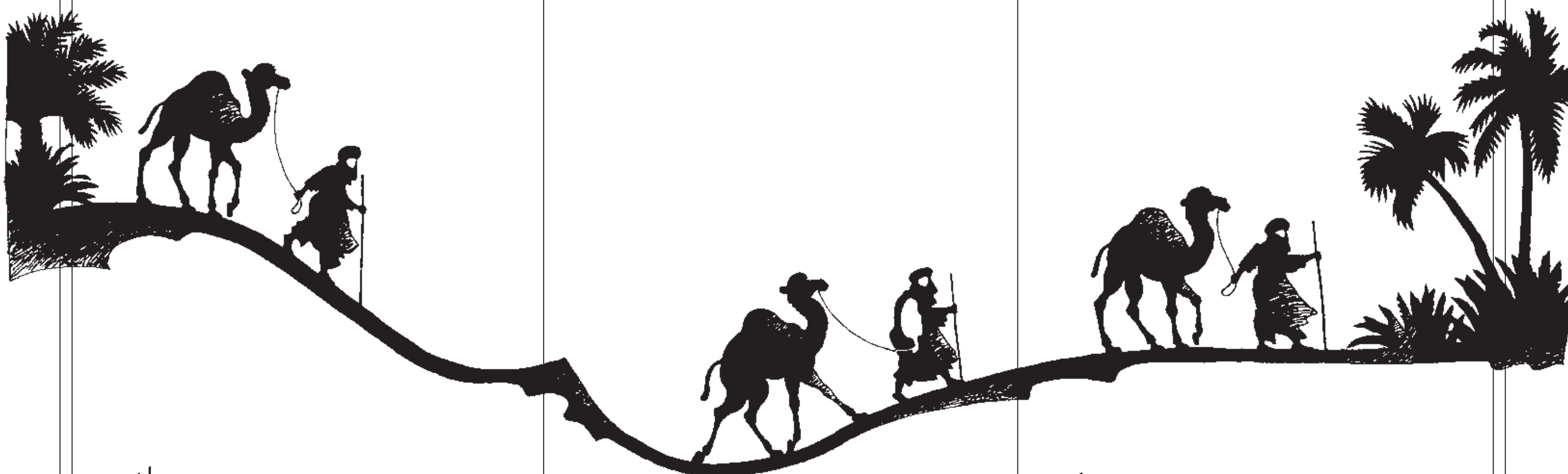
1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. Toque el himno con la mano derecha solamente y cante el nombre de cada tecla mientras la toca.
3. Cante la letra del himno mientras lo toca.

Los asteriscos (*) le muestran las notas donde usted debe cambiar la posición de la mano y seguir la digitación indicada.



ACCIDENTES MUSICALES

Los accidentes musicales están representados por los siguientes signos:



♯ (**sostenido**—la nota se eleva)

♭ (**bemol**—la nota desciende)

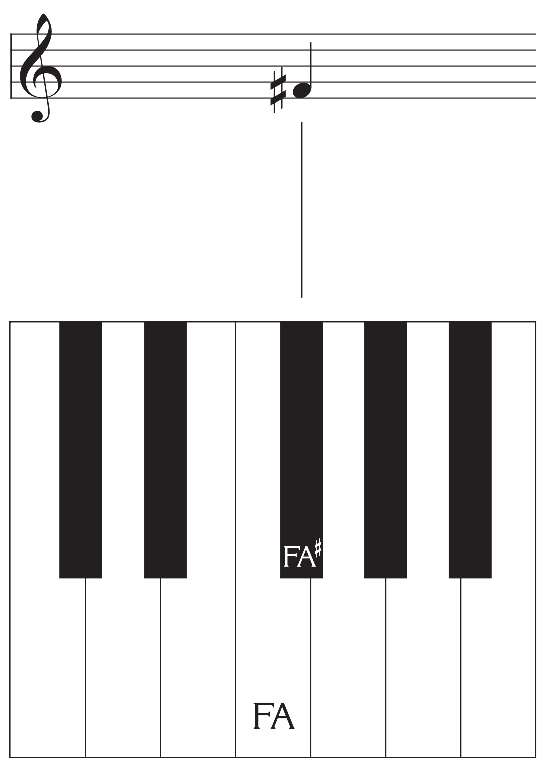
♮ (**becuadro**—la nota vuelve a la normalidad)

Cuando alguno de estos signos se coloca delante de una nota en el pentagrama, las notas cambian como se muestra en la siguiente página.

SOSTENIDOS

Un sostenido (♯) significa que una nota se eleva tocando la tecla más próxima a la derecha, generalmente una tecla negra.

Como se muestra en el dibujo de abajo, cuando se coloca un sostenido delante de FA sobre el pentagrama, usted debe tocar la tecla negra a la derecha de FA, la cual toma el nombre de FA sostenido.

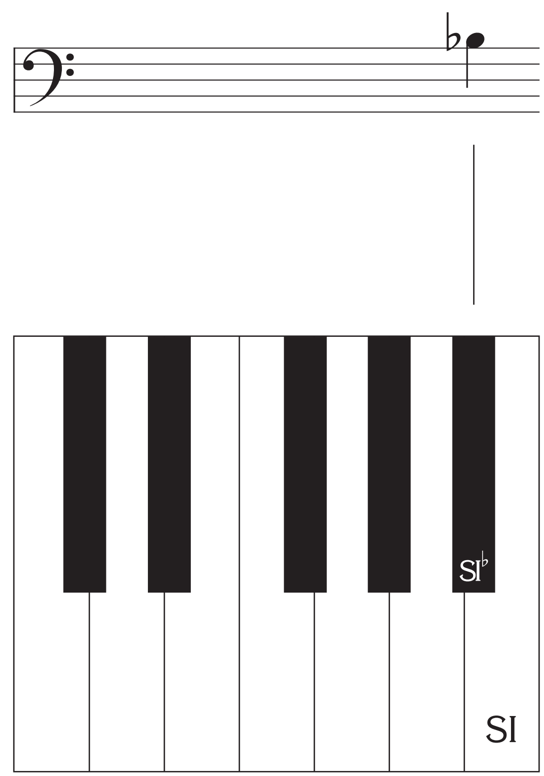


BEMOLES

Un bemol (♭) significa que una nota desciende, tocando la tecla más próxima a la izquierda, generalmente una tecla negra.

Como se muestra en el dibujo de abajo, cuando se coloca un bemol delante de SI sobre el pentagrama, usted debe tocar la tecla negra a la izquierda de SI.

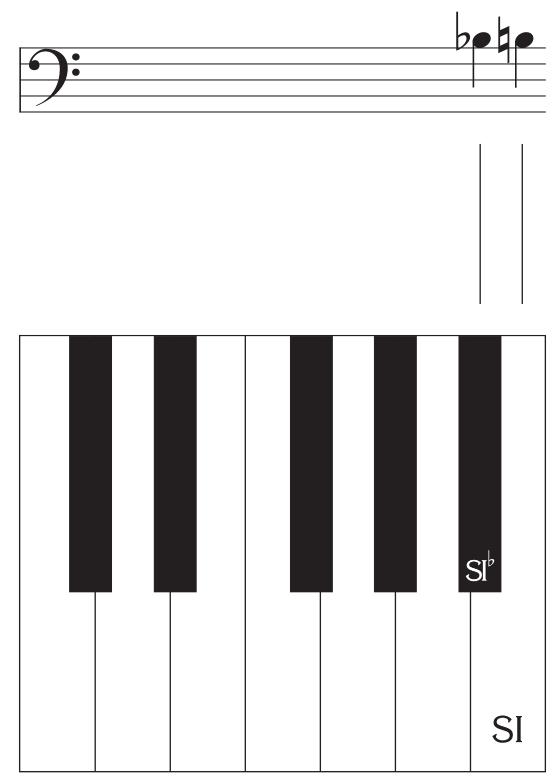
¿Es posible que una tecla negra sea tanto sostenido como bemol? Toque LA ♯ y SI ♭ y compruébelo usted mismo.



BECUADROS

Un signo de becuadro (♮) significa que la nota se toca tal como está escrita. No se eleva ni desciende.

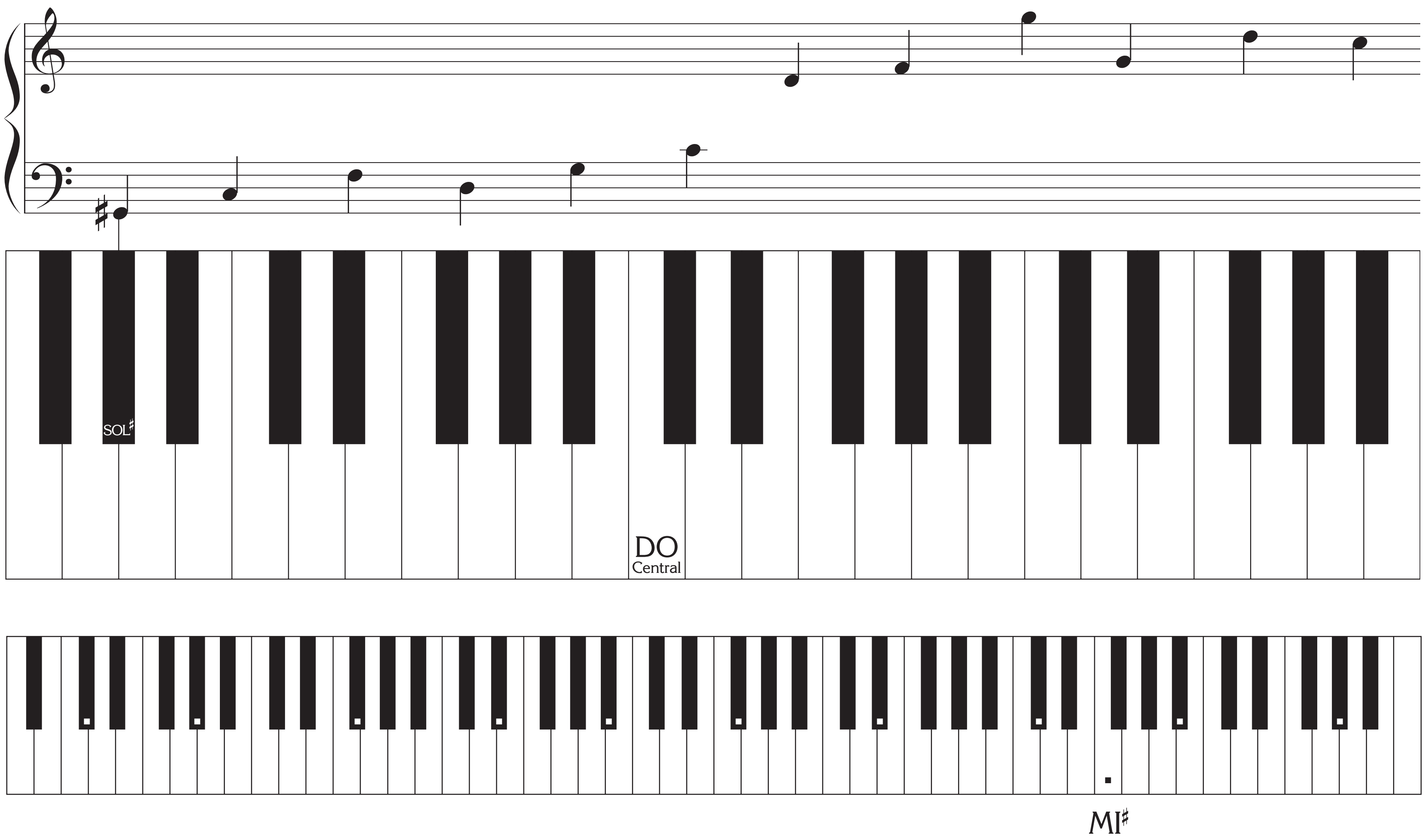
Cuando un accidente cambia una nota a sostenido, bemol o natural, toque la nota alterada sólo dentro del compás que la contenga. Una barra de compás anula todos los accidentes musicales.



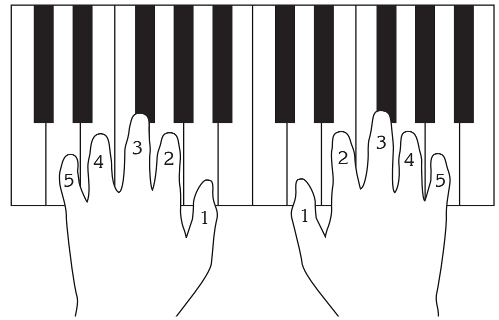
Aprendizaje de los sostenidos

Escriba un sostenido (♯) delante de cada una de las siguientes notas, luego trace una línea que una cada nota con la tecla que corresponde.

Después de trazar las líneas hacia las teclas, identifique cada una de las notas en el teclado de su instrumento. Diga el nombre de cada tecla mientras la toca.



EJERCICIOS DIARIOS CON SOSTENIDOS



Toque los siguientes ejercicios de manera uniforme, natural y con firmeza. Recuerde que debe levantar cada dedo para tocar la tecla. Mantenga las muñecas levantadas, lejos de las teclas, pero al nivel de su antebrazo. Aumente la velocidad un poco cada día.

Mano derecha



Mano izquierda



HIMNO PARA APRENDER

Practique el siguiente himno hasta que lo conozca bien.

A Dios el Padre y a Jesús

1. **30** Toque el himno sólo con la mano izquierda.
2. Cante la letra del himno mientras lo toca.



A Dios el Padre y a Jesús

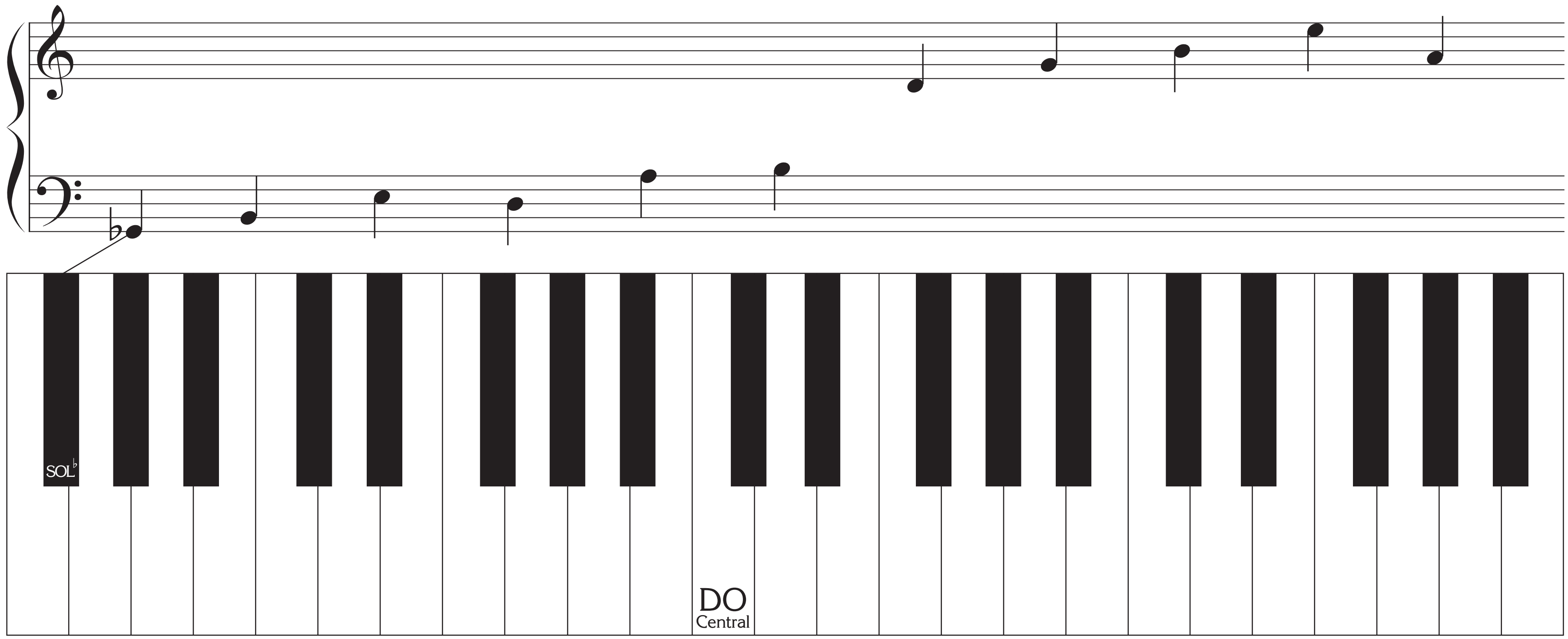
1. Toque el himno sólo con la mano derecha.
2. Cante la letra del himno mientras lo toca.



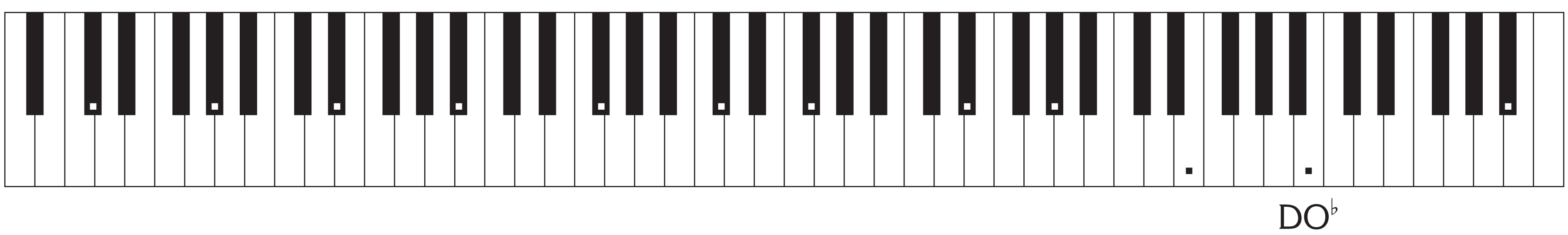
Aprendizaje de los bemoles

Escriba un bemol delante de cada una de las notas que se encuentran a continuación; luego trace una línea que una cada nota con la tecla que corresponde.

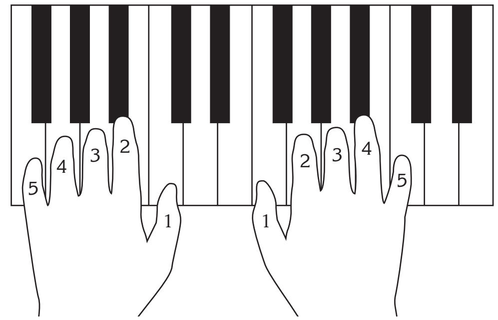
Después de trazar las líneas hacia las teclas, identifique cada una de las notas en el teclado de su instrumento. Diga el nombre de cada tecla mientras la toca.



Escriba los nombres de los bemoles marcados con un !, sobre las líneas de abajo.

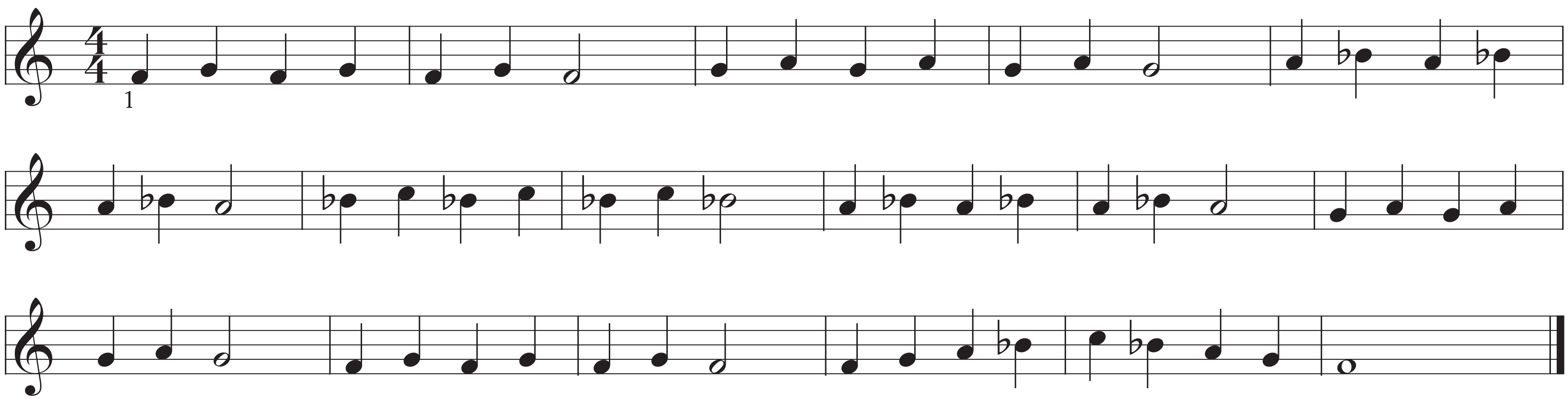


EJERCICIOS DIARIOS CON BEMOLES



Toque los siguientes ejercicios de manera uniforme, natural y con firmeza. Recuerde que debe levantar cada dedo para tocar la tecla. Mantenga las muñecas levantadas, lejos de las teclas, pero al nivel del antebrazo. Aumente la velocidad un poco cada día.

Mano derecha



Mano izquierda

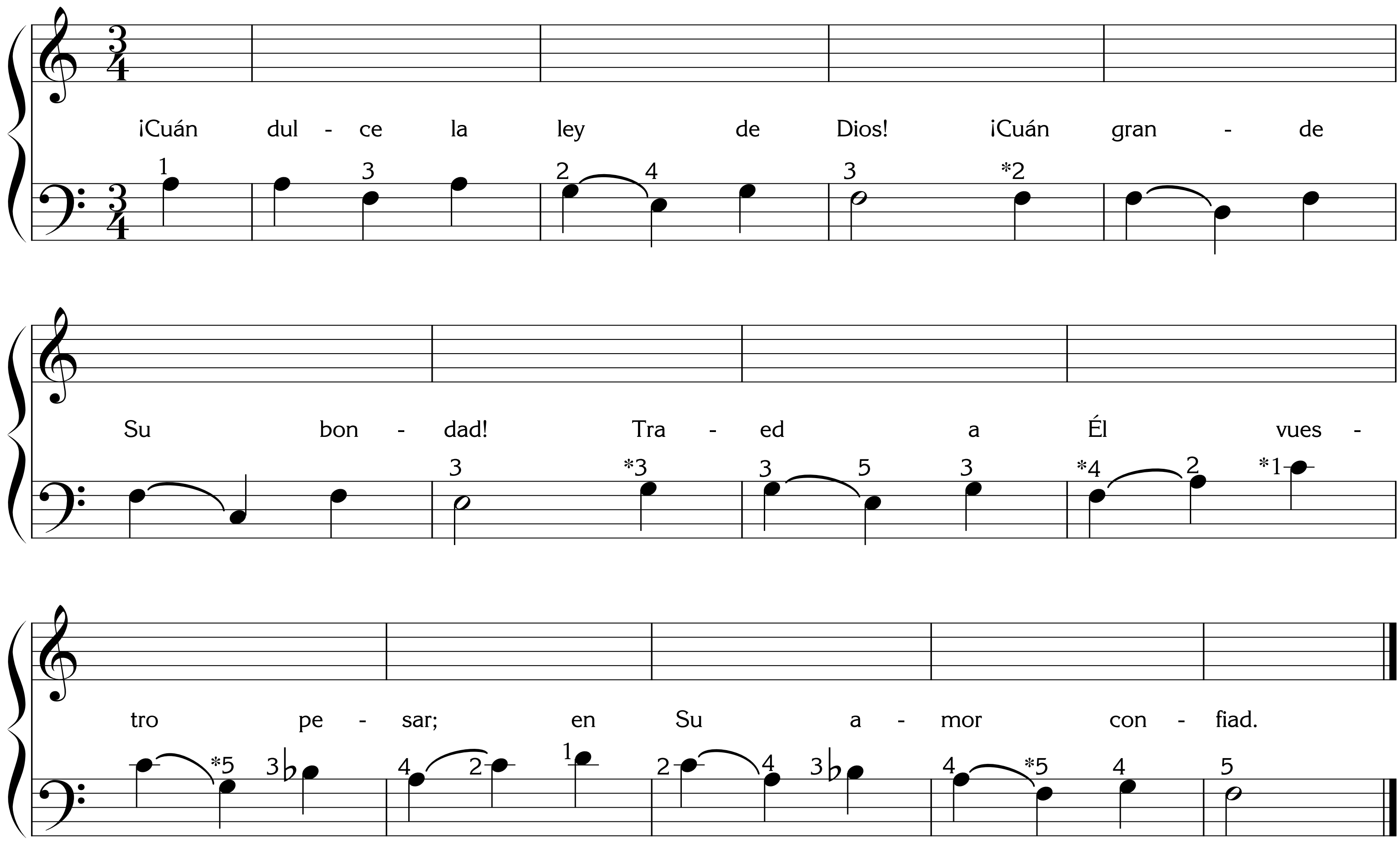


HIMNO PARA APRENDER

Practique el siguiente himno hasta que lo conozca bien.

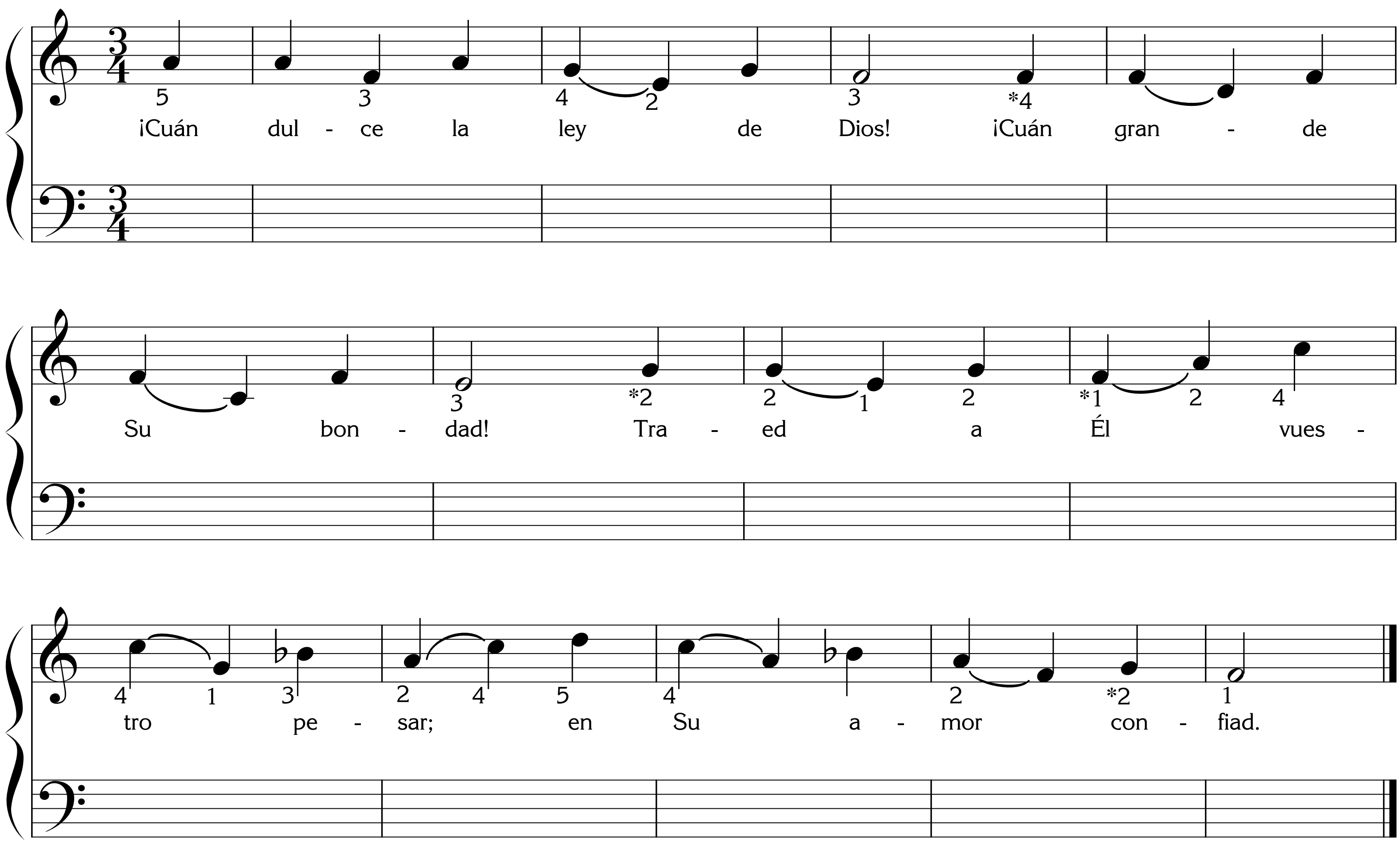
Cuán dulce la ley de Dios

1. Toque el himno sólo con la mano izquierda.
2. Cante la letra del himno mientras lo toca.



Cuán dulce la ley de Dios

1. Toque el himno sólo con la mano derecha.
2. Cante la letra del himno mientras lo toca.



ARMADURA MUSICAL

La **armadura musical** se encuentra al principio del pentagrama y le muestra cuáles notas deben tocarse como sostenidos (notas elevadas), bemoles (notas descendentes) a lo largo del himno; de esta manera se elimina la necesidad de poner un sostenido o bemol cada vez que haya que alterar una nota hacia arriba o hacia abajo.

Si hay un signo de sostenido sobre la línea de FA, por ejemplo, todos los FA se deben tocar como FA sostenido a menos que la armadura musical cambie o haya un signo de becuadro delante de una nota. Esto incluye todas las notas FA que aparezcan en el pentagrama en cualquier posición.



La armadura musical siempre será la misma en ambas claves, de SOL y de FA:



Escriba la armadura musical correcta en el himno "Cuán dulce la ley de Dios" en las páginas 70 y 71.

Observe los pentagramas de abajo. Escriba en las líneas de abajo los nombres de las notas que se deben tocar como sostenidos o bemoles.

1. 

____

2. 

____

3. 

____

4. 

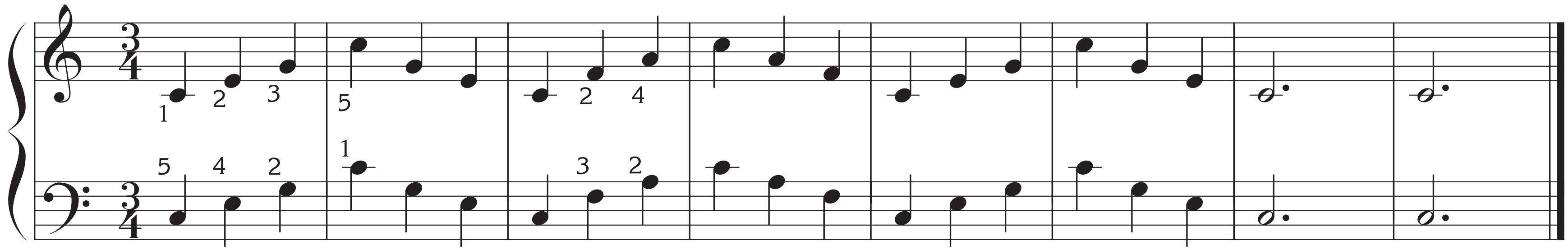
____

Respuestas: 1. FA 2. SI, MI 3. SI 4. FA, DO

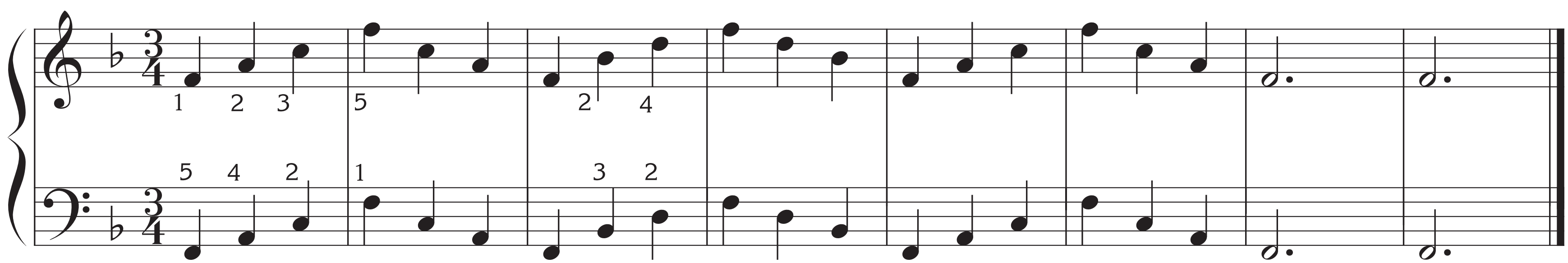
EJERCICIOS DIARIOS

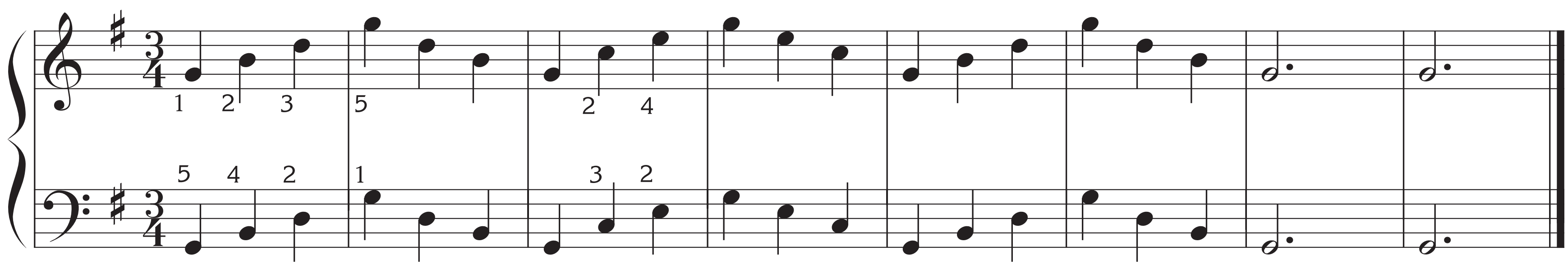
Toque con cada mano por separado los ejercicios que se encuentran a continuación. Tóquelos todos los días hasta que los conozca bien. Empiece lentamente y aumente la velocidad un poco cada día. A medida que practique, sus dedos se acostumbrarán a cada posición.

Mano derecha



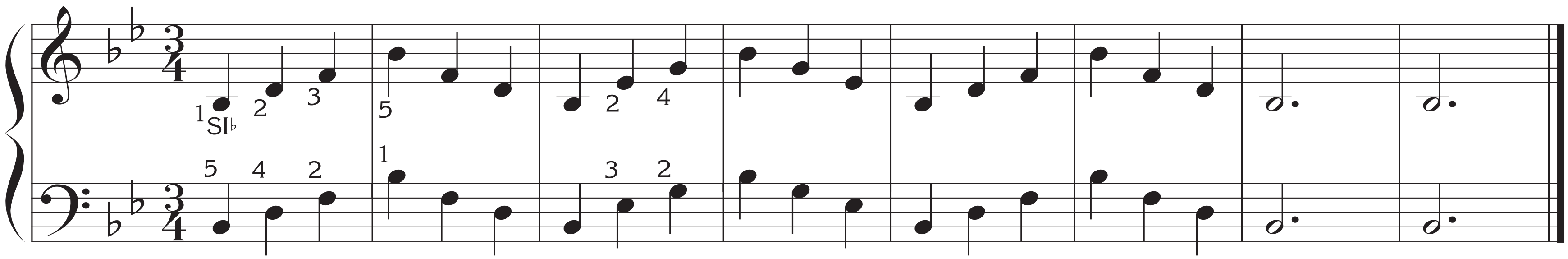
Mano izquierda



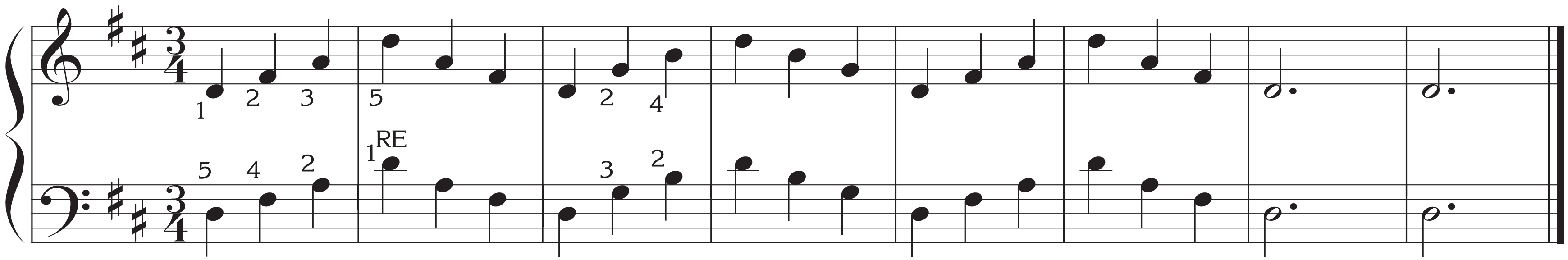


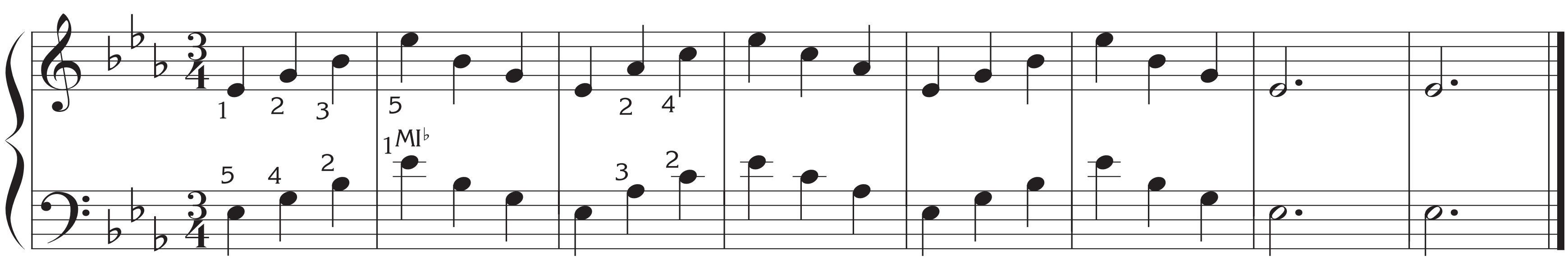
Toque los siguientes ejercicios con cada mano por separado. Tóquelos todos los días hasta que los conozca bien. Empiece lentamente y aumente la velocidad un poco cada día.

Mano derecha



Mano izquierda





SECCIÓN 3

Conceptos y habilidades que aprenderá en la Sección 3

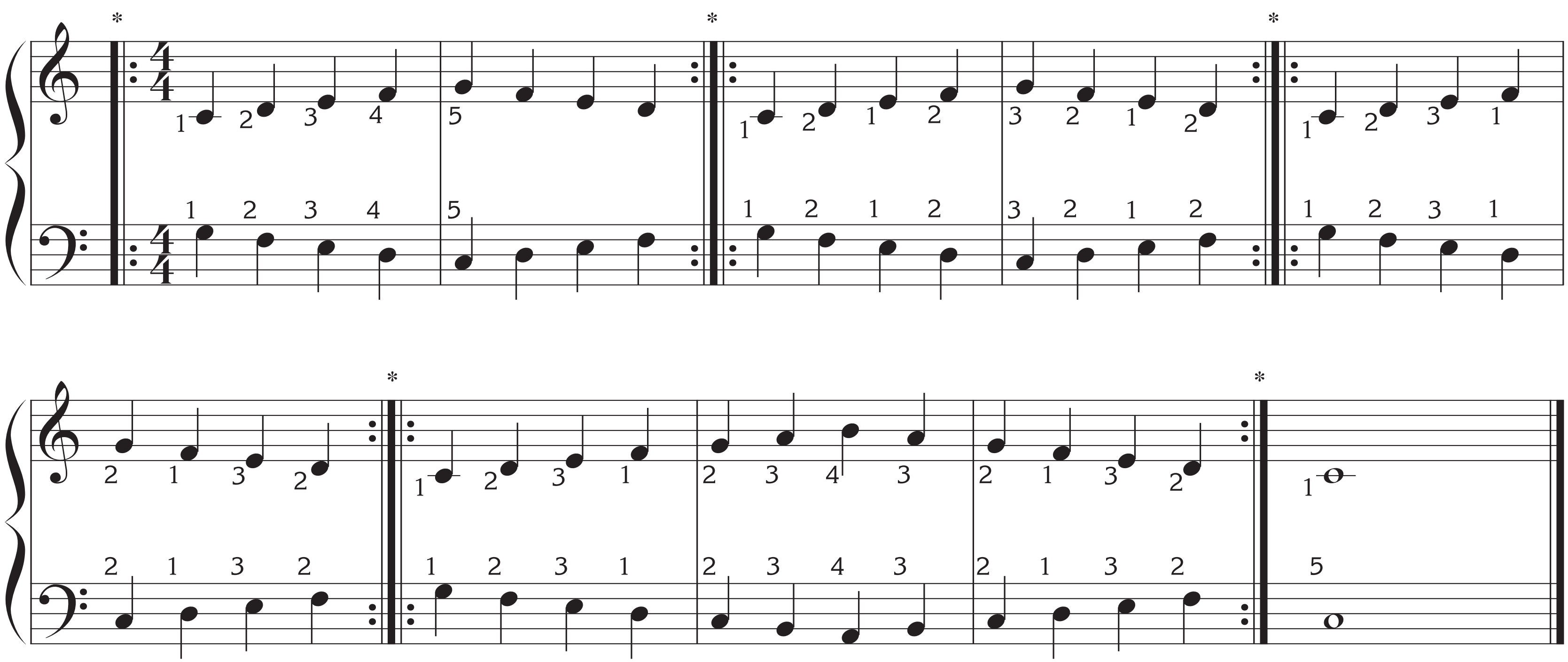
1. Cómo tocar el teclado con las dos manos.
2. Cómo leer otros valores de las notas.
3. Cómo tocar en otros compases.

EL USO DE LAS DOS MANOS

EJERCICIOS DIARIOS

Usted ya está listo para tocar con las dos manos juntas. Esto le puede parecer difícil al principio, pero pronto, conforme se esfuerza con paciencia, le resultará algo normal. Los siguientes ejercicios deberían ayudarle a aprender esta nueva habilidad.

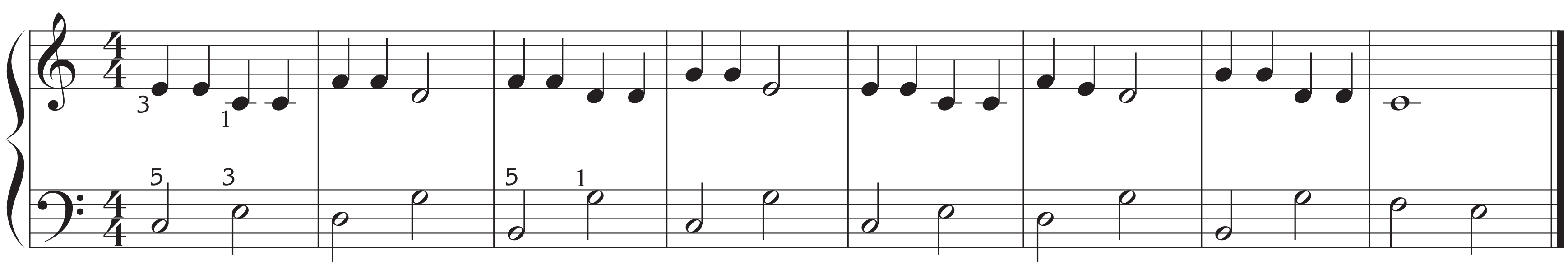
1. Toque este ejercicio de manera lenta y uniforme hasta que lo domine tocando con una mano sola.
2. Toque el ejercicio con las dos manos y aumente la velocidad un poco cada día. Los números de los dedos son importantes; por lo tanto, obsérvelos con cuidado.
3. Los asteriscos (*) indican barras de repetición. Toque los compases que se encuentran entre las barras de repetición muchas veces hasta que pueda tocar bien esa sección. Luego prosiga con la próxima sección. **31** Cuando usted conozca bien todas las secciones, tóquelas sin parar, repitiendo cada una de ellas cuatro veces.



1. 32 Toque este ejercicio en forma lenta y uniforme hasta que lo domine con cada mano.
2. Toque el ejercicio con las dos manos y aumente la velocidad un poco cada día.



1. 33 Toque estos ejercicios en forma lenta y uniforme hasta que los domine con cada mano.
2. Toque el ejercicio con las dos manos y aumente la velocidad un poco cada día.



Toque los ejercicios de las páginas 73 y 74 con ambas manos. Tóquelos en forma lenta y uniforme al principio, aumentando la velocidad cada día.

HIMNOS PARA APRENDER

Practique los siguientes himnos hasta que los conozca bien. Siga las instrucciones para aprenderlos. Cuando aprenda estos himnos, empiece a usarlos para acompañar el canto en el hogar y en la Iglesia.

Bandera de Sión

1. Golpee las manos marcando los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas en la clave de FA.
2. Toque las notas en la clave de SOL (sólo la mano derecha) y cante la melodía.
3. Toque las notas de la clave de FA (sólo la mano izquierda).
4. **34** Toque el himno con ambas manos.



La Santa Cena

1. Toque el himno con cada mano por separado.
2. **35** Toque el himno con ambas manos.
3. Cante la letra del himno mientras lo toca.



Jesús, en la corte celestial

1. Toque el himno con cada mano por separado.
2. **36** Toque el himno con ambas manos.
3. Cante la letra del himno mientras lo toca.



Al leer las Escrituras

1. Toque el himno con cada mano por separado.
2. **37** Toque el himno con ambas manos.
3. Cante la letra del himno mientras lo toca.

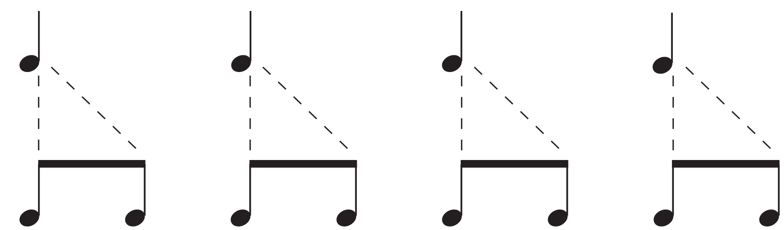




OTROS VALORES MUSICALES

Las corcheas

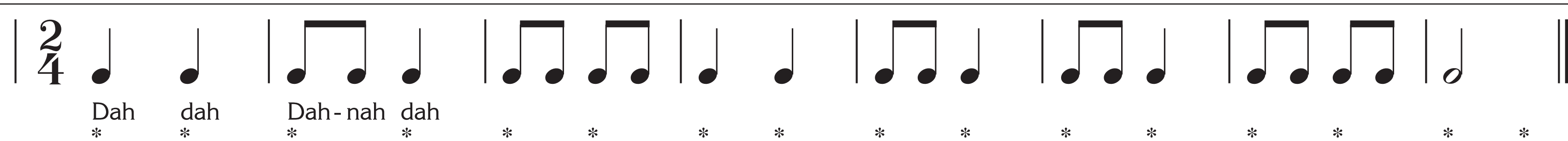
Una nota negra (o de un cuarto (♩) puede dividirse por la mitad, creando dos notas de medio acento cada una. Estas notas se llaman **corcheas**. Éstas tienen plicas o rabos que parecen pequeñas banderas (♪) o una barra horizontal que une las plicas (♫). Las corcheas son el doble de rápidas que las negras. Vea la gráfica a la derecha para comparar el valor de las corcheas con relación a las negras.



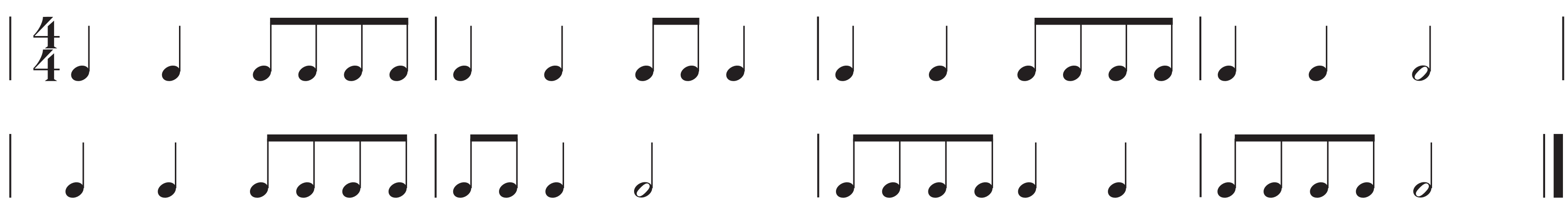
En este curso, el nombre rítmico para dos corcheas es "dah-nah". Como se muestra abajo, diga "dah" en la primera parte del acento y "nah" en la segunda parte (o entre acentos).



38 Golpee las manos una vez por cada acento diciendo al mismo tiempo los nombres rítmicos de las notas de abajo. Los asteriscos (*) le muestran dónde van los acentos.

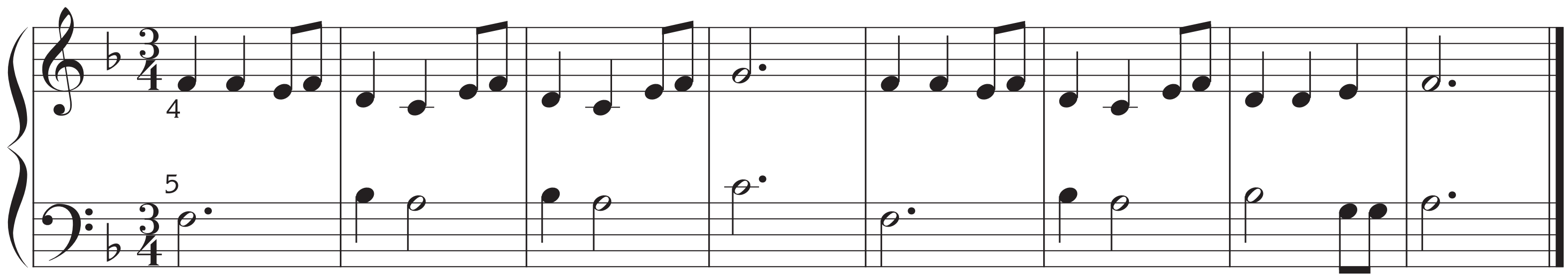


39 Diga los nombres rítmicos de las notas de abajo mientras golpea las manos una vez por cada acento.



PRÁCTICA DE LAS CORCHEAS

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas del ejercicio de abajo.
2. Toque los ejercicios con cada mano por separado.
3. **40** Toque los ejercicios con ambas manos.





HIMNOS PARA APRENDER

Practique los siguientes himnos hasta que los conozca bien, siguiendo en cada caso las instrucciones para aprenderlos. Siga también estas instrucciones para aprender “Siempre obedece los mandamientos” y “Deja que el Espíritu te enseñe”, himnos 82 y 65 de la *Versión simplificada de los himnos.* Por ahora no se preocupe por tocar las notas intermedias cuando tres notas se deban tocar en forma simultánea. Una vez que haya aprendido estos himnos, comience a usarlos para acompañar el canto de los mismos en su hogar o en la Iglesia.

Dios escúchanos orar

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme al mismo tiempo que dice los nombres rítmicos de las notas del himno.
2. Toque el himno con cada mano por separado.
3. Toque el himno con ambas manos.
4. Cante la letra del himno mientras lo toca.



Dios, bendícenos

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme al mismo tiempo que dice los nombres rítmicos de las notas del himno.
2. Toque el himno con cada mano por separado.
3. **41** Toque el himno con ambas manos.
4. Cante la letra del himno mientras lo toca.



EL PEDAL FUERTE PARA SOSTENER EL SONIDO

Aprender cómo usar el pedal derecho es una parte muy importante de aprender a tocar el piano con las dos manos. El pedal fuerte le ayudará a tocar el piano de manera uniforme, añadiendo riqueza, fluidez y calidad al sonido. El pedal fuerte se encuentra al centro del piano, cerca del piso, del lado derecho y por lo general se toca con el pie derecho.



Deje que sus oídos le guíen al usar el pedal fuerte. Cuando usted aprieta el pedal, las cuerdas del piano quedan libres para vibrar hasta que lo suelte. Si usted aprieta el pedal por mucho tiempo mientras toca varias notas que no armonizan, el sonido se hace molesto y poco claro. Si usted no lo mantiene apretado suficiente tiempo, el sonido se corta muy rápido. Se puede cambiar el pedal (soltándolo y apretándolo) varias veces dentro de un compás. Se debe cambiar por lo menos cada vez que la armonía cambia a fin de evitar que los sonidos se mezclen y suenen confusos.

La regla general de su uso es cambiar el pedal inmediatamente después de tocar un acorde. Mientras los dedos mantienen las teclas abajo, el pie hace un movimiento rápido hacia abajo y hacia arriba, "limpiando" el sonido del acorde anterior y sosteniendo el que se toca en ese momento. El pedal fuerte sostiene los tonos mientras los dedos se preparan para tocar el siguiente acorde.

Con práctica, el uso del pedal fuerte se convierte en algo tan normal que muy pocas veces pensará en él al interpretar la música. Las indicaciones sobre el uso del pedal se pueden escribir abajo del pentagrama correspondiente a la clave de FA, para mostrarle cuándo oprimir y cuándo soltar el pedal.

oprimir |________________| soltar

sostener

o

soltar ^ oprimir ... soltar ^ oprimir

sostener

Dios, escúchanos orar

42 Practique el uso del pedal fuerte mientras toca el siguiente himno, siguiendo las indicaciones. 43 Después, experimente con el pedal fuerte oprimiéndolo por mucho tiempo y luego por poco tiempo. Encuentre la combinación correcta, dejando que su oído le guíe.

Use el pedal fuerte mientras toca los himnos que usted ya aprendió, comenzando por el himno de la página 78.

Si lo desea, puede escribir las indicaciones para el uso del pedal en este libro o en su propio himnario. Use el pedal fuerte durante el resto de este curso.



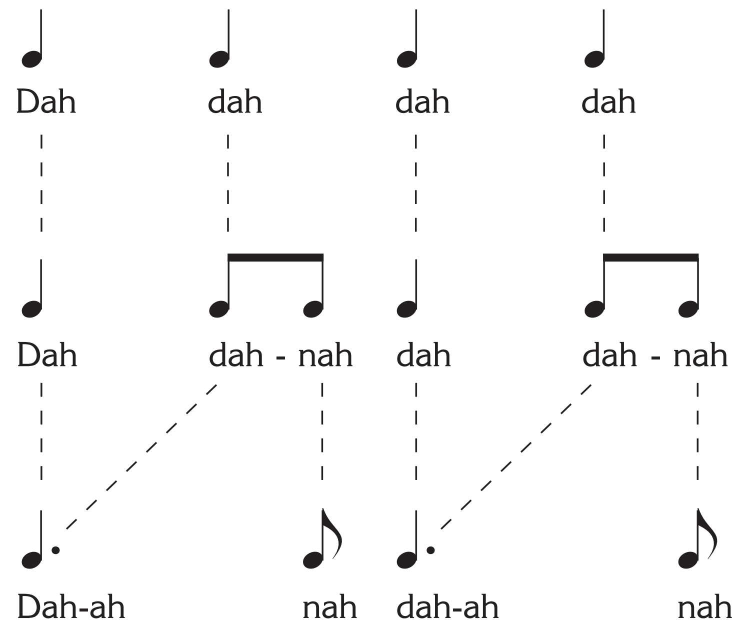
Las notas con puntillo

Un puntillo al lado de una nota aumenta el valor de ésta la mitad de su valor.

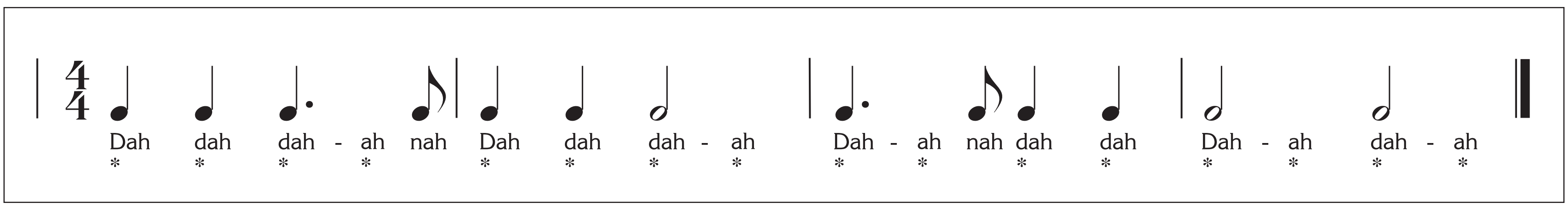
Una blanca o medio (𝅗𝅥) tiene dos acentos. Si usted añade un puntillo (𝅗𝅥.), su valor aumenta un acento completo (o sea la mitad de su valor original), haciéndola ahora de tres acentos.

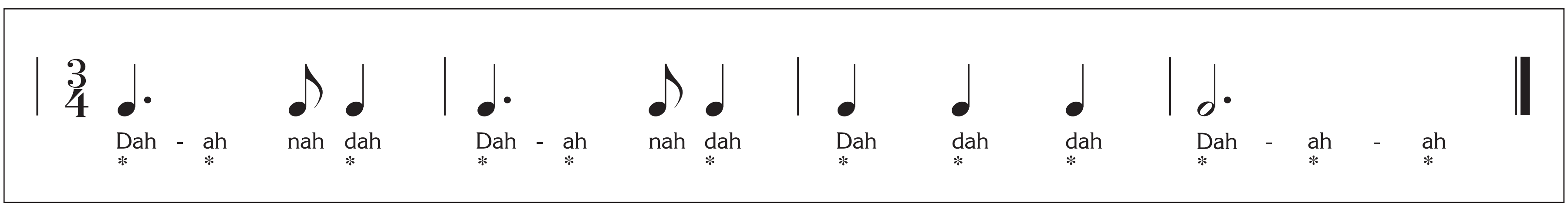
Una negra o cuarto (♩) tiene un acento. Si usted añade un puntillo (♩.), su valor aumenta medio acento (o sea la mitad de su valor original), haciéndola ahora de un acento y medio. El medio acento restante se escribe por lo general con una corchea.

Compare los ritmos a la derecha:



44 Marque con palmadas los acentos de manera uniforme diciendo al mismo tiempo los nombres rítmicos de las notas en los ejemplos de abajo. Los asteriscos (*) le muestran dónde van los acentos.





HIMNOS PARA APRENDER

Practique los siguientes himnos hasta que los conozca bien, siguiendo las instrucciones para aprenderlos. Acuérdese de emplear el pedal fuerte mientras toca. Una vez que haya aprendido estos himnos, comience a usarlos para acompañar el canto de los mismos en el hogar o en la Iglesia.

Dios vive

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas del himno.
2. Toque el himno con cada mano por separado.
3. 45 Toque el himno con ambas manos.
4. Cante la letra del himno mientras lo toca.



Señor, te necesito

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas del himno.
2. Toque el himno con cada mano por separado.
3. Toque el himno con ambas manos.
4. Cante la letra del himno mientras lo toca.



Sé humilde

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas del himno.
2. Toque el himno con cada mano por separado.
3. **46** Toque el himno con ambas manos.
4. Cante la letra del himno mientras lo toca.



SILENCIOS

Los silencios son símbolos que indican la duración de una pausa o silencio. Cuando encuentre un silencio, no debe tocar. El acento aún está presente, pero es un acento silencioso en lugar de ser un acento con sonido.

Los silencios representan duraciones equivalentes a las de las notas.

𝄻	silencio de redonda	4 acentos
𝄼	silencio de blanca	2 acentos
𝄽	silencio de negra	1 acento
𝄾	silencio de corchea	½ acento

Algunas veces una mano toca mientras la otra hace un silencio y algunas veces las dos manos hacen el silencio al mismo tiempo. Abra su himnario y busque algunos silencios. Llámelos por sus nombres.

Trace una línea que conecte cada uno de los silencios con la nota correspondiente del mismo valor.



Con la indicación del compás al principio como guía, sume los valores de las notas y añada los silencios que correspondan a fin de completar los compases.



HIMNOS PARA APRENDER

Los siguientes himnos le permitirán practicar las corcheas, las notas con puntillo y los silencios. Siga las instrucciones para aprender cada himno y practíquelo hasta que lo conozca bien. Use estos himnos para acompañar el canto de los mismos en el hogar y en la Iglesia. Asegúrese de verificar la armadura musical a fin de tocar sostenidos y bemoles, y continúe usando el pedal fuerte.

Siempre obedece los mandamientos

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme y diga los nombres rítmicos de las notas de este himno. (Note que hay una **ligadura** en los últimos dos compases. Una ligadura es una línea curva que conecta las notas. Cuando dos o más notas que se deben tocar en la misma tecla tengan una ligadura, sume los valores de las mismas y tóquelas como si fueran una sola nota.)
2. Toque el himno con cada mano por separado. **47** Luego, tóquelo con ambas manos.
3. Cante la letra del himno mientras lo toca.



¡Grande eres tú!

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme y diga los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. Toque el himno con cada mano por separado.
3. **48** Toque el himno con ambas manos.
4. Cante la letra del himno mientras lo toca.






true - nos y ver bri - llar el sol en su ce - nit; Mi al - ma
can - ta‿a mi Se - ñor y Dios: ¡Gran - de‿e - res tú! ¡Gran - de‿e - res tú! Mi al - ma
can - ta‿a mi Se - ñor y Dios: ¡Gran - de‿e - res tú! ¡Gran - de‿e - res tú!

Soy un hijo de Dios

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme y diga los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. Toque el himno con cada mano por separado.
3. Toque el himno con ambas manos.
4. Cante la letra del himno mientras lo toca.








Guí - en - me; en - sé - ñen - me la sen - da a se - guir
pa - ra que al - gún dí - a yo con Él pue - da vi - vir.

Haz tú lo justo

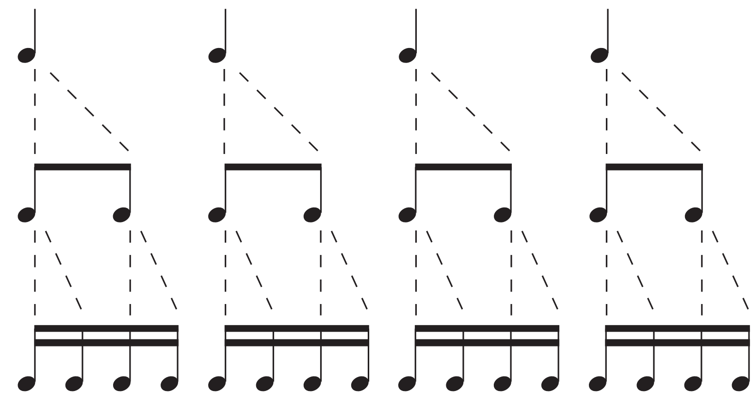
1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme y diga los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. Toque el himno con cada mano por separado.
3. Toque el himno con ambas manos.
4. Cante la letra del himno mientras lo toca.




Haz tú lo jus - to por más que te cues - te. Lu - cha sin
tre - gua fiel - men - te tam - bién, y con buen á - ni - mo
bus - ca lo bue - no. Dios te pro - te - ge - rá; haz tú el bien.

Las semicorcheas

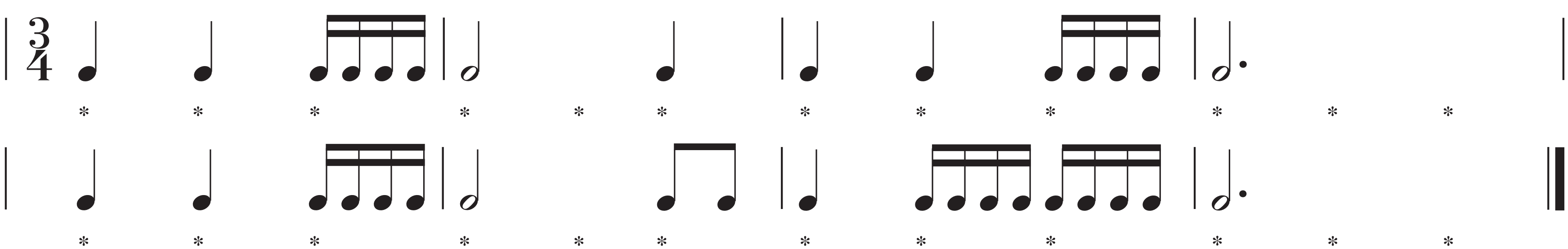
Dos corcheas (♪♪) se pueden dividir por la mitad, creando cuatro notas de ¼ de acento cada una. Estas notas son las semicorcheas y se conocen por sus plicas o rabos con doble bandera. (𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯𝅘𝅥𝅯) o con una doble barra horizontal (♬♬). Las semicorcheas son el doble de rápidas que las corcheas. Cuatro semicorcheas (♬♬) equivalen a una negra (♩). Vea las notas en la gráfica de la derecha y haga una comparación del valor de las semicorcheas con relación a las negras y corcheas.



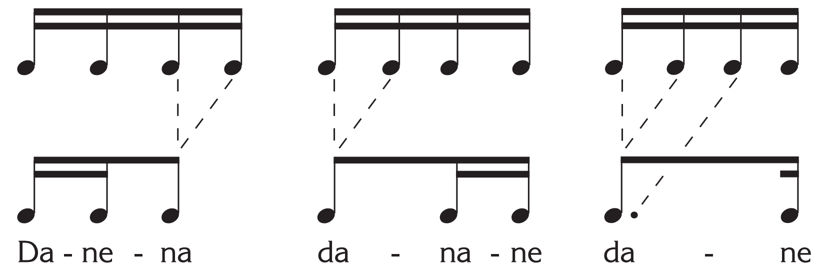
En este curso, el nombre rítmico de las semicorcheas será “da - ne - na - ne”.

49 Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de los ejercicios de abajo. Los asteriscos (*) le muestran dónde están los acentos musicales.





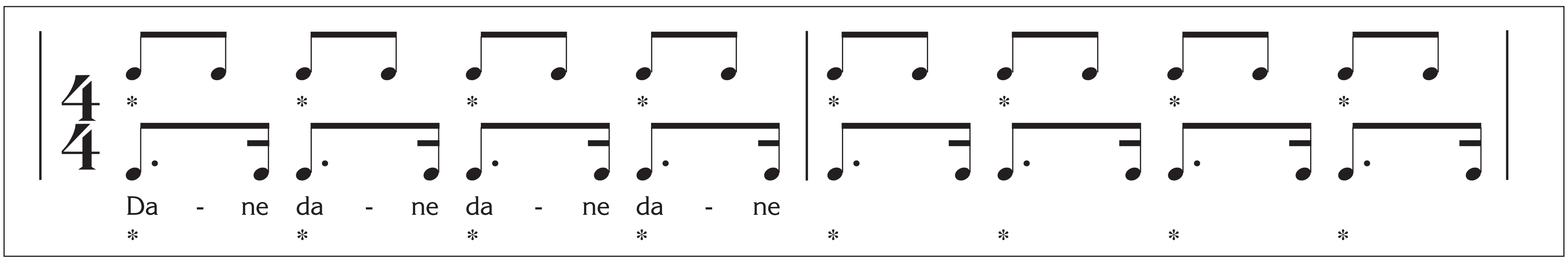
PRÁCTICA DE LAS SEMICORCHEAS



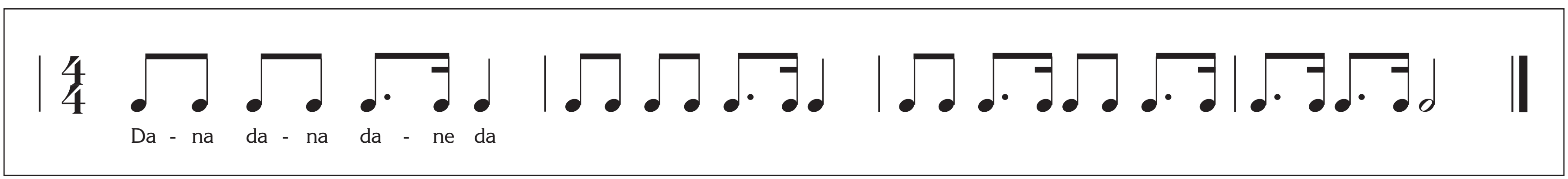
La combinación de dos o tres semicorcheas en un grupo de cuatro puede crear ritmos interesantes, como los que se muestran a la derecha.

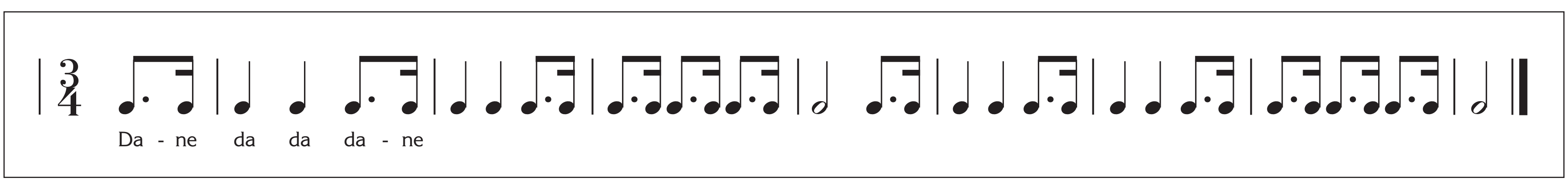
El tercer ritmo, una corchea con puntillo y una semicorchea, se usa en muchos himnos. Esta combinación da un movimiento irregular, corto y salteado a diferencia del movimiento uniforme que conocemos con el nombre rítmico de “dah - nah”. A este ritmo se le llama “ritmo con puntillos”.

50 Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las siguientes notas. Los asteriscos (*) le muestran dónde están los acentos musicales.



51 Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las siguientes notas.





HIMNOS PARA APRENDER

Practique los siguientes himnos hasta que los conozca bien. Una vez que los haya aprendido, comience a usarlos para acompañar el canto de los mismos en el hogar y en la Iglesia.

Una vez que haya aprendido los himnos de las páginas 102 a 108 de este manual, practique los siguientes himnos del libro *Versión simplificada de los himnos*.

“En un lejano cerro” (pág. 51)
“Hazme andar en la luz” (pág. 83)
“A Dios el Padre y a Jesús” (pág. 13)
“Testimonio” (pág. 37)
“Cuando enseñe a tus hijos” (pág. 73)
“Siempre obedece los mandamientos” (pág. 82)
“Jesús, en la corte celestial” (pág. 48)
“Oh Dios, Eterno Padre” (pág. 46)

Mientras aprende a tocar estos himnos, usted puede escoger no tocar la nota del medio cuando hay tres notas que se tocan juntas.

Te damos, Señor, nuestras gracias

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. Toque el himno con cada mano por separado.
3. **52** Toque el himno con ambas manos.
4. Cante la letra del himno mientras lo toca.

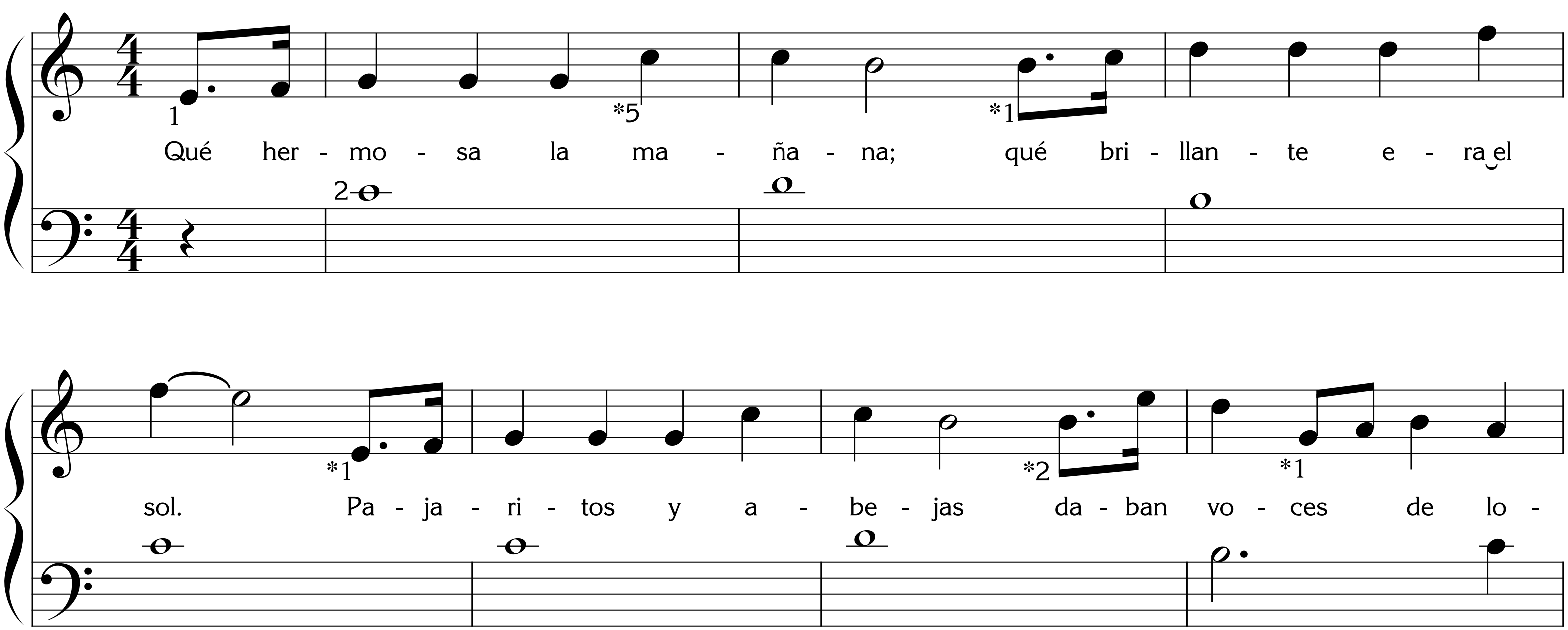



*2 3 *5 3 2 *2
án - do - nos có - mo vi - vir. Y gra - cias por to - dos los do - nes ver -
*2 2
ti - dos por tu gran a - mor. Te - ne - mos pla - cer en ser -
*3
vir - te a ti, nues - tro gran Bien - he - chor.
*1

La oración del Profeta

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. Toque el himno con cada mano por separado.
3. Toque el himno con ambas manos.
4. Cante la letra del himno mientras lo toca.

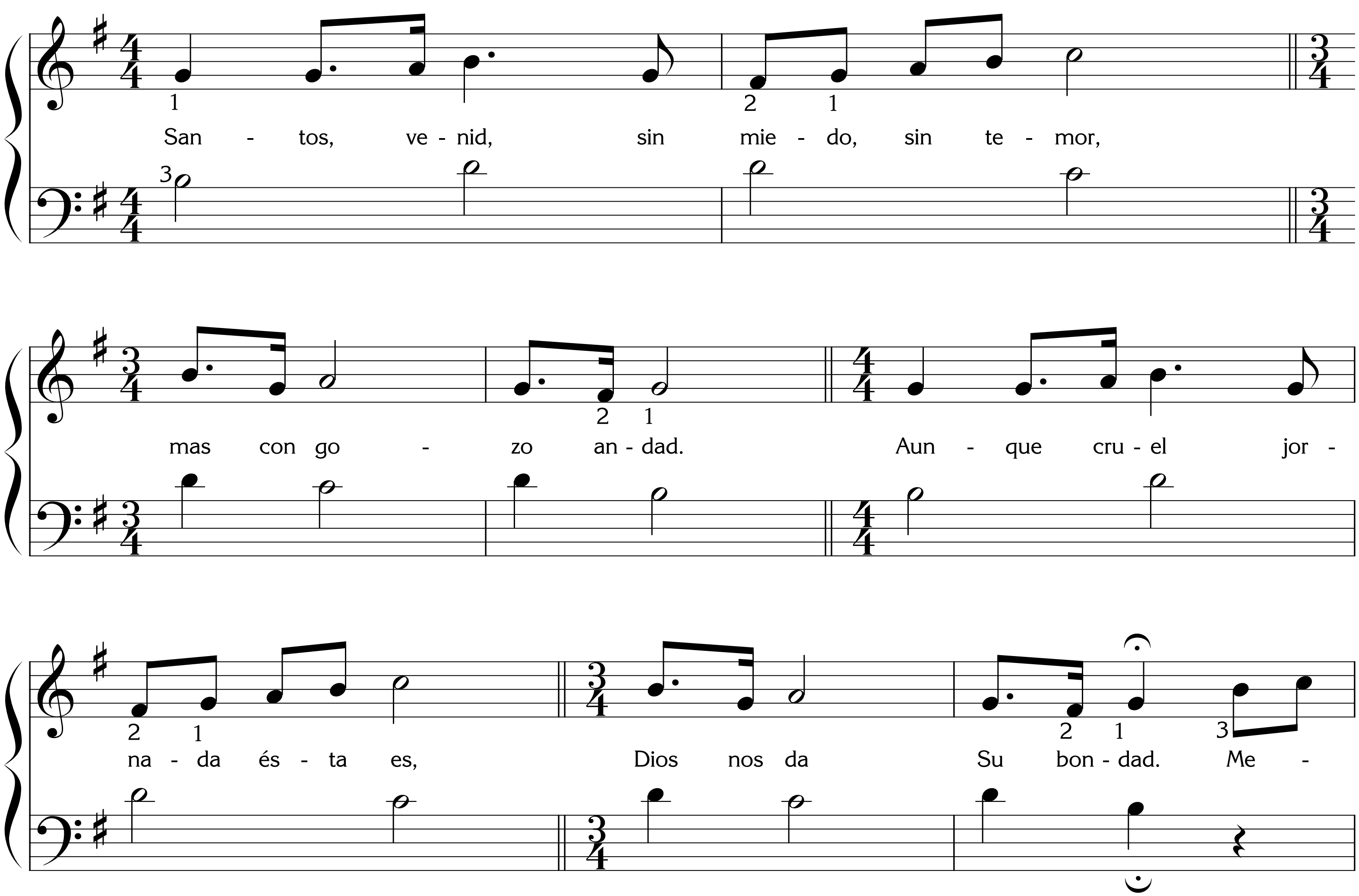


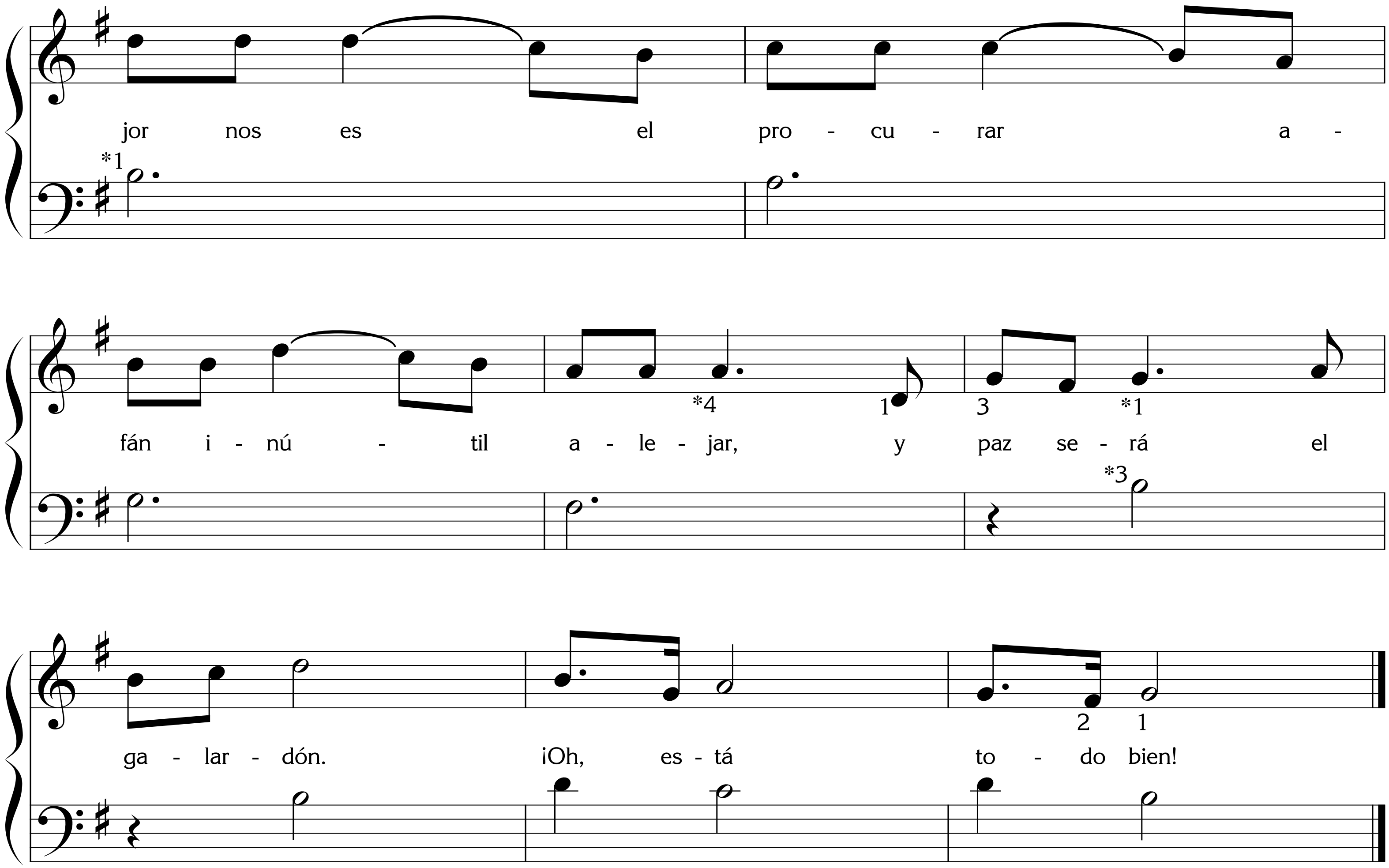



or cuan - do en la ar - bo - le - da su - pli -
*4
có Jo - sé a Dios, cuan - do en la ar - do -
*5 *1 1 4 2 *1 5
le - da su - pli - có Jo - sé a Dios.
3 2

¡Oh, está todo bien!

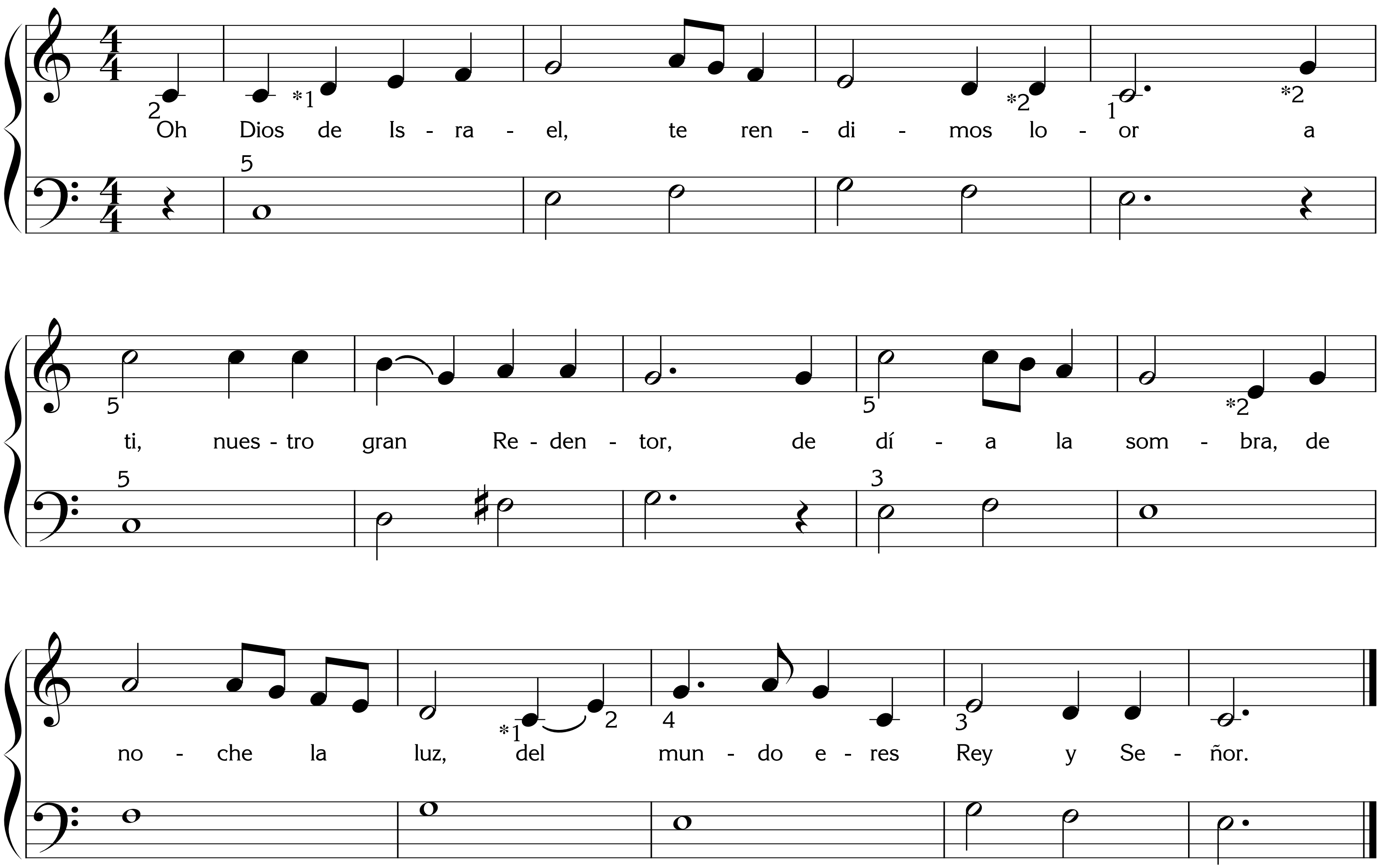
1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. Toque el himno con cada mano por separado.
3. **53** Toque el himno con ambas manos.
4. Cante la letra del himno mientras lo toca.




jor nos es el pro - cu - rar a -
*1
fán i - nú - til a - le - jar, y paz se - rá el
*4 1 3 *1
*3
ga - lar - dón. ¡Oh, es - tá to - do bien!
2 1

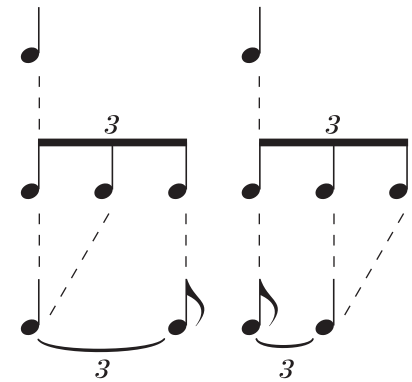
Oh Dios de Israel

1. Marque con palmadas los acentos de manera uniforme mientras dice los nombres rítmicos de las notas de este himno.
2. Toque el himno con cada mano por separado.
3. Toque el himno con ambas manos.
4. Cante la letra del himno mientras lo toca.



Tresillos

Usted ya aprendió que una nota negra o cuarto (♩) puede dividirse en la mitad (creando dos corcheas) y a su vez en otra mitad (creando 4 semicorcheas). Un tresillo (♪♪♪) es un grupo de notas que divide a una negra (cuarto) en tres partes. El tresillo siempre tiene un número tres (³) arriba o abajo del grupo de notas y las tres notas combinadas equivalen a un acento.



En este curso, el nombre rítmico del tresillo es “dá-me-lo”. Las notas de un tresillo pueden ser combinadas, formando figuras como las de la derecha.

Los primeros compases en el ejemplo de abajo se cuentan de la siguiente manera: uno, dos, tres, cuatro, dá-me-lo, dos, dá-me-lo, cuatro. Marque con palmadas los siguientes ritmos:





HIMNOS PARA APRENDER

54 Aprenda a tocar “Oh, mi Padre” del libro *Versión simplificada de los himnos* (pág. 74). Diga los ritmos o márquelos con palmadas antes de tocarlos en el teclado.

OTROS COMPASES

El compás de 6/8

Usted ya sabe que el número de arriba de un compás representa el número de acentos por compás. El número de abajo muestra la clase de nota que se usa como acento fundamental.

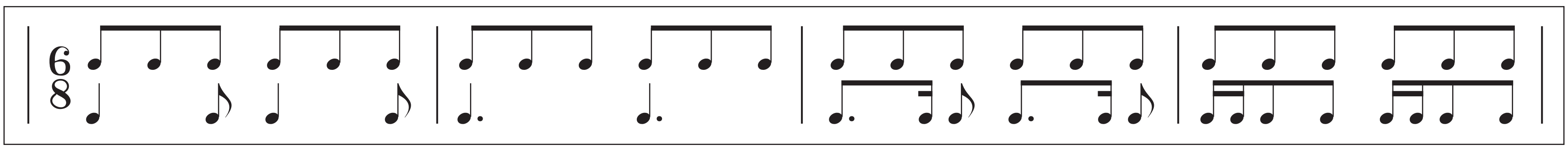
Usted ya aprendió a tocar los himnos en los que la negra o cuarto (♩) es el acento fundamental. Los himnos escritos en 6/8 tienen a la corchea (♪) como su acento fundamental. En el compás de 6/8 hay seis corcheas (o su equivalente) en cada compás.

En los compases de 4/4, 3/4 y 2/4, las corcheas están unidas en grupos de dos (♫) o cuatro (♬♬). En un compás de 6/8, las corcheas están unidas en grupos de tres (♪♪♪ unidas). Las tres notas pueden sumarse o dividirse en las formas que usted ya aprendió, pero el resultado debe equivaler a seis acentos (seis corcheas) por compás.

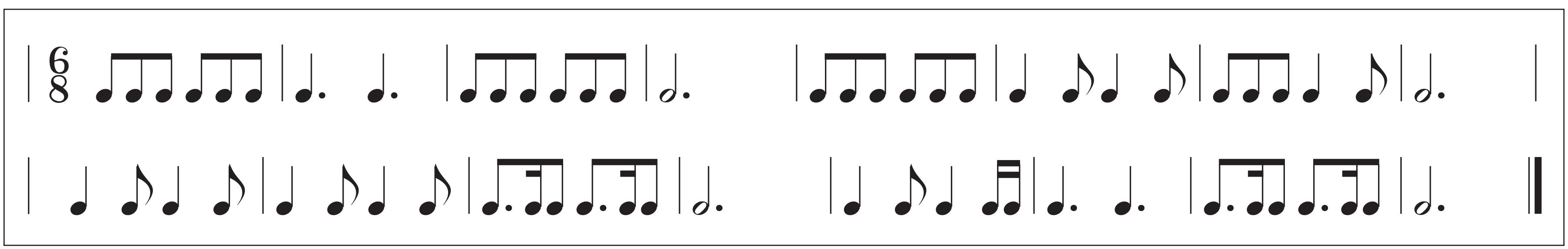
Estudie la gráfica de abajo y aprenda los valores de las notas, así como sus nombres rítmicos en el compás de 6/8. Luego estudie los ejemplos que están más abajo en la página.

LOS VALORES DE LAS NOTAS Y SUS NOMBRES RÍTMICOS EN 6/8

Nombre de la nota	Acentos	Nota	Nombre rítmico
Corchea	1	♪	la
Negra	2	♩	la-a
Negra con puntillo	3	♩.	la-a-a
Blanca con puntillo	6	𝅗𝅥.	la-a-a-a-a-a
Semicorchea	½	𝅘𝅥𝅯	ke
Corchea con puntillo y semicorchea	1½, ½	♪. 𝅘𝅥𝅯	la-ke



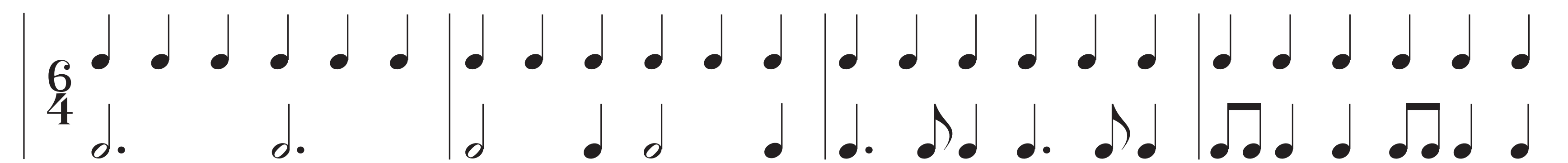
55 Marque con palmadas los siguientes ritmos:



56 Marque el ritmo del himno “Doquier que me mandes iré” (*Himnos,* Nº 175).

El compás de $\frac{6}{4}$

Otro compás que tiene seis acentos es el de $\frac{6}{4}$. El acento fundamental es la negra (o cuarto), como se muestra por el número de abajo del compás (4). El valor de las notas de cada compás debe ser de seis negras en total. Estudie los siguientes ejemplos:



HIMNOS PARA APRENDER

Aprenda los siguientes himnos del libro *Versión simplificada de los himnos*. Los dos primeros están escritos en $\frac{6}{8}$ y “Noche de luz” está en $\frac{6}{4}$. Diga los nombres rítmicos o marque con palmadas los ritmos antes de tocarlos en el teclado. Cuando haya aprendido estos himnos, comience a usarlos para acompañar el canto de los himnos en el hogar o en la Iglesia.

57 “Amad a otros”, pág. 80
58 “Venid a Cristo”, pág. 31
59 “Noche de luz”, pág. 60

Otros compases que emplean corcheas como acento fundamental son $\frac{9}{8}$ y $\frac{12}{8}$.

SECCIÓN 4

Conceptos y técnicas que aprenderá en la Sección 4

1. Cómo tocar himnos a tres voces.
2. Cómo usar el himnario regular.
3. Cómo tocar himnos a cuatro voces usando el himnario regular.

HIMNOS A TRES VOCES

La mayoría de los himnos en la *Versión simplificada de los himnos* son escritos a dos o tres voces en lugar de cuatro como en el himnario regular. En estos himnos simplificados siempre está presente la voz de la soprano y la voz del bajo, pero la voz intermedia, cuando está presente, puede cambiar de la voz de contralto a la de tenor o de la clave de SOL a la de FA. Estos himnos simplificados están diseñados para acompañar el canto al unísono, aunque en la mayoría de los casos se podrían usar para acompañar el canto a voces.

En la página 87 de la *Versión simplificada de los himnos* encontrará una lista de himnos agrupados según su grado de dificultad.

EJERCICIOS DIARIOS

Debido a que los himnos en el libro *Versión simplificada de los himnos* están escritos a dos o tres voces, usted deberá tocar dos notas con la misma mano y la tercera con la otra mano. **60** Para ayudarle a prepararse para tocar las notas con la misma mano, practique los siguientes ejercicios con cada mano en forma separada. Toque lentamente al principio y aumente la velocidad en forma gradual. Siempre toque de manera suave y uniforme.



ARREGLOS A CUATRO VOCES

El uso del himnario

Para acompañar la música en la Iglesia, el siguiente paso es tocar los himnos a cuatro voces que vienen en el himnario. La transición de himnos de tres voces a los de cuatro voces no debería ser muy difícil, aun cuando requerirá mucha paciencia y práctica.

Al aprender un himno nuevo, siga las técnicas que ha aprendido en este curso. Primero, estudie la música, prestando atención a los ritmos poco usuales o difíciles. Diga o marque con palmadas los ritmos hasta que los conozca bien. Aprenda a tocar primero con una mano y después con la otra, escribiendo de antemano las digitaciones para las secciones complicadas. Toque lentamente al principio y aumente la velocidad día tras día hasta que pueda tocarlo de acuerdo con el carácter del himno.

Para ayudarle a empezar, a continuación se ha escrito una lista de los himnos a cuatro voces que ofrecen menos dificultad y que se encuentran en el himnario regular (*Himnos*).

“Ya regocijemos” (Nº 3)

“Oh Dios de Israel” (Nº 5)

“Te damos, Señor, nuestras gracias” (Nº 10)

“Venid a mí” (Nº 61)

“Cuán dulce la ley de Dios” (Nº 66)

“Oh dulce, grata oración” (Nº 78)

“Deja que el Espíritu te enseñe” (Nº 77)

“Dulce tu obra es, Señor” (Nº 84)

“Para siempre Dios esté con vos” (Nº 89)

“Asombro me da” (Nº 118)

“Haz tú lo justo” (Nº 154)

“Siempre obedece los mandamientos” (Nº 197)

“Hazme andar en la luz” (Nº 198)

Recursos del himnario

El himnario le proporciona muchos recursos importantes con los que usted debería familiarizarse. Algunos de ellos se enumeran a continuación y concuerdan con la referencia numérica en el himno que se encuentra a la derecha.

1. El título del himno.
2. El número del himno. La forma correcta de referirse a un himno es por su número en lugar de hacerlo por el número de página.
3. El carácter o intención indica el sentimiento general que se le debe dar al himno.
4. La indicación de la velocidad señala la cantidad de acentos por minuto para el himno, en este caso, ♩ = 84–96 nos dice que en sesenta segundos se puede tocar de 84 a 96 negras, es decir, unas tres negras cada dos segundos.
5. La clave de SOL (𝄞) y la clave de FA (𝄢) que se encuentran escritas en el pentagrama.
6. La armadura musical le indica en qué tono está escrito el himno y a su vez le señala cuántos sostenidos y cuántos bemoles tiene el himno.
7. El compás (véase pág. 13).
8. Los indicadores de introducción le indican una introducción apropiada para el piano o el órgano.
9. El texto del himno. En este caso hay seis estrofas (o estancias).
10. Estrofas adicionales del himno. Se sugiere que incluya estas estrofas al cantar los himnos.
11. El autor del texto.
12. El compositor o el origen de la música.
13. Sugerencias de pasajes de las Escrituras que se pueden usar como referencia con el tema de los himnos. Estudie estos pasajes para entender mejor los himnos.

Para obtener mayor información acerca del uso del himnario, vea las páginas 273–281 de *Himnos*. En la página 280 encontrará algunas sugerencias para pianistas y organistas principiantes.

①Dulce tu obra es, Señor ②84

③*Con fervor* ④♩ = 84-96



⑩5. Ya no tendré más tentación,
faltas, dolor, ni aflicción;
habré vencido la maldad,
y yo tendré felicidad.

6. Entonces bien comprenderé
lo que en vida ignoré,
y con divina potestad
moraré por la‿eternidad.

⑪*Letra:* Isaac Watts, 1674–1748.
⑫*Música:* John J. McClellan, 1874–1925.

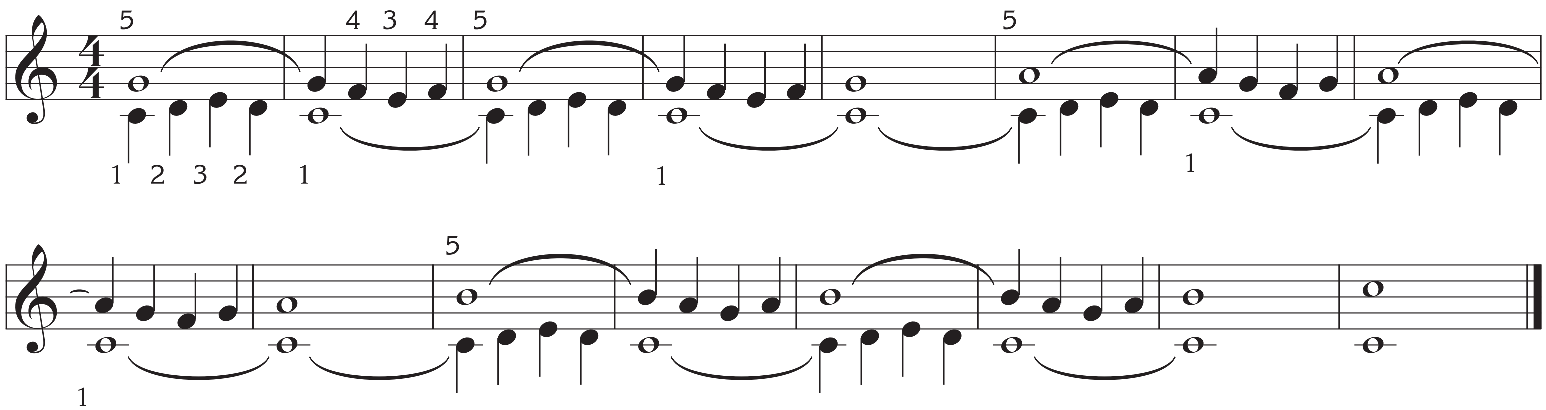
⑬Salmos 92:1–5
Enós 1:27

EJERCICIOS DIARIOS

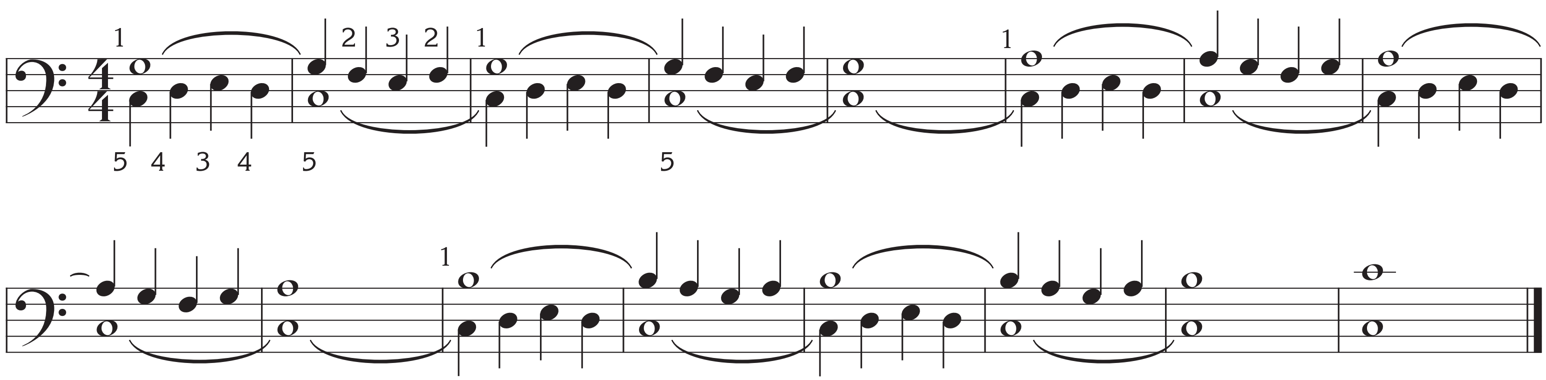
Los siguientes ejercicios le ayudarán a prepararse para tocar los himnos del libro *Versión simplificada de los himnos* como así también los del himnario regular.

61 Toque los siguientes ejercicios comenzando en forma lenta y aumente la velocidad a medida que mejora sus habilidades. Siempre toque de manera uniforme y pareja.

Mano derecha

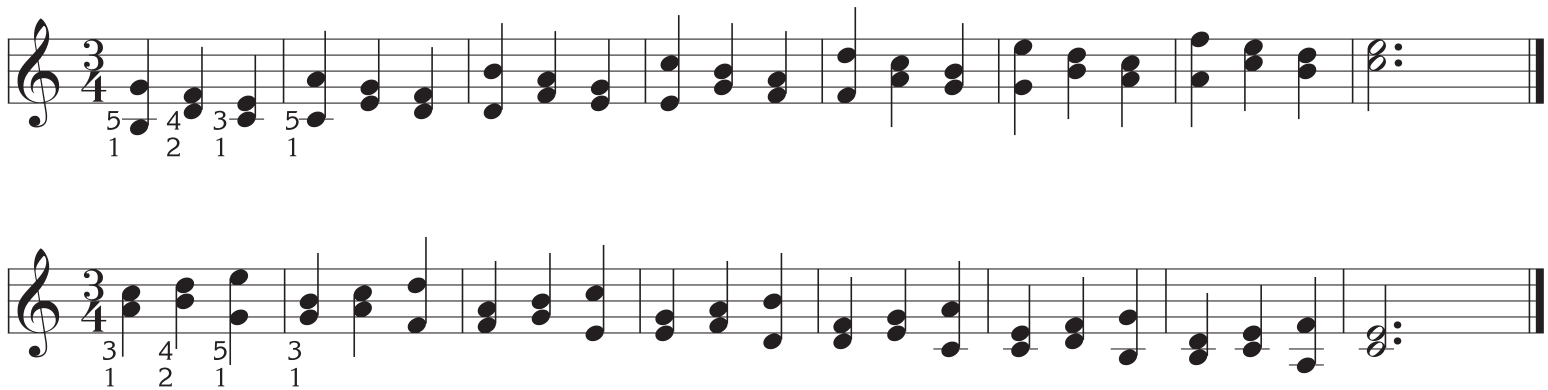


Mano izquierda



62 Toque los siguientes ejercicios comenzando en forma lenta y aumente la velocidad a medida que mejora sus habilidades. Siempre toque de manera uniforme y pareja.

Mano derecha



Mano izquierda



63 Toque los siguientes ejercicios comenzando en forma lenta y aumente la velocidad a medida que mejora sus habilidades. Siempre toque de manera uniforme y pareja.

Mano derecha



Mano izquierda



64 Toque los siguientes ejercicios comenzando en forma lenta y aumente la velocidad a medida que mejora sus habilidades. Siempre toque de manera uniforme y regular.



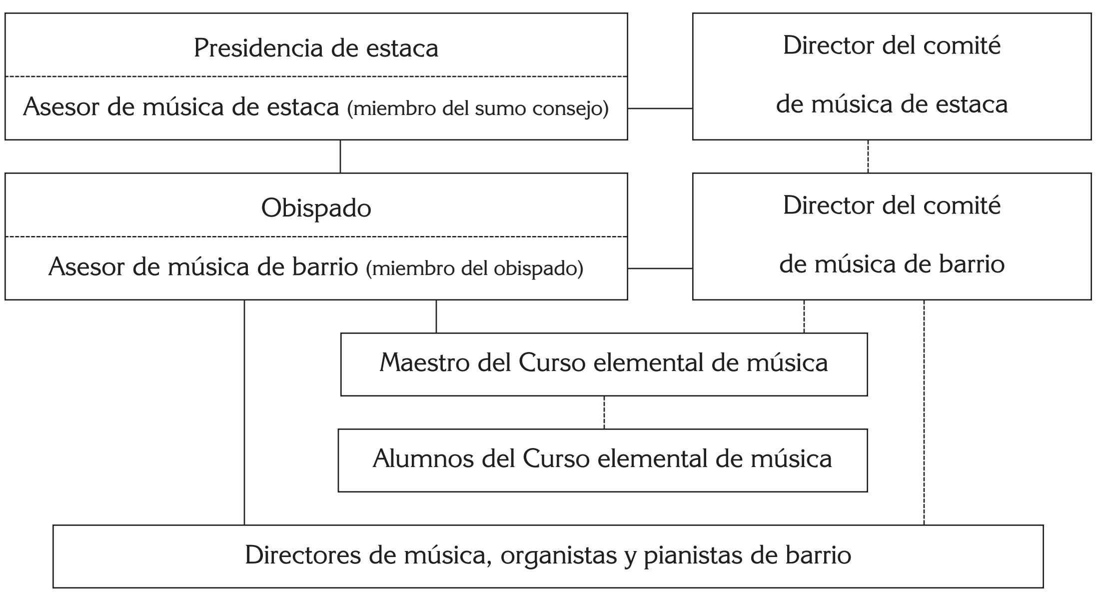
SECCIÓN 5

GUÍA PARA LOS INSTRUCTORES

La meta del Curso elemental de música tiene dos aspectos. Primero, ayuda a los estudiantes a aprender las técnicas básicas de musicalidad. Segundo, los prepara para enseñar estas técnicas a otros. Los estudiantes pueden usar el manual y los materiales para aprender por sí solos, pero generalmente el progreso es más rápido cuando lo hacen con la ayuda de un instructor quien les demuestra las técnicas, contesta sus preguntas y los alienta.

Cada persona que termina el curso debería estar dispuesta a enseñar a otros. Si todos los estudiantes se convierten en instructores del curso, pronto habrá muchos músicos talentosos capaces de servir en el hogar, en la Iglesia y en la comunidad.

ORGANIZACIÓN DE LA MÚSICA EN ESTACAS Y BARRIOS



Estas guías o pautas le explican cómo establecer un Curso elemental de música y proporcionan los materiales de ayuda que los instructores requieren para enseñar a los estudiantes en forma individual o en el aula.

CÓMO PREPARAR PROGRAMAS DE ENSEÑANZA DEL CURSO ELEMENTAL DE MÚSICA

En las estacas

El Curso elemental de música se puede enseñar en estacas, barrios o ramas bajo la dirección de los líderes del sacerdocio de la estaca (véase la gráfica “Organización de la música en estacas y barrios”). El director del comité de música de estaca puede organizar y enseñar el curso o pedir a otros que lo hagan. Los miembros de la clase de estaca podrían ser los representantes de los barrios, quienes a su vez enseñarían el curso a los miembros de sus respectivos barrios.

En los barrios y las ramas

El director del comité de música de barrio o rama debe asegurarse de que los miembros de su unidad que estén interesados en recibir capacitación musical participen del curso.

Bajo la dirección del obispado, el director del comité puede organizar y enseñar el Curso elemental de música, o asignar a alguien más a que lo haga.

En áreas en vías de desarrollo

En áreas en vías de desarrollo de la Iglesia, cada unidad podría patrocinar su propia clase. Tal vez sería mejor capacitar en forma individual o usar el Curso elemental de música en el hogar. Los miembros que estén capacitados pueden ser llamados como especialistas de música para coordinar el programa del Curso elemental de música.

En el hogar

Las familias pueden tomar la iniciativa de usar el Curso elemental de música en el hogar; aun padres que saben muy poco de música pueden tener éxito al usar el curso en el hogar.

PAUTAS BÁSICAS

Si usted vive dentro de los límites de una estaca, barrio, rama o área en vías de desarrollo de la Iglesia, siga las siguientes pautas cuando organice el Curso elemental de música:

1. Mantenga la organización sencilla. Trabaje bajo la dirección de los líderes locales del sacerdocio. Use las líneas del sacerdocio y las organizaciones auxiliares existentes.
2. Si le resulta más conveniente, enseñe el curso primero a nivel de estaca con los representantes de cada barrio, para que ellos se conviertan en instructores en sus propios barrios.
3. Sea flexible. Diseñe su programa de acuerdo con las necesidades particulares de los miembros. Algunas unidades de la Iglesia quizás estén dispuestas a tener un programa de música completo, con clases grandes, sesiones semanales y compromisos grandes de tiempo y recursos. Otras unidades escogerán programas más pequeños con menos estudiantes, menos clases y más estudio personalizado.
4. El Curso elemental de música debería satisfacer las necesidades de la gente y no las de las organizaciones. Los programas de música pueden ayudar a que la gente aumente sus talentos y encuentre nuevas formas de servir.

AL INSTRUCTOR: CÓMO EMPEZAR

La enseñanza del Curso elemental de música es una oportunidad emocionante. Si usted nunca ha enseñado técnicas musicales, va a descubrir la recompensa de ayudar a otros a desarrollar sus talentos.

Antes de enseñar el curso, usted debe familiarizarse con los materiales (véase la lista completa en la página 1). Usted va a enseñar con los mismos materiales que los alumnos utilizarán. Estudie los manuales del curso y escuche los casetes, prestando atención a los conceptos que se presentan y al orden y la forma de presentación.

Cuando enseñe el Curso elemental de música, es mejor empezar por el Curso de dirección musical. Las técnicas presentadas en el curso de dirección son las bases para el aprendizaje de las técnicas presentadas en el Curso de acompañamiento. Aun los estudiantes que ya saben dirigir la música deberían repasar el curso de dirección y escuchar los casetes antes de empezar el curso de acompañamiento.

Una vez que usted tenga un conocimiento general de los materiales, podrá preparar los bosquejos de las lecciones específicas. El escribir un bosquejo para las lecciones le ayudará a desarrollar mayor confianza al enseñar y le será muy útil cuando enseñe el curso de nuevo. Un bosquejo puede ser muy general—simplemente una lista de los números de las páginas que va a cubrir—, o puede ser detallado, preparando para ello una lista de cada concepto que va a enseñar con las actividades y las asignaciones que planea usar. Para prepararse, puede copiar los formularios para bosquejar las lecciones que se encuentran en la página 128.

Es posible que sus alumnos necesiten más o menos tiempo que el que usted haya planeado para aprender los conceptos enseñados; por lo tanto, no prepare muchas lecciones por anticipado. La cantidad de material que usted debe preparar para cada lección dependerá de las habilidades de sus estudiantes.

El Curso elemental de música enseña en forma sencilla, todos los conceptos y las técnicas necesarios para dirigir y tocar la música de la Iglesia. Usted no debería tener necesidad de utilizar materiales adicionales; éstos pueden complicar la sencillez de los conceptos o no estar disponibles para los estudiantes. Prepare las lecciones a fin de que éstas sean sencillas y directas, siguiendo el orden de los materiales del curso cuando sea posible.

QUÉ HACER DURANTE LA CLASE

Sus responsabilidades en la clase son: enseñar los principios musicales, ayudar a los alumnos a practicar las técnicas y asignar tareas.

La enseñanza de los principios musicales

Este curso proporciona explicaciones sencillas de principios musicales. Para enseñarlos bien, estudie cada principio con cuidado y observe que están basados en lo que enseñó anteriormente y conducen a lo que enseñará más adelante. Descubra maneras de usar la pizarra u otras ayudas visuales. Piense en formas de aclarar el principio y muestre cómo aplicarlo a lo que los estudiantes ya saben.

No pase mucho tiempo en la clase *hablando* sobre los principios musicales. Enseñe el principio en la forma más clara y sencilla que pueda, luego practíquelo con los estudiantes. Si los estudiantes no entienden, usted lo notará cuando ellos traten de ponerlo en práctica. Éste es el mejor momento para aclarar cualquier duda.

La práctica de las habilidades musicales

Casi todos los principios que se enseñan en los cursos de dirección y de acompañamiento vienen con asignaciones de práctica. Su trabajo puede ser tan simple como instruir a los alumnos a practicar las técnicas musicales, viendo y ayudando cuando se necesite, y haciendo que repitan las asignaciones si es necesario.

Un ejemplo de una asignación de práctica está en la página 15. La asignación es escuchar música y (1) encontrar el acento de la música, (2) determinar la velocidad, (3) marcar el acento con palmadas, (4) contar los acentos y (5) determinar el compás.

Para ayudar a los estudiantes a cumplir con sus asignaciones, lleve a la clase algo de música. Usted puede dar varios ejemplos de música que representen una variedad de ritmos. Si los alumnos tienen dificultades con una asignación, tal vez debería darles una demostración o proporcionarles alguna otra ayuda. Anime a los estudiantes a seguir practicando hasta que desarrollen todas las habilidades.

A medida que usted revise los materiales del curso y prepare los bosquejos para la lección, busque esas asignaciones. Éstas deberían ocupar la mayor parte del tiempo de la clase.

La asignación de tareas

Para desarrollar las habilidades musicales, los estudiantes deben estudiar y practicar en casa. Revise el material y asigne la tarea al final de cada lección. Motive a los alumnos para que practiquen por lo menos media hora por día. Los estudiantes pueden usar piano, teclados electrónicos o la cartulina del teclado para practicar en casa. Los estudiantes de dirección musical deberían usar el casete y practicar frente a un espejo. Destaque el hecho de que cuanto más practiquen, más rápido aprenderán.

La tarea puede incluir las asignaciones dadas en los materiales del curso. Usted puede crear asignaciones especiales para ayudar a los estudiantes a vencer sus fallas particulares. Trate de dar suficiente trabajo a los estudiantes a fin de que sigan progresando, pero nunca tanto que no puedan terminarlo. Las asignaciones deben cubrir una variedad de técnicas para mantener el interés de los estudiantes.

Siempre haga un seguimiento de las asignaciones de tarea. Al principiar la clase repase los principios previamente aprendidos y pida a los estudiantes que ejecuten las técnicas que han practicado en su casa.

MÉTODOS EFICACES DE ENSEÑANZA

1. Haga participar activamente a los alumnos a medida que aprenden. Debido a que las

técnicas musicales son habilidades físicas, los estudiantes las desarrollan mejor por medio de la práctica. El ver y escuchar no es suficiente. Los estudiantes necesitan tocar, hacer, sentir y moverse.

El siguiente método de enseñanza en cinco pasos hace que los alumnos participen físicamente en el proceso de aprendizaje. Use y adapte estos pasos para cada nueva técnica o concepto que usted enseñe.

	MAESTRO	ESTUDIANTE
A.	Explica	Escucha
B.	Ejecuta	Observa
C.	Ejecuta, corrige, elogia	Ejecuta, hace ajustes
D.	Observa	Ejecuta
E.	Escucha	Explica

Paso A: El instructor explica el nuevo principio y describe la técnica relacionada mientras que el estudiante escucha.

Paso B: El instructor ejecuta la técnica para demostrar el nuevo principio a los estudiantes.

Paso C: El estudiante y el instructor ejecutan la nueva técnica juntos. El maestro elogia lo que el alumno hace correctamente y corrige con buenas maneras lo que sea incorrecto, ayudando al estudiante a hacer los ajustes y a mejorar.

Paso D: El estudiante ejecuta solo la técnica para que le escuche el instructor.

Paso E: El estudiante muestra su comprensión de los principios o de la técnica explicándola o enseñándola a su instructor o a algún compañero de estudios.

Si el estudiante todavía da muestras de no entender conforme usted sigue estos pasos, regrese al paso A y empiece de nuevo, con explicaciones más sencillas y más ejemplos.

2. A medida que usted enseña nuevas técnicas, combínelas con las que los estudiantes ya conocen. Esto pone las nuevas técnicas en perspectiva y ayuda a que los alumnos desarrollen la coordinación física necesaria. Enseñe de manera que una técnica aprendida conduzca a otra nueva técnica en forma lógica. Combine las técnicas de distintas formas para que sus lecciones tengan diversidad y sean divertidas. Considere actividades tales como *(a)* marcar los acentos uniformes con palmadas al mismo tiempo que canta y *(b)* acelerar o disminuir la velocidad al mismo tiempo que toca el piano.

3. Sea flexible. Cada clase o estudiante tiene diferentes necesidades. Use su sensibilidad para captar esas necesidades y adapte sus lecciones a medida que sigue con el curso.

   Si los temas del material parecen cambiar muy rápido para el alumno, tome más tiempo para practicar o añada materiales de apoyo para repasar y reforzar los conceptos enseñados. Si los materiales parecen pocos para algún estudiante, presente más principios en cada clase o dé más asignaciones para mantener ocupados a los estudiantes de aprendizaje rápido.

   Siéntase libre para presentar conceptos en distinto orden al que los manuales los presentan. Siempre promueva el progreso, pero deje que las habilidades de los estudiantes dicten la velocidad del curso.

4. Repase con regularidad. Al principio de cada clase, utilice unos minutos para repasar los principios que se han estudiado. Usted puede hacer preguntas de repaso que preparen la mente del estudiante para aprender algo nuevo. Deje que los alumnos le expliquen lo que recuerdan. También es bueno usar unos minutos al final de la clase para repasar lo que se ha aprendido ese día.

   También puede tener una sesión más extensa de repaso cada cuatro o seis clases para cubrir los principios más importantes así como las técnicas que se aprendieron en esas sesiones. Planee esas sesiones de repaso durante los descansos normales, es decir, al finalizar la enseñanza de cierto principio y antes de comenzar con el siguiente.

   Los repasos son mejores cuando son divertidos. Haga competencias de velocidad en la pizarra, cuestionarios en los que haya que llenar los espacios vacíos con la ayuda de los manuales, juegos con

las tarjetas de notas, veinte preguntas y otras actividades divertidas.

5. Use artículos para memorización a fin de ilustrar los conceptos y ayude a los estudiantes a recordar.

   Un artículo de memorización puede ser una fotografía o gráfica, un relato o alguna palabra clave que represente el principio. Estos juegos o artículos de memorización aclaran la enseñanza.

6. Diviértase. Use el sentido del humor y la personalidad para hacer que la clase sea más placentera. Mucho ánimo, reconocimiento y entusiasmo producirán buenos resultados.

7. Venza el desánimo. Ayude a los estudiantes a darse cuenta de que es normal tener dificultades para desarrollar habilidades nuevas. Al igual que la mayoría de las habilidades, la música requiere mucho tiempo y práctica antes de que la persona pueda ejecutarla bien.

   Su ánimo y actitud positiva son muy importantes para ayudar a los estudiantes a vencer el desánimo.

8. Sea constante y cumpla. Lleve a cabo las clases con regularidad, los mismos días y a la misma hora y hágalo cada semana. Lleve una lista de asistencia. Sea constante en sus métodos de enseñanza y siempre lleve a cabo lo que les dijo que haría. De igual forma, haga un seguimiento de las tareas y asignaciones que dé. Asegúrese de que cada nuevo principio que enseña sea compatible con los principios que enseñó anteriormente. Promueva la disciplina entre sus alumnos.

9. Reconozca que el curso proporciona beneficios mayores que la música misma. A pesar de que el servicio que sus estudiantes van a rendir va a significar una gran bendición para la Iglesia, quizá los sentimientos de haber logrado sus metas y la satisfacción de haberse desarrollado en forma personal y haber fortalecido su estima personal sean bendiciones aún más grandes. Además, los estudiantes van a ser más sensibles a la belleza y a las expresiones artísticas.

   Uno de los maestros de música más importantes del mundo, Shinichi Suzuki, dijo: “Mi propósito principal no es el de enseñar música. Quiero hacer buenos ciudadanos. Si un niño escucha buena música desde el día de su nacimiento y aprende a tocarla, desarrollará sensibilidad, disciplina y perseverancia. Obtendrá un bello corazón”.

10. Busque la guía espiritual a través de la oración, ayunando y leyendo las Escrituras para ayudarle en sus asignaciones de enseñanza.

SUGERENCIAS PARA ENSEÑAR EL CURSO DE ACOMPAÑAMIENTO MUSICAL

1. La atención personalizada es aún más importante en las clases de acompañamiento musical que en las de dirección musical. Si es posible, enseñe el curso de acompañamiento en grupos pequeños de estudiantes. Si muchas personas desean participar en el curso, es mejor enseñarles en dos o tres grupos pequeños en lugar de hacerlo en un grupo grande.

   En clases de muchos estudiantes, use ayudantes para dar a los estudiantes la ayuda personal que ellos necesiten. Durante las sesiones de práctica en clase, los ayudantes o asistentes pueden ir de estudiante en estudiante, trabajando con teclados de práctica mientras usted está al piano u órgano con otros estudiantes.

2. Las tarjetas de notas que se incluyen en el Curso de acompañamiento musical ayudarán a que los estudiantes aprendan las notas.

3. El portatiza es útil para trazar pentagramas en la pizarra.

4. Los teclados de cartulina son para usarse durante las clases de grupo y para practicar las asignaciones en casa donde no se cuenta con un instrumento de teclado. Los estudiantes deben sentarse a

una mesa con los teclados; no deben usar los teclados en su regazo.

5. Es muy importante permitir que cada estudiante practique tanto como sea posible en un instrumento real de teclado. En las clases, haga que los estudiantes alternen para usar el piano o el órgano. Entre las clases, haga arreglos para que los instrumentos de teclado del edificio estén disponibles para la práctica de los estudiantes.

6. A menudo aliente a los estudiantes para que tengan las manos en una posición adecuada y a que sigan una buena digitación. No permita que desarrollen malos hábitos como tocar con los dedos rígidos o dejar que las manos descansen cerca de las teclas o usar una digitación inadecuada.

   Recuerde a los estudiantes que deben doblar los dedos y elevar las manos y que la digitación debe ser natural. Si el estudiante tiene dificultades con la digitación, escriba los números de los dedos abajo o arriba de las notas.

7. Los estudiantes deben practicar cada himno o asignación del curso de acompañamiento hasta que puedan ejecutarlo sin errores. Esto puede requerir una, dos, o varias semanas de práctica, pero los alumnos deben dominar el ejercicio antes de seguir adelante con el curso.

   Cuando algún estudiante no pueda ejecutar un ejercicio o asignación, proporcione ayuda y asigne nuevamente el himno o página como tarea para hacer en casa, junto con los materiales nuevos de la lección en la que vaya. Practicar los ejercicios de dos o tres de las lecciones pasadas está bien, pero aliente a los alumnos para que no se atrasen.

8. Si los estudiantes tienen dificultades para tocar una secuencia de notas o ritmos complicados, haga que ellos toquen los mismos compases una y otra vez hasta que venzan las dificultades. Luego deben tocarlos junto con los compases que preceden la sección difícil y seguir adelante con los compases que siguen.

   Los estudiantes deben practicar hasta que puedan tocar los compases sin parar ni equivocarse. Este método se puede usar para aprender algún himno u otro pasaje de música que sea difícil, línea por línea.

9. Cuando el estudiante haya dominado un himno o asignación, usted puede marcar la página con una señal.

10. Enseñe a sus alumnos a tocar los himnos de manera tal que se perciba el carácter de cada himno. Un himno robusto y enérgico se debe tocar en forma distinta de aquel que es lento y alargado. El aprender las notas es sólo el principio de la buena musicalidad. Los estudiantes también deben aprender a tocar las notas con sensibilidad y expresión.

11. Parte del aprendizaje de los himnos es aprender a tocar una introducción apropiada de los mismos. Ayude a los alumnos a aprender y a practicar las introducciones de los himnos de la manera que se indica en el himnario. En la página 274 de *Himnos* encontrará instrucciones para determinar lo que es una introducción bajo el subtítulo *Marcas para los pianistas y organistas*.

12. Cuando un estudiante haya aprendido a tocar un himno, haga que lo toque mientras otro dirige la música. Los estudiantes del curso de acompañamiento deben aprender a seguir al director de música.

13. A fin de que los alumnos tengan la experiencia de tocar frente a otras personas, se pueden llevar a cabo recitales pequeños cada uno o dos meses. Haga que los recitales más grandes y largos se lleven a cabo cada cuatro o seis meses para que los estudiantes toquen frente a amigos o familiares. Deje que los estudiantes escojan los himnos que más les gusten para hablar acerca de ellos y tocarlos. Haga que los recitales sean experiencias divertidas y satisfacientes.

14. Cuando los estudiantes estén listos, haga arreglos con sus líderes del sacerdocio para que les permitan acompañar los himnos en reuniones de la juventud, reuniones del sacerdocio y en charlas fogoneras. Haga estos planes muy por adelantado de manera que los estudiantes estén bien preparados. Una experiencia exitosa de acompañar en reuniones como éstas puede estimular al estudiante a desarrollar confianza en sí mismo.

CURSO ELEMENTAL DE MÚSICA: BOSQUEJO DE LA LECCIÓN

Fecha en que se va a enseñar: ____________________

❑ Curso de dirección ❑ Curso de acompañamiento

Lección:_____ Páginas que abarcará: ____________________

A. ____________________

B. ____________________

C. ____________________

D. ____________________

E. ____________________

F. ____________________

G. ____________________

Actividades especiales:

Ilustraciones y otros materiales necesarios:

Asignaciones para practicar en el hogar:

CURSO ELEMENTAL DE MÚSICA: BOSQUEJO DE LA LECCIÓN

Fecha en que se va a enseñar: ____________________

❑ Curso de dirección ❑ Curso de acompañamiento

Lección:_____ Páginas que abarcará: ____________________

A. ____________________

B. ____________________

C. ____________________

D. ____________________

E. ____________________

F. ____________________

G. ____________________

Actividades especiales:

Ilustraciones y otros materiales necesarios:

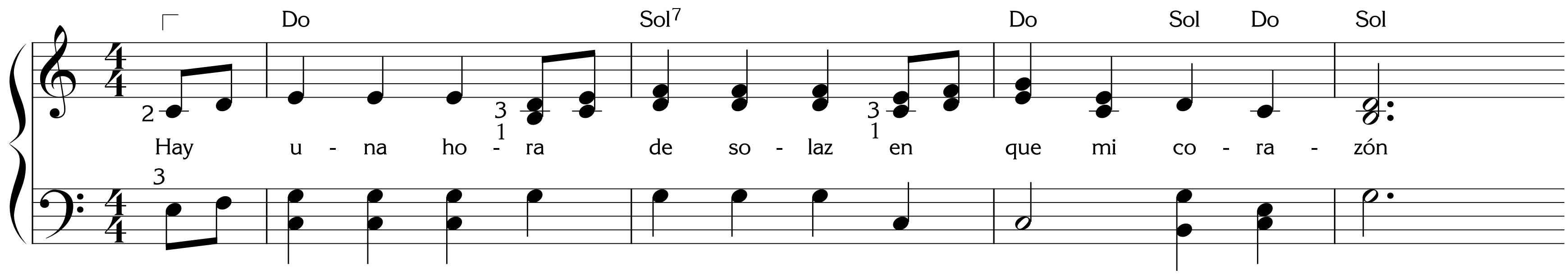
Asignaciones para practicar en el hogar:

HABILIDADES EN EL TECLADO

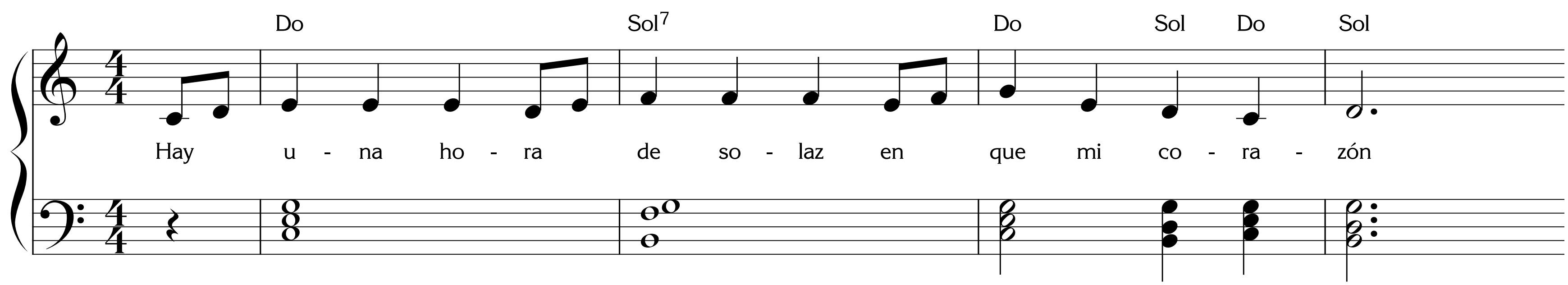
Acordes

La palabra *acorde* significa cualquier grupo de tres o más notas que se tocan al mismo tiempo. Hacer acordes es un método fácil de tocar las canciones e himnos porque simplifica la música de manera que la mano derecha toca sólo la melodía mientras que la mano izquierda sostiene acordes sencillos. El uso de los acordes es aún más fácil cuando se cuenta con ciertos teclados electrónicos que tienen acordes automáticos.

Muchos de los libros de canciones, incluyendo *Versión simplificada de los himnos*, son adecuados para tocar con acordes. Estos libros tienen los acordes escritos arriba de las notas de la clave de sol, como se muestra abajo.



El mismo fragmento en el estilo por acordes se ve así:

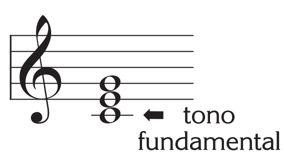


Usted puede ver que la mano derecha toca la melodía mientras la mano izquierda toca acordes simples de tres notas. Los acordes se tocan de acuerdo con las indicaciones que se dan encima de los pentagramas y se sostienen hasta que la próxima indicación aparece para mostrarle que debe cambiar de acorde.

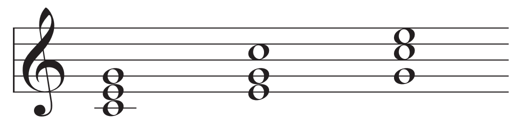
LA LECTURA DE LOS SÍMBOLOS DE LOS ACORDES

Al tocar por acordes, los símbolos arriba de la línea melódica indican qué notas debe tocar. Por lo general, cada indicación representa un acorde de tres notas llamado **triada**. Las tres notas de una triada armonizan cuando se tocan simultáneamente. Una o dos notas de la triada se pueden elevar o descender para hacer que la armonía suene mejor con la melodía. En algunas ocasiones, se añade una cuarta nota para alterar el sonido. Usualmente en un himno se utilizan tres o más triadas con sus alteraciones.

Cada triada y alteración tiene un nombre. Una triada adquiere su nombre en base a la nota que esté más abajo, a la cual se la llama tono fundamental. (Los nombres de cada acorde se explican mejor en la siguiente sección “Cómo usar la gráfica de acordes”.) Cuando una triada se ve como la de abajo, con el tono fundamental en la parte de abajo, está en la posición básica.



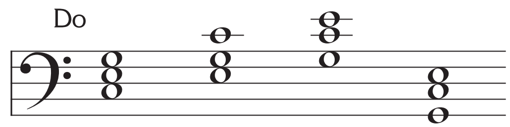
Como se muestra abajo, las notas de la triada se pueden organizar o invertir de otras maneras, con el tono fundamental en el medio o arriba del acorde. Cualquiera que sea la posición del tono fundamental, el nombre del acorde es siempre el mismo.



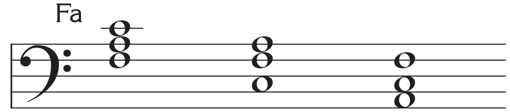
El tocar las triadas en posiciones invertidas hace posible que la mano cambie más rápido a otras triadas.

Practique las siguientes triadas en sus varias posiciones.

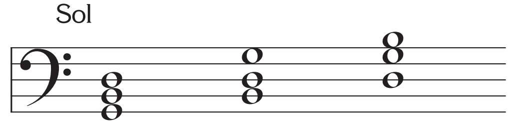
Do



Fa



Sol



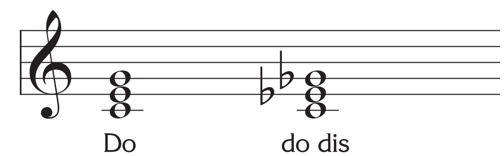
EL USO DE LA GRÁFICA DE LOS ACORDES

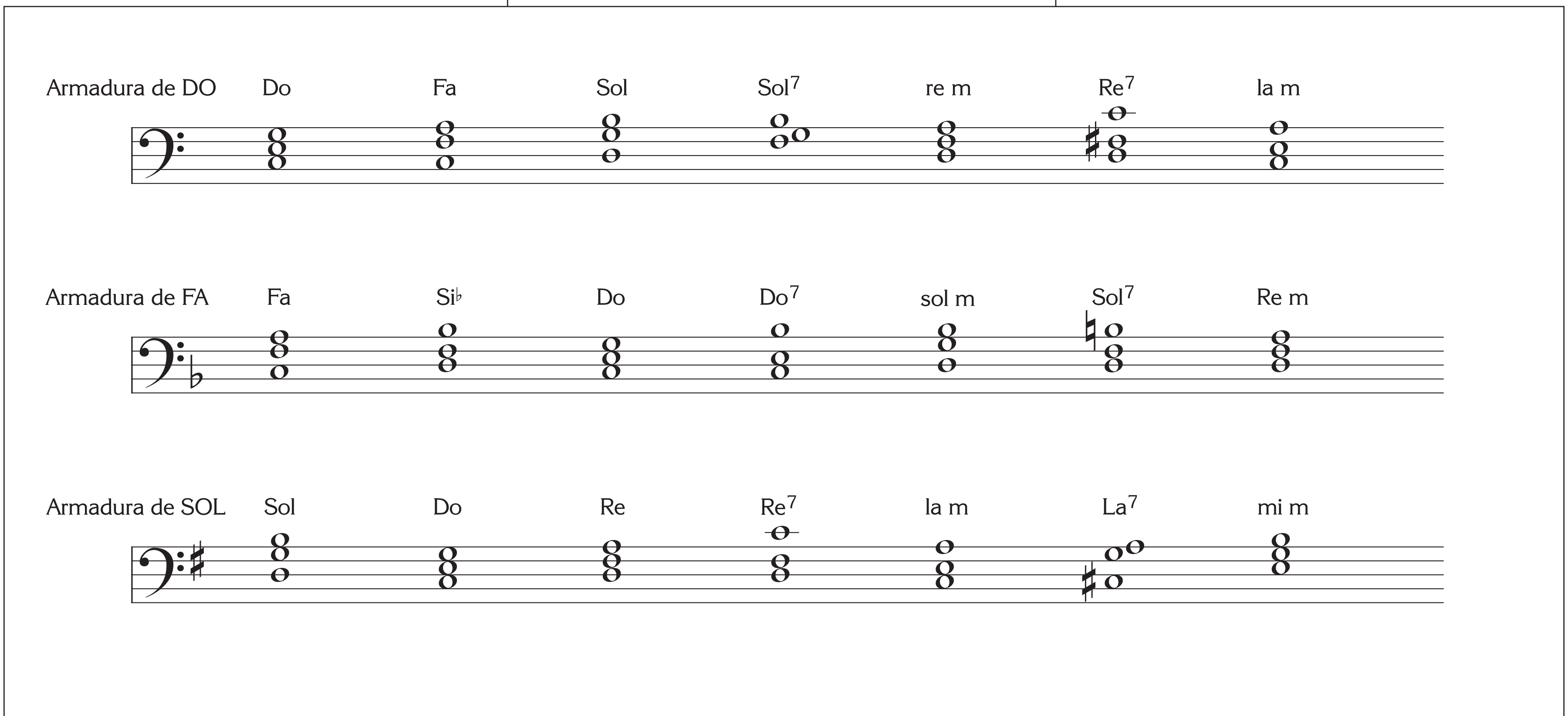
La gráfica de acordes que se encuentra más abajo le ayudará a aprender los acordes y sus símbolos. Busque en la gráfica la armadura musical que coincide con la del himno que desea tocar. Los acordes más usados aparecen en la gráfica. Si un himno contiene acordes que no se incluyen en la gráfica, usted los podrá encontrar en la página 86 del libro *Versión simplificada de los himnos.*

Una *m* minúscula significa **menor** y significa que la nota intermedia en un acorde se debe bajar medio tono. Una nota medio tono más baja se muestra en la gráfica, ya sea como bemol (si la nota original era un tono natural) o un tono natural (si la nota tenía un sostenido).

Cuando el símbolo de un acorde tiene un número 7 pequeño al lado, es porque se añade una cuarta nota al acorde. Los acordes "séptimos" son más fáciles de tocar cuando se omite una de las notas de la triada y se tocan en cualquier posición que no sea la básica. Las posiciones más fáciles se muestran en la gráfica.

Cuando *dis* acompaña al símbolo del acorde, las notas intermedias y superiores se bajan medio tono cada una. (*Dis* es la abreviación de *disminuido*.)





Oh Dios de Israel

Este himno está escrito para tocar el acompañamiento con acordes.

1. Primero tóquelo con una mano y luego con la otra en forma separada.
2. 65 Toque el himno con ambas manos.



Digitación

La digitación consiste en decidir cuál combinación de dedos se debería usar para tocar un grupo de notas. La meta de la digitación es escoger combinaciones naturales de los dedos. Una buena digitación evita estirar los dedos inadecuadamente o cruzar los dedos, ayudando a tocar con una continuidad estética adecuada. Cuando usted utilice una buena digitación, su mano estará balanceada y le dará buen control sobre sus dedos.

En algunos pasajes de música las notas están arregladas de forma conveniente para los dedos. Las notas se mueven dentro de un área reducida y parece haber tantas notas como dedos hay para tocarlas. Usted puede tocar estos pasajes sin usar combinaciones complicadas de los dedos ni tener que mover su mano de un lado a otro en el teclado.

Otros pasajes son mucho más difíciles de tocar y requieren movimientos casi acrobáticos y muchos cambios de posición. En estos pasajes no hay suficientes dedos para tocar todas las notas a menos que usted coloque sus dedos en forma estratégica a fin de permitirse mover su mano de una manera más natural, haciendo que otros dedos puedan tocar las notas que siguen. Es posible que tenga que cruzar el pulgar por abajo de los otros dedos o cruzar sus otros dedos por encima del pulgar. También puede tocar una tecla y cambiar de dedo mientras la mantiene oprimida. Ya sea que el pasaje sea fácil o difícil, una buena digitación es siempre importante.

Las siguientes son reglas generales de la buena digitación:

1. Toque la nota más aguda de un pasaje musical con el quinto dedo de la mano derecha o con el pulgar izquierdo.
2. Toque las notas más graves de un pasaje musical con el pulgar de la mano derecha o con el quinto dedo de la mano izquierda.
3. Después que usted haya colocado su pulgar o quinto dedo en la nota más aguda o más grave, use el dedo que sea más conveniente en cada tecla a medida que toca las notas que le acercan o le alejan de esa tecla.
4. Si pareciera que se le “acaban los dedos”, repita el pasaje tratando de estirar su mano para distribuir los dedos sobre un área más amplia de teclas. Si el pasaje le lleva a alejarse del centro del teclado, trate de cruzar el pulgar por abajo de su mano. Si el pasaje le lleva hacia el centro, entonces trate de cruzar el dedo segundo, tercero o cuarto por encima de su pulgar.
5. Nunca use su quinto dedo antes de llegar a la nota más alta o aguda de la mano derecha o la nota más grave o baja de la mano izquierda. Si lo hace, usted tendrá que hacer un salto irregular para cambiar la posición de su mano.
6. Pruebe distintas digitaciones para tocar pasajes difíciles. Escoja la digitación que sea más natural para su mano.
7. Una vez que haya escogido la mejor digitación para un pasaje, escriba el número de los dedos en el orden en que los usará, arriba o abajo de las notas en la página.
8. Use siempre los mismos dedos cuando practique un himno o una canción.

En este curso se sugieren las digitaciones en varios de los ejercicios e himnos, pero siéntase en la libertad de usar distintas digitaciones si le resultan más cómodas. La buena digitación permitirá que sus interpretaciones sean más fluidas, le ayudará a aprender más rápido las canciones y le dará la confianza de que sus dedos no van a tocar notas equivocadas.

El aprender a tocar el órgano o teclado electrónico

El tocar el órgano o teclado electrónico es como tocar el piano. Sin embargo, se requieren técnicas adicionales para tocar estos instrumentos en forma satisfactoria, a saber: (1) técnicas en el teclado, (2) la habilidad de tocar el pedal y (3) aprender a usar los registros del órgano.

CÓMO TOCAR EL TECLADO DEL ÓRGANO

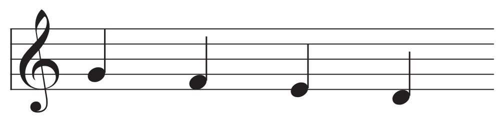
Cómo tocar con fluidez (legato)

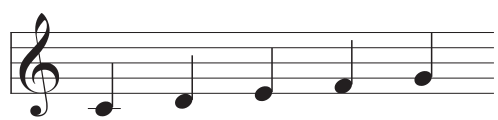
Debido a que el órgano produce sonido en forma diferente a la del piano, para tocar este instrumento se requieren ciertas habilidades especiales. Cuando usted toca una tecla del piano, el sonido se produce para terminar en seguida, sólo continúa unos pocos segundos después de soltarla. Cuando usted toca una tecla del órgano, la nota mantiene el mismo volumen hasta que suelta la tecla, con lo cual, el sonido se detiene de inmediato.

Para lograr que el sonido del órgano sea fluido y claro en lugar de cortado y confuso, usted debe oprimir cada tecla con firmeza y soltarla al mismo tiempo que toca la siguiente tecla. Algunas técnicas que le ayudarán a hacerlo son: (1) la **sustitución de dedos**, (2) **Pase de dedos** y (3) **glissando (deslizado)**. Use cualquier combinación de estas técnicas para ayudarle a cambiar de una a otra tecla al mismo tiempo que mantiene las notas.

1. *Sustitución de dedos*. Si se requiere que un dedo toque una tecla cuando ya está tocando otra, mueva otro dedo a esa tecla, y entonces, mueva el primer dedo a la tecla que debe tocar. Toque los siguientes ejercicios con cada mano, cambiando el segundo dedo por el tercero sin dejar de oprimir la tecla. Después, toque los ejercicios usando otros cambios de dedos. Reemplace el tres por el cuatro, luego el cuatro por el cinco, y así sucesivamente.

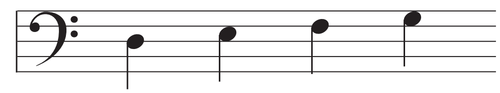
Mano derecha:





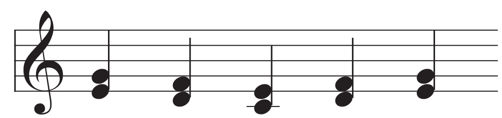
Mano izquierda:



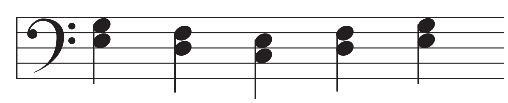


Cuando toque acordes, es posible que necesite cambiar dos dedos al mismo tiempo. En el siguiente ejercicio, comience tocando el primer acorde con los dedos segundo y cuarto. Luego, sustituya el 3 por el 2 y el 5 por el 4.

Mano derecha:

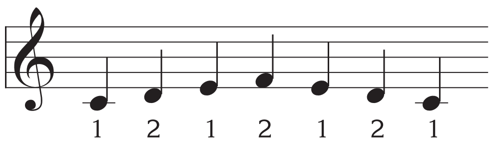


Mano izquierda:

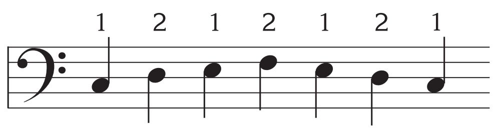


2. *Pase de dedos*. Para tocar una tecla vecina, a veces es mejor hacer que los dedos más largos crucen o pasen por arriba de los dedos más cortos o que los dedos más cortos pasen por abajo de los más largos. Toque los siguientes ejercicios, pasando los dedos 1 y 2 como se muestra. Después toque los ejercicios usando otros pases de dedos.

   Mano derecha:



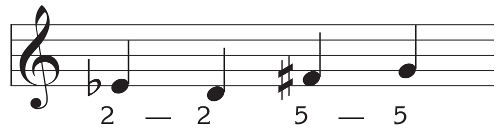
   Mano izquierda:



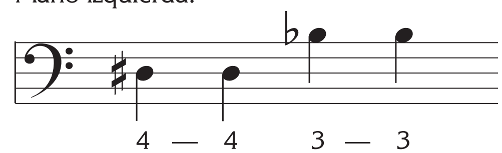
3. *Glissando o deslizado.* Cuando se desliza un dedo de una tecla a otra, a esto se le llama glissando o deslizado. A pesar de que esta técnica se puede usar para cambiar de una tecla blanca a otra, se usa mejor cuando esté cambiando de una tecla negra a una blanca adyacente.

   Practique los glissando o deslizado con los siguientes ejercicios. Coloque sus dedos en las teclas negras y deslice la mano rápidamente hacia su cuerpo, de forma que la punta del dedo se deslice sobre el extremo o el ángulo de la tecla negra hacia la tecla blanca adyacente. Toque los ejercicios con otros dedos.

   Mano derecha:

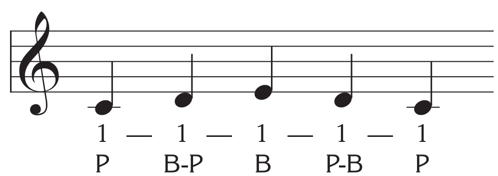


   Mano izquierda:

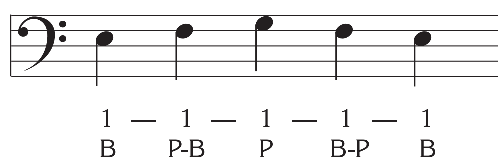


   El glissando o deslizado del pulgar se usa cuando se requiere un dedo número seis. Éste emplea la *base* y la *punta* del pulgar, como si se tratara de dos dedos distintos. Toque los siguientes ejercicios usando la base (B) y la punta (P) de su pulgar tal como se indica a continuación.

   Mano derecha:



   Mano izquierda:



La separación de tonos en los lugares adecuados

Por lo general los cantantes respiran al final de cada frase musical. Los organistas también deben separar los tonos un poco al final de las frases al mismo tiempo que mantienen la misma velocidad o acentuación de la música.

Las notas repetidas de una melodía deben separarse con un descanso pequeño (o silencio) para aclarar la duración de las notas. La duración de las separaciones va a variar de acuerdo con el espíritu y el ritmo de la música. Las notas repetidas de otras voces o líneas musicales, tales como los bajos (o pedales), a veces se mantienen ligadas para ayudar a mantener la continuidad de la música. Sin embargo, si esto hace que el himno suene confuso, haga descansos breves también entre las otras notas repetidas.

Practique estas habilidades en el teclado del órgano con el himno “En un lejano cerro fue” (*Versión simplificada de los himnos,* pág. 51) y también el himno “Haz tú lo justo” (*Versión simplificada de los himnos*, pág. 66).

Cómo tocar en manuales (teclados) separados

Muchos órganos tienen más de un manual o teclado que las manos pueden tocar. Cuando acompañe los himnos, use las dos manos sobre el mismo manual (teclado). Para algunos preludios, postludios o solos para órgano usted puede tocar la melodía en un teclado a manera de solo mientras toca la

armonía en otro teclado. El acompañamiento y las notas del pedal deben ser más suaves que el solo de la melodía.

CÓMO TOCAR LOS PEDALES DEL ÓRGANO

Muchos órganos tienen teclado de pedales o pedalier que se puede usar para tocar las notas graves de los himnos, creando un sonido más lleno y profundo. A medida que usted tome confianza con el órgano, trate de incorporar los pedales. Esto añadirá otra dimensión a sus interpretaciones al órgano, que tanto los que escuchan como los que cantan valorarán.

El aprender a tocar los pedales del órgano

1. Cuando toque el órgano, es mejor usar zapatos apropiados. Los zapatos deben ser ajustados y con suela delgada y taco ancho a fin de que se deslicen libremente sobre los pedales o pedalier. (Los tacones estrechos pueden resbalar hacia las hendiduras entre los pedales.)
2. Siéntese al centro del banco, colocando el pie izquierdo sobre el pedal que corresponde al segundo pedal de DO a contar de la izquierda, y coloque el pie derecho sobre el pedal de MI. Siéntese bastante atrás en el banco para darle un buen apoyo al cuerpo, pero busque una posición adecuada para que sus pies alcancen ambos extremos del pedalier.
3. En lugar de moverse hacia atrás o hacia adelante para alcanzar las notas altas o graves de los pedales, haga girar su cuerpo sobre el banco, de la cintura hacia abajo para mantener el equilibrio.
4. Mantenga las rodillas y talones tan juntos como sea posible. Cuando sus rodillas se toquen, éstas pueden trabajar a manera de un compás para asegurar la distancia correcta entre intervalos muy largos. Cuando sus pies se toquen en los talones, será como usar un compás más pequeño para ayudarle a determinar las distancias cortas.
5. Por lo general debe tratar de tocar los pedales con la protuberancia interior de la planta del pie, y no con la parte exterior del mismo.
6. Desarrolle “ojos” en los pies. Los ojos de su cabeza están muy ocupados en las notas y en el director musical. Confíe en sus pies. Éstos desarrollarán rápido la precisión necesaria si usted resiste la tentación de mirarlos.
7. Al tocar los pedales blancos, mantenga la punta de los pies cerca de los pedales negros a fin de eliminar movimientos innecesarios.
8. Cuando uno de sus pies no esté tocando ninguna nota, colóquelo en la posición para tocar la nota que sigue después. Mantenga el contacto con el pedal siempre, tocándolo suavemente con el pie. Usted puede sentir los pedales a través de las suelas delgadas de los zapatos a medida que los pies se deslizan con suavidad sobre el pedalier.
9. Practique lejos del órgano de vez en cuando. Siéntese en el banco del piano y mueva los pies como si usted los tuviera sobre un pedalier.
10. Estudie las partes musicales de los pedales por separado a medida que aprende a tocar un himno.

Cómo marcar las notas de los pedales

El marcar las notas de los pedales en la música debería facilitar el tocarlas. Marque las notas que tenga que tocar con la punta del pie con un ^ y con un ᴼ las que tenga que tocar con los talones. Las notas que tenga que tocar con el pie izquierdo márquelas abajo del pentagrama de la clave de FA mientras que las que tenga que tocar con el pie derecho deberá marcarlas por encima del mismo pentagrama (véase la ilustración).

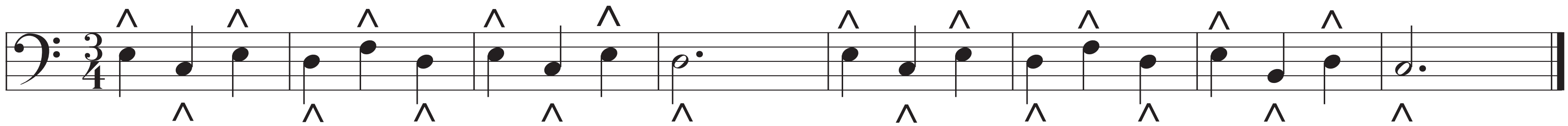
Yo sé que vive mi Señor

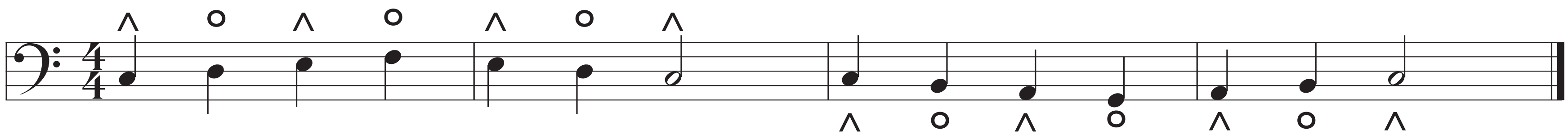


Práctica de las técnicas de los pedales

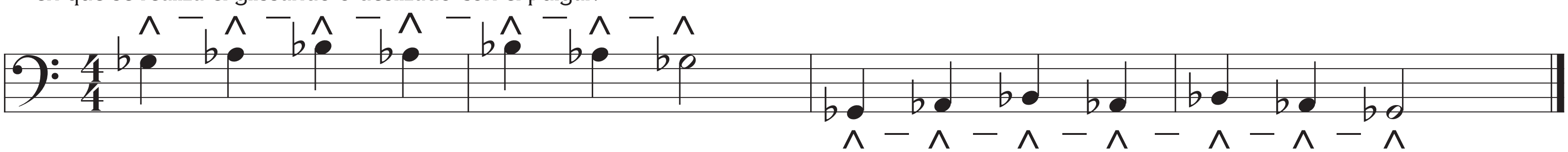
Abajo hay diez técnicas para tocar los pedales. Úselas como pautas para marcar las notas de los pedales en su música. Practique el ejercicio que sigue a cada técnica.

1. Use la punta de los pies tanto como sea posible; use el talón para cambiar de uno a otro pedal en forma fluida con el mismo pie.

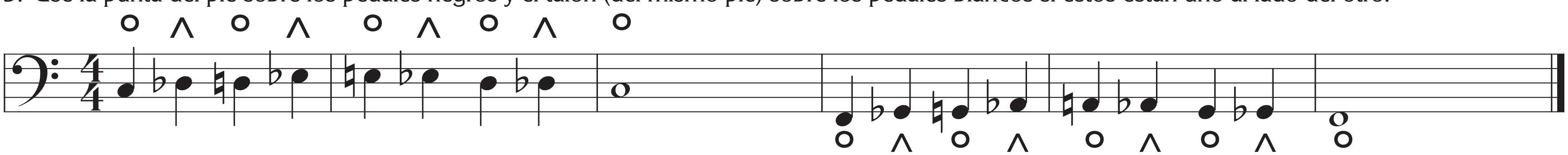




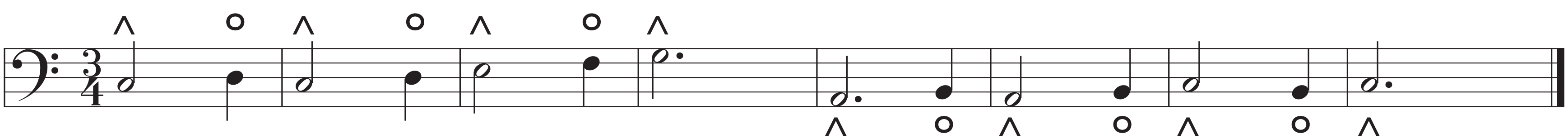
2. Para tocar dos pedales negros que están al lado uno del otro, deslice la punta del pie de un pedal a otro con un movimiento giratorio similar a la forma en que se realiza el glissando o deslizado con el pulgar.



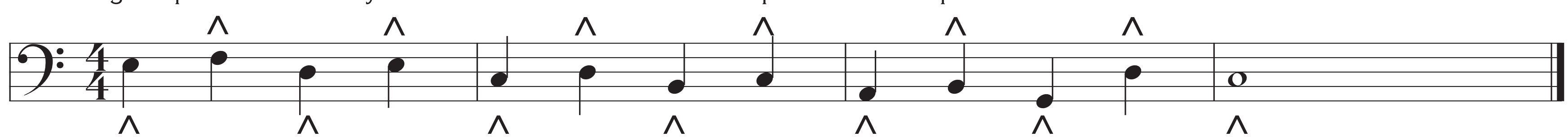
3. Use la punta del pie sobre los pedales negros y el talón (del mismo pie) sobre los pedales blancos si éstos están uno al lado del otro.



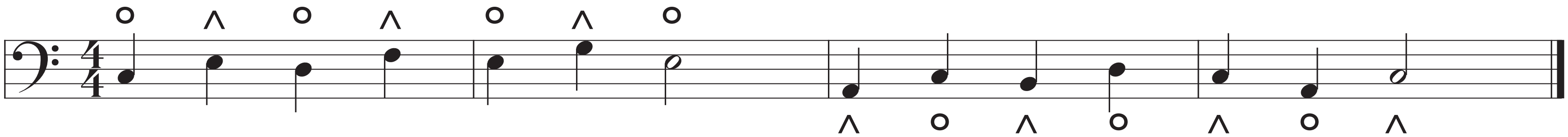
4. Alterne el talón y la punta del pie para tocar pedales blancos que estén uno al lado del otro.



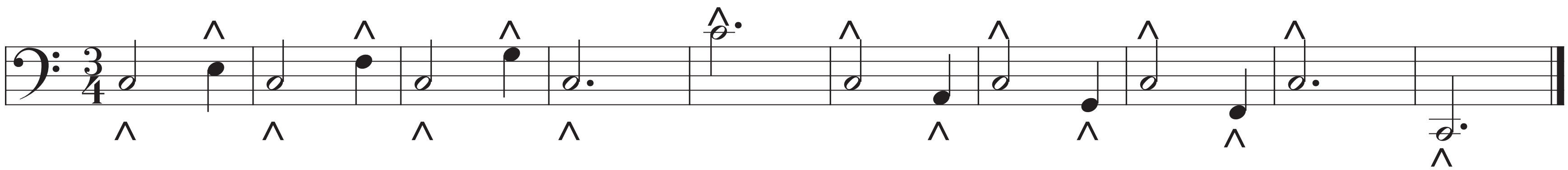
5. Mantenga un pie hacia adelante y el otro hacia atrás mientras toca dos pedales blancos que estén uno al lado del otro.



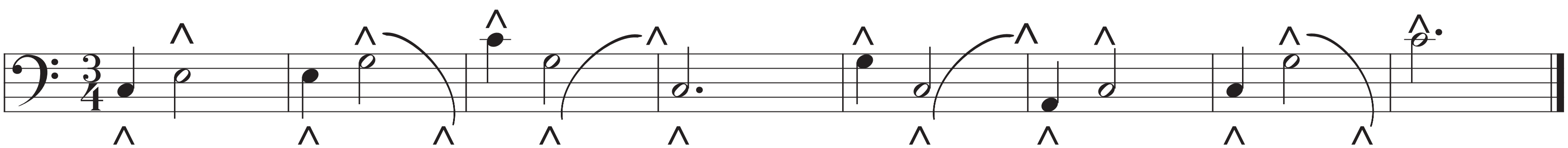
6. Trate de tocar saltos de menos de dos notas con la punta y el talón del mismo pie.



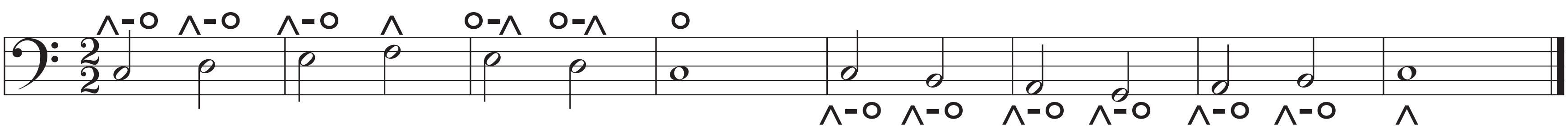
7. Alterne los dos pies para tocar saltos de más de dos notas.



8. Sustituya un pie por el otro para tocar una nota que se repite o que se debe mantener para prepararse para ejecutar un salto muy amplio. El principio de sustituir o hacer cambios de los pies es lo mismo que la sustitución o cambio de dedos. El pie que sustituye pasa por debajo o arriba del primer pie, dependiendo de cuál modo sea más cómodo.

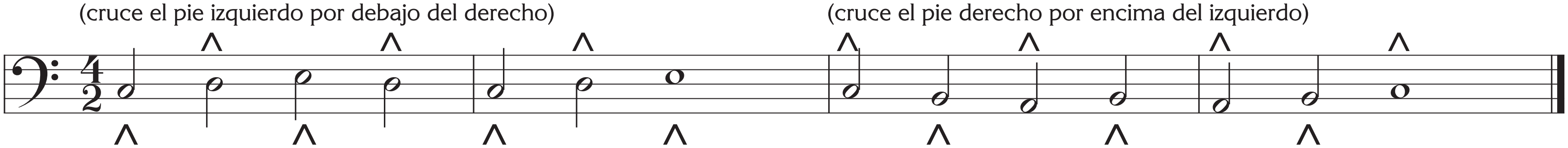


9. Sustituya con el mismo pie, reemplazando la punta con el talón o el talón con la punta.



10. Cruce los pies si es necesario cuando toque varias notas que estén al lado en la misma dirección. Cuando toque los pedales blancos, por lo general el pie derecho pasa por encima del izquierdo, y el izquierdo por debajo del derecho. Cuando toque los pedales negros, un pie se cruza por debajo del otro.

(cruce el pie izquierdo por debajo del derecho) (cruce el pie derecho por encima del izquierdo)



El uso de los pedales en la interpretación de los himnos

Seleccione algunos de los himnos que ya conoce y marque algunas notas del bajo para tocarlas con los pedales. Empiece por las notas más importantes, tales como aquellas que son largas o que están al final de una frase. Luego toque las cuatro voces con las manos y las notas graves que seleccionó con los pedales. Al principio puede ser más fácil hacerlo con un pie, pero pronto podrá usar ambos pies para obtener resultados aún mejores.

Para desarrollar la habilidad de tocar con las manos y los pies al mismo tiempo, empiece con los himnos que le resulten más fáciles de tocar (véase la *Versión simplificada de los himnos,* pág. 87, para consultar la lista de los himnos más fáciles). Aprenda línea por línea, practicando con cada mano por separado y luego con los pedales por separado. Luego toque el himno con la mano derecha y el pedalier, y después con la izquierda y el pedalier. Al final, toque el himno con ambas manos y los pedales.

Los pasajes difíciles pueden tener ritmos complicados, accidentes y movimientos de manos y pies que van en direcciones opuestas. Usted puede dominar esos pasajes empezando con pocas notas por vez y practicándolas hasta que las conozca bien.

LOS REGISTROS DEL ÓRGANO

Las cuatro clases de registros (sonidos)

Cuando toca el órgano, usted puede hacer que una tecla produzca muchos sonidos distintos. Cuando usted hace una selección de esos sonidos, está haciendo una "registración" en el órgano. Para lograr esto, el organista selecciona los registros o voces que se clasifican en cuatro familias de sonidos: (1) principales (o diapasones), (2) flautas, (3) cuerdas y (4) lengüetas, o "reeds".

1. *Principales*. Los principales (o diapasones) producen un sonido sólido y lleno que sirve de cimiento para otros sonidos del órgano. Los nombres de los registros son: principal, diapasón octava, bajo coral, doceava y quinceava.
2. *Flautas*. Las flautas del órgano comparten algunas de las características de las flautas de las orquestas: claras, huecas, delicadas y brillantes en sus sonidos agudos. Los registros de flauta tienen el bourdon, gedeckt, melodía, piccolo, nazard y tierce.
3. *Cuerdas*. Las cuerdas del órgano comparten algunas de las cualidades del sonido de la sección de cuerdas de la orquesta. Estos instrumentos tienen sonidos etéreos y un poco de brillantez en el tono. Los registros de cuerdas tienen el violín (violone), viola, violoncello o cello, gamba, salicional y voz (voix) celeste.
4. *Lengüetas o "reeds"*. La sección de lengüetas, o de solos de viento, tiene cualidades a menudo poderosas y punzantes. Estos registros se identifican a veces por el color rojo de las letras y los números. Hay dos tipos de registros de lengüetas. Los registros para solos tienen sonidos suaves, que imitan instrumentos de viento tales como el clarinete, el corno inglés y el oboe. Generalmente se usan solos o combinados con alguna flauta como voz de solo mientras un acompañamiento suave se toca en el otro manual (teclado).

   Las lengüetas para coros tienen sonidos fuertes, algunas veces imitando el sonido de los instrumentos de metal de la orquesta. Estos registros incluyen trompeta (o trompette), fagot, bombarde, clarión, basón y posaune. Éstos añaden brillantez al sonido del órgano.

El tono de los registros del órgano

Los registros del órgano tienen diferentes niveles o tonos. Los números sobre las lengüetas, seguidos por el símbolo de medida que marca los pies ('), indican el tono del registro. Cada registro de ocho pies (8') tocado en cualquier teclado del órgano es igual al sonido de la misma nota del teclado del piano. Cada registro de cuatro pies (4') será una octava más alta si se compara con la misma nota del teclado del piano y cada registro de dos pies (2') será dos octavas más altas. Cada registro de dieciséis pies (16') será una octava más baja que la misma nota del teclado del piano.

Otros registros del órgano

Además de las cuatro familias de sonidos, hay otros registros del órgano que usted debe aprender:

1. *Registros híbridos*. Ciertos registros comparten las características de más de una familia de sonidos, generalmente las de flautas y de cuerdas. Los registros híbridos son suaves e incluyen sonidos como los del gemshorn o dulciana (o dolce).
2. *Registros de mutación*. Los registros de mutación alteran el carácter o el "color" de otros registros, generalmente los de la familia de las flautas. Éstos están etiquetados con fracciones como 2 2/3', 1 3/5', ó 1 1/3' e incluyen los registros de nazard y de tierce. Una flauta de 8' combinada con un 2 2/3' es una

combinación eficaz para solos y para destacar la melodía. Los registros de mutación no deben usarse solos.

3. *Mezclas*. Las mezclas añaden riqueza y brillantez a su interpretación cuando toca con un grupo pleno de registros principales de 8', 4' y 2'. Las mezclas están marcadas con números romanos, por ejemplo: II, III ó IV. Los nombres de estos registros incluyen cymbale, fourniture, sharf y sesquialtera. Otras dos mezclas son la corneta y el carillón, que también se usan como registros de mutación, combinados con una flauta 8' para destacar la melodía. Estos registros tampoco se deben usar aislados.
4. *Mecanismo de acoplamiento*. Los acoplamientos transfieren los sonidos de un teclado a otro o de un manual o teclado a los pedales.
5. *Trémolo*. El trémolo, "tremulant" o vibrato se puede usar escasamente para tocar melodías expresivas y suaves. Estos registros no se deben usar para acompañar coros ni a la congregación.

La selección de los registros

Para aprender qué sonidos pueden producirse en el órgano, toque la misma tecla varias veces a medida que cambia los registros uno por uno. Escuche cuidadosamente cada sonido. También puede pedirle a alguien que haga esto mientras usted escucha el sonido que produce cada registro.

Después de familiarizarse con los sonidos disponibles, usted puede empezar a combinarlos para crear la registración adecuada del órgano. Puede empezar combinando registros de la misma familia (principales, flautas o cuerdas) y escuchando el resultado. Entonces experimente combinando otros registros. A continuación se encuentra una lista de pautas:

1. El principal (o diapasón) de 8' se usa como la base para acompañar los himnos congregacionales. Los registros de 4' y 2' se pueden usar para añadir color y claridad.
2. Las flautas pueden servir como base para los preludios y las registraciones suaves; también se mezclan bien con otros sonidos.
3. Las cuerdas pueden usarse solas para los preludios o pasajes muy suaves. También se pueden usar para añadir color a los sonidos suaves de las flautas.
4. Las lengüetas y las mutaciones y mezclas agregan color y entusiasmo cuando se tocan himnos vigorosos.
5. Los registros para los pedales deben tener por lo menos un registro de 8' y otro de 16' que correspondan y estén en equilibrio con la registración de los manuales teclados.
6. Las combinaciones de lengüetas para solo y de flautas se usan a menudo en solos de la melodía, acompañados de las flautas o cuerdas.

A medida que experimenta, preste atención a las combinaciones de sonidos que le gusten para los preludios y postludios, para música de acompañamiento congregacional, de coros o para selecciones musicales especiales.

La selección de registros correctos ayudará a las personas a pensar en la clase de himno que están cantando. Para los himnos alegres, las combinaciones de sonidos brillantes con tonos agudos puede ser apropiada. Para los himnos sacramentales y otros himnos suaves, se pueden escoger registraciones más tranquilas con sonidos más calmos. Asegúrese de seleccionar sonidos que promuevan la reverencia y la adoración. La siguiente gráfica es para ayudarle a determinar las registraciones que se adaptan a diferentes situaciones.

Preludio suave (tal como "Cuán dulce la ley de Dios"):

cuerdas de 8' o flauta de 8'

o flautas de 8' y 4' (y cuerdas de 8' si se necesita)

Himno suave (como "En un lejano cerro fue") o **preludio mediano**:

flautas de 8', 4' y 2' (y cuerdas de 8' si se necesita)

principal de 8' (y flautas de 8' y 4' si se necesita)

Himno mediano (como "Dulce tu obra es, Señor", "Señor, te necesito" y "Por la belleza terrenal") o **postludio**:

principales de 8' y 4'

flautas de 8', 4' y 2'

Himnos fuertes (tales como "Ya regocijemos", "Qué firmes cimientos", "Haz tú lo justo") o **postludio**:

principales de 8', 4', 2', y mezclas (y lengüetas si se necesitan)

El volumen del órgano

Se puede controlar el volumen de la mayoría de los órganos con el pedal de expresión, localizado inmediatamente arriba del pedalier. La mayoría de los himnos tienen una palabra descriptiva en la parte superior de la página, tal como *con entusiasmo,* o *con reverencia*, para ayudarle a saber a qué volumen tocarlos. Establezca el volumen del himno desde el principio o mientras practica. Evite ajustar el pedal de expresión mientras toca el himno.

GLOSARIO DE TÉRMINOS MUSICALES

A capella
Interpretación de una pieza coral sin acompañamiento instrumental.

Accelerando, *accel.*
Aumentar la velocidad gradualmente.

Accidentes musicales
Signos que alteran las notas musicales:

- ♯ Sostenido: eleva el sonido medio tono
- ♭ Bemol: baja el sonido medio tono
- ♮ Becuadro: Cancela los sostenidos o bemoles

Los accidentes permanecen en efecto a través del compás en el que ocurren, aun si aparecen escritos sólo una vez. La barra de compás cancela los accidentes que aparecen en el compás anterior, a menos que éstos sean parte de la armadura musical.

Acento fuerte
El primer acento de un compás. Es más fuerte que los demás y el director debe marcarlo con un movimiento claro del brazo hacia abajo.

Acento fundamental
La medida de tiempo marcado por una serie de acentos constantes, por los movimientos del brazo del director musical, por el ritmo que se lleva con el pie o por el contar de los acentos en voz alta o baja. El número que se encuentra en la parte inferior del compás representa el acento fundamental. Si el número es 4, significa que el acento fundamental equivale a una negra; si el número es 8, el acento fundamental equivale a una corchea. *Véase también* Compás.

Acento preparatorio
El último acento de un compás que marca el director musical con un movimiento del brazo hacia arriba. También, una o más notas al final de un compás que marcan el comienzo de un himno o frase. (Para mayor información, véase el *Curso de dirección musical*, pág. 28.)

Acento rítmico
Marca el paso del tiempo musical. Un pulso regular como el tic tac del reloj es la base de todo el ritmo de la música. *Véase también* Acento fundamental.

Acentuar
Poner énfasis en una nota o acorde tocándolo más fuerte o ligeramente más largo.



Acompañamiento
La música de fondo que acompaña la melodía. El piano u órgano provee acompañamiento a un solo vocal, grupo, coro o a la congregación.

Acoplamiento, mecanismo de
Registros que no producen su propio sonido, sino que combinan otros sonidos del órgano.

Acorde
Grupo de tres o más notas que se tocan o cantan simultáneamente, haciendo armonía. Un acorde arpegiado o quebrado es un acorde cuyas notas se tocan una por una. *Véase también* Triada.



Adagio (lento)
Véase Velocidad o Tempo.

Afinación
La frecuencia de las vibraciones de un sonido, o lo alto o bajo de un tono musical. Un tono alto tiene más vibraciones por segundo que un tono grave o bajo. Cuando su voz se entona con el piano, está imitando la cantidad o frecuencia de vibraciones del tono, de manera que podemos decir que está “entonado” (a tono). Si su voz está por encima o por debajo del tono, usted está “desafinado” o tiene una entonación falsa (fuera de tono). *Altura, afinación*, *tono* y *nota* se usan a menudo cuando se habla de un sonido musical.

Alla breve

Tocar un compás de $\frac{4}{4}$ con más rapidez que lo acostumbrado, tomando la blanca como base y dándole el valor que tendría la negra.

¢

Allargando

Ampliar (disminuir la velocidad) y aumentar el volumen.

Allegretto

Véase Velocidad o Tempo.

Allegro

Véase Velocidad o Tempo.

Anacrusis

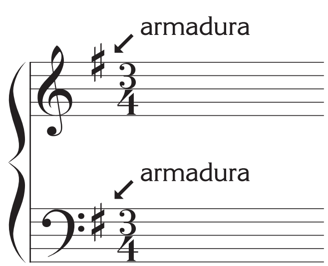
Notas que pertenecen a compases parciales al principio del himno (véase *Curso de dirección musical*, págs. 28–30, 38–39, 48).

Andante

Véase Velocidad o Tempo.

Armadura musical

Los sostenidos o bemoles escritos entre la clave y el compás al principio de la pieza musical. La armadura musical expresa la tonalidad de una pieza musical.



Armonía

1. La combinación de dos o más notas musicales tocadas o cantadas simultáneamente a manera de acorde.

2. La marca que indica que se debe dejar de cantar al unísono para tomar líneas musicales distintas, como es el caso del sistema número cinco del himno "Todos los santos" (*Himnos* Nº 136) y el sistema número cuatro del himno "Yo sé que vive mi Señor" (*Himnos* Nº 73).

Arpeggio (arpegio)

Las notas de un acorde tocadas una por vez, generalmente comenzando con la nota más baja y pasando a la siguiente. Se llama también *acorde quebrado*.

A tempo

Regresar al tiempo o velocidad original. Por lo general, esta indicación sigue a la palabra *rit.* (ritardando o disminuir la velocidad en forma gradual) o *accel.* (accelerando o aumentando la velocidad en forma gradual). Vea la última línea del himno "Cuenta tus bendiciones" (*Himnos*, Nº 157). *A tempo* también suele presentarse al final de una sección que se ha indicado como más lenta o más rápida que la indicación de velocidad que se encuentra al principio de la pieza. Algunas veces también se señala con la indicación *tempo I*.

Bajo

La línea vocal más grave en el pentagrama de la clave de FA. *Véase* Registros vocales.

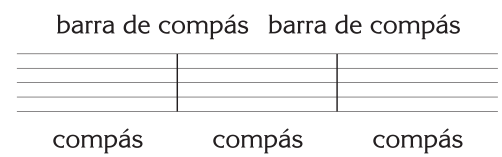
Barra doble

Dos barras paralelas que marcan el final de una sección de música. Cuando la barra de la derecha es más gruesa que la de la izquierda, indica que es el final de la pieza musical.



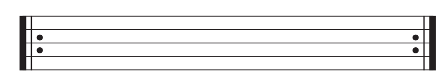
Barras de compás

Líneas verticales que dividen los compases.



Barras de repetición

Una clase de barras que señalan la necesidad de repetir la sección escrita entre las barras, usando la primera y la segunda casilla final, si éstas existen. (Si hay sólo una barra al final, la música se repite desde el principio de la pieza musical.) Si no hay distintas casillas o finales, repita la sección una vez por cada estrofa del texto dentro de la sección. Si no hay texto, repita sólo una vez a menos que la música le dé otra indicación. *Véase también* Casillas finales.



Bemol

Véase Accidentes musicales.

Calderón

Una detención del compás. La nota o silencio que se encuentra debajo del signo de fermata (𝄐) se debe sostener por encima de su valor real, algunas veces hasta el doble de su valor. El intérprete o el conductor decide por cuánto tiempo se debería detener el compás.

Cantata

Es una obra para coro y solistas que consiste en una serie de piezas musicales. Es similar a un oratorio pero es más corta y requiere menos participantes. Por lo general, la cantata se acompaña con piano u órgano, mientras que el oratorio se acompaña con orquesta. *Véase también* Oratorio.

Canto a voces

Un grupo de distintas voces que interpretan un himno o alguna canción con cada grupo vocal (por lo general soprano, contralto, tenor y bajo) cantando cada uno su propia parte o línea. A veces esto se llama *canto a cuatro voces* y produce una melodía con armonía plena. El canto a dos y a tres voces también es común. *Véase también* Parte y Tesitura vocal.

Casillas finales

En algunos himnos cada estrofa tiene un final diferente o el final cambia después de una repetición. "Llamados a servir" tiene dos casillas finales.

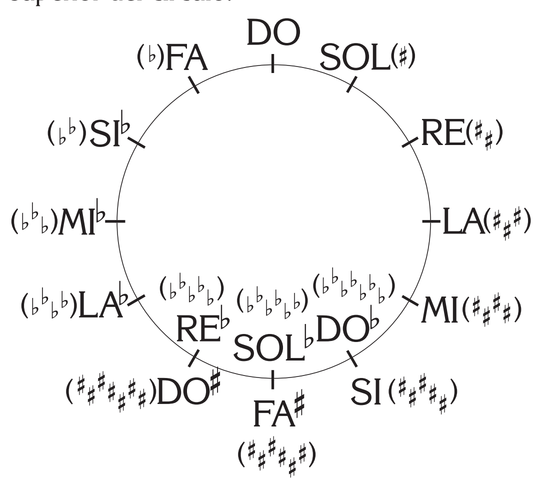
| 1. 2. | 3. |

Se usa la primera casilla final después de la primera, la segunda y la tercera estrofa, y la casilla final después de la cuarta estrofa.

Círculo de quintas

Un diagrama que muestra la relación entre los tonos mayores y sus armaduras musicales. El tono de DO mayor, el cual no tiene ni sostenidos ni bemoles, está en la parte superior del círculo. Al dirigirse hacia la derecha en dirección a las manecillas del reloj, se avanza en intervalos de quinta, añadiendo un sostenido cada vez. Éstos son los tonos de SOL, RE, LA, MI, SI, FA♯ y DO♯.

El tono de DO♯ tiene el máximo de siete sostenidos. En la parte inferior del círculo está DO♭, que tiene el máximo de siete bemoles; siguiendo siempre la dirección de las manecillas del reloj a partir del DO♭ se avanza en intervalos de quinta, eliminando un bemol cada vez hasta llegar a DO mayor en la parte superior del círculo.



En la parte inferior del círculo de quintas hay una sección en la que los bemoles y los sostenidos se sobreponen, mostrando que es posible escribir ciertas escalas de dos maneras distintas. En otras palabras, las escalas de FA♯ y de SOL♭ contienen las mismas teclas cuando se las ejecuta en el teclado (*véase también* Tonos enarmónicos).

Clave

Símbolo que se emplea al inicio de un pentagrama para indicar la altura de los tonos.



La clave de SOL se coloca sobre la segunda línea ascendente por encima del DO central.



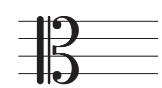
La clave de FA se coloca sobre la cuarta línea ascendente por debajo del DO central.



Véase Clave de DO.

Clave de DO

Una clave que se usa en arreglos para voces masculinas. Las notas del tenor se tocan y se cantan como si fueran las notas de la clave de SOL, pero se cantan o se tocan una octava por debajo del tono de la clave de SOL.



Compás, indicación del

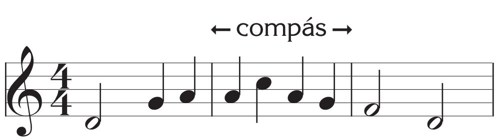
Símbolo que consiste en dos números, uno arriba del otro, y se encuentra al principio de la pieza musical, para indicar el patrón rítmico de la pieza. El número de abajo indica el valor de la nota fundamental (la nota sobre la cual

se basan los acentos del compás), y el número de arriba muestra cuántos de estos acentos fundamentales hay en cada compás.

Compás	Número de acentos por compás / Acento fundamental
$\frac{2}{2}$	2 acentos por compás / blanca (𝅗𝅥)
$\frac{2}{4}$	2 acentos por compás / negra (♩)
$\frac{3}{4}$	3 acentos por compás / negra (♩)
$\frac{4}{4}$	4 acentos por compás / negra (♩)
$\frac{6}{8}$	6 acentos por compás / corchea (♪)
$\frac{9}{8}$	9 acentos por compás / corchea (♪)
$\frac{12}{8}$	12 acentos por compás / corchea (♪)

Compás

Divisiones pequeñas de una pieza musical. Los compases se dividen con una barra de separación y contienen cierto número de acentos de acuerdo con el indicador del compás. Por ejemplo, cada compás de $\frac{4}{4}$ tiene cuatro acentos.



Compás común

Otro nombre para el compás de $\frac{4}{4}$.



Composición estrófica

Composición musical para un texto cuyas estrofas están arregladas para la misma música. Los himnos son composiciones estróficas.

Conjunto musical

Un grupo pequeño o mediano de intérpretes, con uno o dos músicos por sección; puede tener o no un director musical.

Contralto

La voz más grave de la clave de Sol. *Véase también* Registros vocales y Tesitura.

Coral o chorale

Himno al estilo de los himnos luteranos alemanes de principios del siglo XVI, que tuvo un rol histórico importante en el desarrollo del formato actual de los himnos. “Baluarte firme es nuestro Dios” (*Himnos*, Nº 32) es un ejemplo de coral al estilo luterano alemán.

Coro

Grupo de cantantes que emplea varios participantes para cada parte vocal y que a menudo hace interpretaciones musicales en servicios religiosos (*véase también* Registros vocales). Los tipos de coros incluyen coros masculinos, coros femeninos y coros mixtos formados por hombres y mujeres. Los coros de niños y de jóvenes también son comunes.

Coro vocacional

Un grupo de cantantes que forman un coro que por lo general no está asociado con ninguna iglesia.

Crescendo, *cresc.*

Cantar o tocar un instrumento aumentando el volumen en forma gradual.



Cuarteto

Música en cuatro partes que se interpreta a cuatro voces (de hombres, de mujeres o mixtas).

Da capo, *D.C.*

Repetir la pieza desde el principio. *D.C. al fine* significa repetir la pieza desde el principio hasta el lugar marcado *fine* (final).

Dal segno, *D.S.*

Repetir la pieza a partir del lugar marcado con el signo 𝄋. *D.S. al fine* significa que se debe repetir desde el signo 𝄋 hasta el lugar marcado *fine* (final).

Decrescendo

Cantar o tocar un instrumento disminuyendo el volumen en forma gradual.



Diapasón

El registro del órgano más adecuado para acompañar el canto congregacional. Este registro ofrece la mayor riqueza de sonido y sirve como base para la registración del órgano. También se conoce como *principal*.

Diminuendo, *dim.*

Lo mismo que decrescendo.

Dinámicas

Marcas que indican cuán fuerte o queda se debe tocar o cantar una pieza musical. A continuación se encuentran algunas que son más comunes:

pp (pianissimo), muy suave

p (piano), suave

mp (mezzo piano), algo suave

mf (mezzo forte), no tan fuerte

f (forte), fuerte

ff (fortissimo), muy fuerte

Director musical

La persona que dirige al coro, la congregación o un grupo de instrumentistas. El director muestra el ritmo, la velocidad, las dinámicas de la música e interpreta el carácter y fraseo a través de movimientos con los brazos y las manos.

Dolce

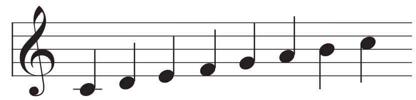
Significa que se debe cantar o tocar suavemente y con dulzura.

Dueto

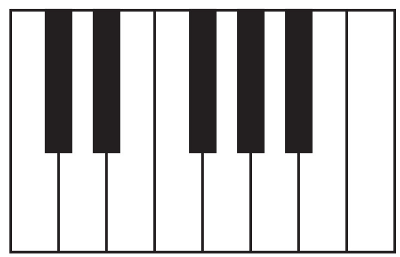
Una pieza musical para dos intérpretes con o sin acompañamiento. Se llama también *dúo*.

Escala

Una serie de tonos musicales. Hay tres tipos básicos de escalas: las mayores, las menores y las cromáticas. Cada tono mayor o menor tiene una escala que incluye las siete notas fundamentales de dicha clave. La escala de Do mayor se compone de DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI y DO, ya sea que se toque en ese orden o en orden inverso. Así se escribe sobre el pentagrama:



El nombre de la escala se basa en el nombre de la primera y la última nota. Usted puede tocar una escala mayor en cualquier posición del teclado si empieza en cualquier nota seguida de dos tonos, un semitono, tres tonos y otro semitono. Cuando sigue este patrón, podrá tocar automáticamente cualquier sostenido o bemol que pertenezca a la escala.



Las escalas menores más comunes tienen un tono, un semitono, otros dos tonos, un semitono, un tono y medio, y un semitono.

El patrón para la escala cromática tiene doce semitonos. Esto incluye los doce tonos del teclado y puede empezar en cualquier tecla.

Véase también Semitono y Tono.

Estribillo

Sección de algunos himnos que se repite después de cada verso. Las dos últimas líneas de “Señor te necesito” (*Himnos*, Nº 49) son un ejemplo de estribillo. El término *coro* se usa de vez en cuando en el himnario.

Estrofa

Un grupo de líneas que forman la parte de un texto o poesía, también conocido con el nombre de verso. “Tan humilde al nacer” (*Himnos* Nº 120) tiene cuatro estrofas o versos.

Expresión

Las variaciones de velocidad, dinámicas y fraseo que se usan para dar sentimiento emotivo o espiritual a la música. Una interpretación sin expresión es aburrida y no envuelve a quien la escucha. Un buen músico irá más allá de leer las notas para comunicar sentimientos profundos y expresiones de emoción y espiritualidad a su auditorio.

Fermata

Véase Calderón.

Fine

El fin.

Frase

Una serie de notas o de compases que presenta una idea musical. En algunas ocasiones el final de la frase se marca con un silencio mientras que el texto se separa con una coma o un punto.

Los himnos se componen de dos o más frases. “En un lejano cerro fue” (*Himnos*, Nº 119) se compone de dos frases de cuatro compases cada una. “Acompáñame” (*Himnos*, Nº 99) tiene cuatro frases de cuatro compases cada una.

Fraseo
El dividir una pieza musical en unidades más pequeñas (frases) para hacerla más placentera. Por lo general, una frase tiene una elevación y caída suave en lo relacionado a volumen e intensidad. Muy a menudo la última nota de una frase se suaviza y se hace un poco más corta a fin de permitir que se respire antes de que comience la próxima frase.

Giocoso
Significa que se debe interpretar de manera juguetona.

Glissando o deslizado
Deslizar el mismo dedo de una tecla a otra, ya sea el pulgar u otro dedo.

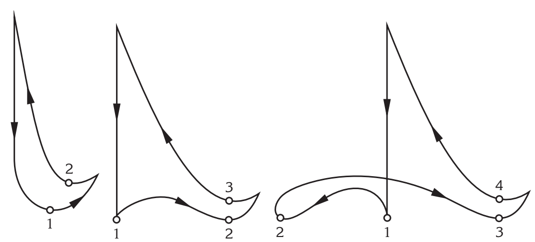
Gran pentagrama
Un pentagrama de la clave de SOL y otro de FA unidos con una llave. *Véase también* Sistema.

Grave
Significa que se debe interpretar en un estilo solemne y/o lento.

Híbrido
Registro del órgano que toma de las cualidades sonoras de varias familias de registros.

Himno
Originalmente era sólo un texto escrito para alabar a Dios. En la actualidad, este término se aplica a una amplia variedad de canciones sagradas. A la música que se le añade al texto se le llama *musicalización*, pero en términos generales *himno* se refiere a la unión del texto y la música.

Ictus
El punto en donde va el acento en el patrón rítmico del compás. En las ilustraciones del himnario que indican cómo dirigir, el ictus se muestra con un círculo diminuto en la parte más baja de cada curva. Al marcar con un ligero rebote en cada uno de estos lugares, los acentos de la música se hacen más claros y fáciles de seguir (véase *Himnos*, págs. 279–280).



Indicaciones de velocidad
Las palabras que establecen la velocidad de una pieza musical. Estas palabras se escriben con frecuencia en italiano y se usan en la mayoría de las partituras con excepción del himnario de la Iglesia. La lista siguiente de las indicaciones más comunes está organizada de más lento a más rápido.

Largo—amplio

Lento—lento

Adagio—no tan lento

Andante—como el vaivén de un caminante

Moderato—moderado

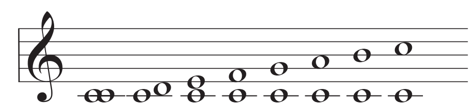
Allegretto, Allegro—rápido

Vivace—vivaz

Presto—rápido

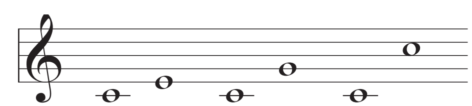
Prestissimo—muy rápido

Intervalo
La distancia de altura o espacio entre dos tonos o notas. Dos notas del mismo tono se llaman *unísono*. El espacio entre una nota y la vecina se llama *segunda*. El espacio de una nota entre dos notas se llama *tercera* y así sucesivamente como se muestra en el pentagrama de abajo.



Unísono 3ra. 5ta. 7ma.
2da. 4ta. 6ta. Octava

Cuando dos o más notas se escriben una arriba de la otra, para tocarse simultáneamente, se llama *intervalo armónico* (como se muestra en el ejemplo de arriba). Cuando una nota sigue a la otra (como se muestra abajo), se llama *intervalo melódico*.



3ra. 5ta. Octava

Introducción

Frase o frases pequeñas que se tocan antes de que el himno comience, que sirve de preparación para la congregación o el coro. La introducción indica el tono, la velocidad y el carácter del himno. Sirve para recordar a los cantantes cómo interpretar el himno. (Véase la sección “Marcas para los pianistas y organistas”, en la parte final de *Himnos*, pág. 274.)

Largo

Véase Indicaciones de velocidad.

Legato

Significa que se debe interpretar suavemente, conectando las notas en un estilo fluido, sin pausas ni espacios.

Lengüetas, “reeds”, o registro de combinación

Registros del órgano que imitan los instrumentos de viento y metales de una orquesta.

Lento

Véase Indicaciones de velocidad.

Ligadura

Una línea corta y curva que conecta dos notas del mismo tono. La primera nota se toca o se canta y se sostiene por la duración de la suma de las dos notas combinadas. se sostiene por dos acentos o tiempos; se sostiene por tres acentos o tiempos.



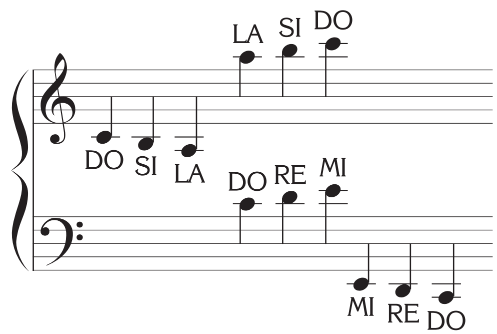
Ligadura de estilo

Una línea curva que va por encima o por debajo de dos o más notas. Cuando aparece una ligadura de estilo, las notas se conectan interpretándolas en forma unida y uniforme (legato). Una ligadura de estilo también puede significar que una sílaba se debe cantar con dos o más notas.



Líneas adicionales

Líneas cortas que sirven para representar las líneas o los espacios por encima o por debajo de los límites del pentagrama.

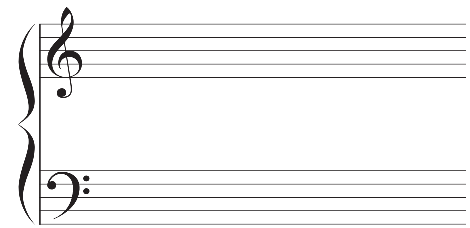


Las líneas adicionales se usan para extender el pentagrama de la clave de SOL hacia abajo del DO central, y al pentagrama de la clave de FA por encima del DO central. Para identificar la nota, cuente arriba o abajo del DO central, tomando en cuenta cada línea y espacio. Vea el ejemplo de más arriba.

Las líneas adicionales también se usan para extenderse por encima del pentagrama de la clave de SOL o por debajo del pentagrama de la clave de FA.

Llave

La llave se usa para unir dos pentagramas en lo que se conoce como el gran pentagrama o pentagrama de piano. La llave indica que las dos claves se ejecutan simultáneamente.



Loco

Véase Octava.

Maestoso

Significa que se debe tocar en una manera majestuosa, en un estilo solemne y dignificado.

Manuales

En el órgano, los teclados que se tocan con las manos. Cada teclado controla cierto grupo de tubos. *Véase también* Gran órgano y Teclado positivo.

Marcato

Realzar cierta nota (pero con menos énfasis que cuando lleva un acento). Marcato se indica a través de una pequeña línea horizontal arriba o abajo de las notas.



Mayor y menor

Dos clases o tipos generales de tonalidades, escalas o acordes. Las tonalidades mayores se basan en las escalas mayores y por lo general tienen un sonido alegre. Las tonalidades menores están basadas en las escalas menores y por lo general tienen un sonido más sombrío que el de las escalas mayores. *Véase también* Escala.

Melodía

La sucesión de notas que dan el tema a una pieza musical. La línea melódica es la más prominente de la música. Es la línea de la que usted más se acuerda y tararea. Un himno se identifica por su melodía. Aunque los acordes o armonía de varios himnos sean similares, su melodía los hace únicos. La melodía de los himnos está generalmente en la voz de las sopranos. Las otras voces acompañan y armonizan con la melodía.

Menor

Véase Mayor y menor.

Metro

Es la forma en la que los acentos se dividen en compases. El metro de una pieza musical se indica con el compás al principio de la pieza.

El texto de un himno también tiene metro, el cual se refiere al número de sílabas y la acentuación de cada frase.

Metrónomo

Un aparato que mantiene un acento constante a velocidades entre los 40 y los 208 acentos por minuto. Los himnos contienen instrucciones de velocidad que se pueden usar con el metrónomo. Estas instrucciones están al principio del himno. La nota simboliza el acento fundamental y los números muestran cuántos acentos van por minuto.

Si usted no tiene metrónomo, use un reloj como medio de referencia. Una velocidad de 60 significa que debe haber un acento por segundo. Un tiempo de 120 significa que debe haber dos acentos por segundo. *Véase también* Velocidad.

Mezclas

Registros del órgano que producen una combinación de dos, tres o cuatro sonidos. Las teclas de los registros de mezclas tienen nombres que incluyen los números romanos II, III y IV además de sus nombres regulares.

Modulación

Una serie de notas o acordes que ayudan a que haya una transición suave y fluida de una tonalidad a otra.

Molto

Palabra que significa “muy”. Por ejemplo “*molto accelerando*” significa tocar mucho más rápido.

Movimiento paralelo

Dos voces o líneas musicales que se mueven en la misma dirección. Lo opuesto es la dirección contraria, donde las dos líneas se mueven en direcciones opuestas.

Movimiento preparatorio

Es el movimiento que el director hace como preparación para empezar el himno o la canción. Éste sirve para señalar que el himno va a comenzar; también establece la velocidad y el carácter del himno, y permite que los participantes se preparen aspirando para empezar a cantar.

Mutación, registros de

Cualquier registro de órgano (menos las mezclas) cuyos tubos producen tonos que no sean intervalos de octavas a partir de los registros de base (de 8'). Todos los registros de “tierce” y de quinta y sus octavas son mutaciones; en las teclas de estos registros figuran fracciones tales como 2 2/3', 1 3/4' o 1 1/3'.

Notas

Los símbolos de notación que una vez colocados sobre el pentagrama representan tonos musicales y su duración.

𝅝 redonda

𝅗𝅥 blanca

♩ negra

♪ corchea

𝅘𝅥𝅯 semicorchea

Notas con puntillo

Cuando una nota viene acompañada de un puntillo, éste le añade la mitad del valor de la nota regular. De esta manera, en un compás de $\frac{4}{4}$, una nota negra con puntillo (♩.) equivale

a un acento y medio en lugar de uno solo; una blanca con puntillo (𝅗𝅥.) equivale a tres acentos en lugar de dos.

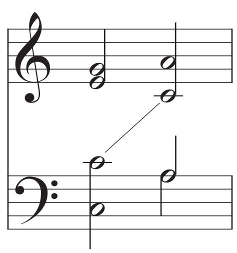


Cuando una nota tiene un puntillo arriba o abajo, significa que debe tocarse de forma staccato, es decir, la nota debe destacarse y separarse de las otras. *Véase también* Staccato.



Notas comunes

Las notas que se repiten en una parte distinta. Por ejemplo, si los tenores cantan el DO central y en el acorde siguiente las altos cantan esa misma nota, a ésta se le considera una nota común.



Notas pequeñas

Notas que aparecen en algunos himnos y son optativas. Para aprender cómo se usan estas notas, vea la página 281 de *Himnos*.

Octava

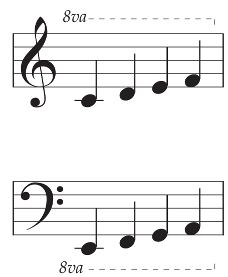
Un intervalo que combina un tono con el próximo tono más agudo o más grave que lleva el mismo nombre. *Véase también* Intervalo.

Oratorio

Obra de considerable duración que incluye arreglos para coro, solistas y orquesta. El *Mesías* de Haendel es un oratorio muy conocido.

Ottava

Tocar una nota una octava más alta o más baja de lo que está escrita. El símbolo *8va* por encima de una nota significa que se debe tocar una octava más alta. El mismo símbolo escrito por debajo de una nota significa que debe tocarse una octava más baja. Cuando se trata de más de una nota, al símbolo de "ottava" le sigue una línea de puntos escrita arriba o abajo de las notas afectadas. Algunas veces, al final de un pasaje de "ottava" encontrará la palabra *loco*, para indicar que debe tocar las notas tal como están escritas.



Parte

La música para una voz. En algunas ocasiones se usa el término *línea* para indicar la parte que canta cierta voz. Por lo tanto, *parte de tenor* y *línea de tenor* indican lo mismo. *Véase también* Canto a voces.

Pasaje o pase de dedos

Cambio de dedo o de posición manteniendo la tecla apretada a fin de que no se note ningún cambio en la fluidez de interpretación en los instrumentos de teclados.

Pedal de expresión

Pedal del órgano para cambiar el volumen del sonido.

Pedales

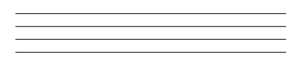
En el órgano, el teclado que se toca con los pies. En el piano, al presionar el pedal derecho se alarga el sonido de la nota y al presionar el izquierdo el piano suena con suavidad.

Pedal fuerte

El pedal derecho del piano, para alargar o prolongar los sonidos.

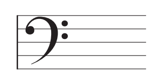
Pentagrama

Una gráfica de cinco líneas y cuatro espacios en los que se anota la música.



Pentagrama de las voces graves

El pentagrama que contiene la clave de FA.



El pentagrama con la clave de FA está reservado para las notas graves y generalmente se toca en el teclado con la mano izquierda. *Véase también* Claves.

Pentagrama de SOL

El pentagrama que tiene la clave de SOL. Este pentagrama es para las notas altas y por lo general se toca con la mano derecha sobre el teclado.

Véase también Clave.



Pie

Término de órgano que se usa para designar el tono o el registro de un conjunto o juego de tubos. Se indica con un número acompañado del símbolo de pie o apóstrofe ('). Por ejemplo: 8' representa el tono similar al del piano, 16' es una octava más baja y 4' es una octava más alta.

Pieza coral

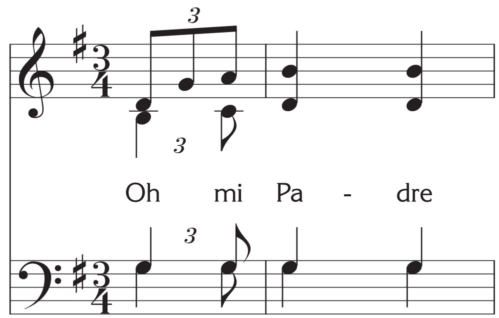
Una pieza musical escrita para coro o coros vocacionales.

Pistones

Botones redondos que por lo general se encuentran inmediatamente abajo de los teclados manuales del órgano, que se usan para hacer cambios rápidos de registros.

Plica o Rabo

La línea vertical unida a una nota. Una nota sola en la parte superior del pentagrama debe tener la plica hacia abajo, mientras que una nota sola en la parte inferior del pentagrama debe tener la plica hacia arriba. Cuando una nota tiene dos plicas, una hacia arriba y otra hacia abajo, se debe cantar a dos voces. Dos o más notas pueden compartir una plica cuando ambas tienen el mismo valor.



Poco a poco

En forma gradual.

Popurrí

Una obra musical compuesta de varios himnos o melodías que se tocan sin pausas intermedias, como si fueran una sola pieza.

Postludio

La música que se toca al final de una reunión o del servicio de adoración. La música debe ser como una continuación del carácter de la reunión.

Preludio

La música que se interpreta antes del principio de la reunión. Ésta debe inspirar sentimientos de adoración y promover la reverencia y la meditación a fin de preparar a las personas para el servicio. Muchas de las piezas llamadas "preludios" pueden no ser apropiadas para los servicios de adoración. El uso de los himnos como música de preludio es apropiado y sumamente recomendable; pero si se escoge alguna otra música, es importante hacer la selección con cuidado.

Presto

Véase Indicaciones de velocidad.

Rallentando, *rall.*

Lo mismo que *ritardando.*

Registración

La acción de combinar las voces o registros a fin de producir los sonidos deseados o mezclar distintas familias de sonidos para crear un tono particular en el órgano.

Registro

En el órgano, un conjunto completo de tubos que se controlan con una sola tecla de registro. *Véase también* Registro de voces.

Registro de base

Cualquier registro básico de 8'. Estos registros se usan para acompañar el canto congregacional, ya que el tono o altura del sonido es similar al del piano.

Registro de voces

Conjunto completo de tubos del órgano que producen cierto tipo de sonido. (Los órganos electrónicos no poseen tubos, sino que imitan los sonidos de los órganos a tubos.) *Véase también* Registros.

Registros, teclas o botones

Conjunto de perillas para producir diversos tipos de sonidos o tonos.

Ritardando, *rit.*

Indica una disminución gradual de velocidad. Puede usarse apropiadamente al

final de la introducción de un himno o al final del mismo.

Ritmo

La manera en que se expresa el movimiento a través del tiempo musical. Los valores de las notas (en tiempos o acentos musicales), cuando se agrupan en combinaciones diversas, dan a la música infinita variedad de movimientos rítmicos. Cuando usted golpea las manos para marcar los valores de las notas de un himno, está marcando el ritmo del himno.

Rubato

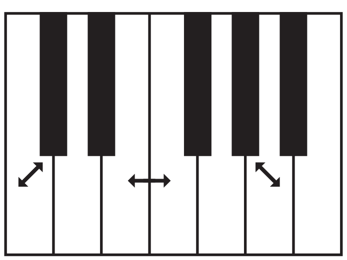
Un estilo de ritmo libre y flexible, es decir, que puede cambiar.

Salmo

Canto sacro para la alabanza. En la antigüedad, los salmos que se encuentran en la Biblia se cantaban en los servicios de adoración, en lugar de leerse. Ellos han tenido un papel muy importante en el desarrollo histórico de la música sacra.

Semitono

El intervalo más pequeño que existe y que consiste en dos teclas adyacentes en el teclado.



Sempre

Siempre, continuar. *Sempre crescendo* significa continuar aumentando el volumen.

Silencios

Un símbolo que indica un descanso de cierta duración. Los silencios corresponden al mismo número de acentos musicales que las notas con el mismo nombre.

- Silencio de redonda
- Silencio de blanca
- Silencio de negra
- Silencio de corchea
- Silencio de semicorchea

Símbolos armónicos o de acordes

Vea la sección 5 del *Curso de acompañamiento musical*.

Sistema

Un grupo de pentagramas que forman una línea de música a lo ancho de la página. Por ejemplo “Tan humilde al nacer” (*Himnos*, Nº 120) tiene tres sistemas o líneas; “Conmigo quédate, Señor” (*Himnos*, Nº 98) tiene cinco.

Solo

Una obra musical para un solo intérprete o un intérprete con acompañamiento.

Soprano

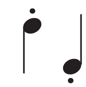
La línea vocal más alta en la clave de SOL. *Véase también* Tesitura vocal.

Sostenido

Véase Accidentes musicales.

Staccato

Un punto escrito arriba o abajo de una nota para indicar que ésta se debe tocar en un estilo corto y separado. Oprima la tecla brevemente, evitando dar a la nota su valor real. La última parte del acento (o tiempo) se transforma en silencio, de manera que la velocidad no aumenta.



Teclado gran órgano o gran teclado

En el órgano, el principal de dos o tres teclados o manuales. En los órganos de dos teclados, el gran teclado o teclado gran órgano es el inferior; en los órganos de tres teclados, es el teclado intermedio. *Véase también* Teclado manual y Teclado positivo o de voces elegantes.

Teclado positivo

En el órgano, es uno de los dos o tres teclados o manuales. El teclado positivo generalmente se encuentra en el nivel superior. *Véase también* Teclado gran órgano y Teclado manual.

Teclas de registro

Teclas o botones colocados arriba o a los lados de los teclados del órgano, también llamados *registros*. Los nombres de las cualidades tonales están escritos sobre las teclas de registro. Al usar ciertos registros, el flujo de viento se dirige hacia un determinado conjunto de tubos.

Tempo
La velocidad con la que se interpreta una pieza musical.

Tempo se refiere a la velocidad del acento fundamental, no a la velocidad de las notas por separado.

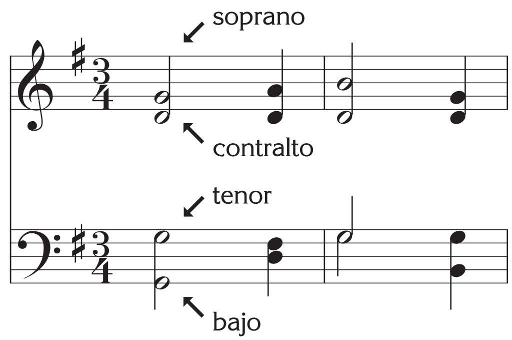
El tempo se indica al principio de la pieza musical de dos maneras: por palabras (*véase* Indicaciones de velocidad) o señalando el número de acentos por minuto con una señal para el metrónomo tal como ♩=*66–84* (*véase* Metrónomo).

Las marcas para el metrónomo en el himnario se proporcionan para sugerir la velocidad apropiada para los himnos. Muchos directores escogen la velocidad adecuada basándose en esa sugerencia. Las palabras que acompañan las marcas para el metrónomo permiten interpretar el carácter de los himnos.

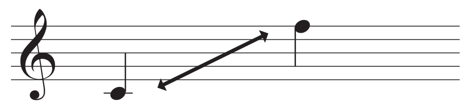
Tempo I
Véase A tempo.

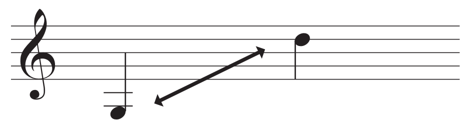
Tenor
La línea vocal más aguda de la clave de FA. *Véase también* Tesitura vocal.

Tesitura vocal
El conjunto de los sonidos que son propios de cada una de las cuatro voces que aparecen en los himnos y en el canto coral: soprano (la voz alta de las mujeres [y niños]), contralto (las voces graves de las mujeres [y los niños varones]), tenor (la voz aguda de los hombres), y bajo (la voz más grave de los hombres).

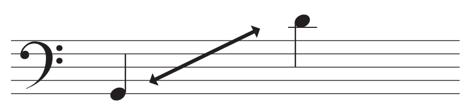


Los pentagramas que se encuentran a continuación muestran la tesitura que cada voz debería poder cantar sin mucho esfuerzo.


soprano: De DO a FA


contralto: De SOL a RE


tenor: De SI♭ a FA


bajo: de SOL a RE

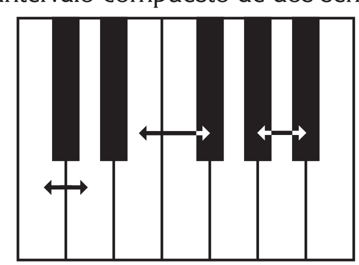
Tonalidades
El centro tonal de una pieza musical. Cada tonalidad recibe el nombre del tono o acorde sobre el que está basado.

Cada pieza tradicional de música posee un tono que sirve de base a toda progresión armónica. Por ejemplo, un himno escrito en DO mayor por lo general empieza y termina con un acorde de DO mayor. Aunque la armonía progrese y se aleje del DO durante el himno, siempre va a volver al acorde de DO debido a que es el tono central o base.

La tonalidad de un himno se puede determinar de dos maneras. La primera es examinar la armadura musical. El aprender cuántos sostenidos o bemoles tiene cada tonalidad le ayudará a descubrir la tonalidad central del himno. *Véase también* Armadura musical y Círculo de quintas.

La segunda forma de determinar la tonalidad de un himno es mirar la última nota del himno en la línea más grave. Si la última nota es do, entonces es muy probable que el himno esté escrito en DO mayor.

Tono
Un intervalo compuesto de dos semitonos.

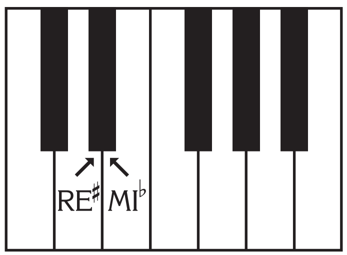


Tono musical

Un sonido musical.

Tonos enarmónicos

Tonos que suenan igual pero, debido a la relación que tienen con la escala a la que pertenecen, tienen distintos nombres. Por ejemplo, RE♯ y MI♭ son tonos enarmónicos. En una escala con sostenidos ese tono se llama RE♯, mientras que en una escala con bemoles la misma nota sería MI♭.



Transposición

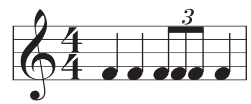
El cambio de una pieza musical del tono original a otro tono moviendo todas las notas hacia arriba o hacia abajo en la misma cantidad de semitonos. Algunos músicos pueden transponer la música a primera vista, mientras que otros prefieren una transposición escrita. Uno de los propósitos de la transposición es el de hacer que la pieza sea más alta o más baja a fin de que el cantante pueda interpretarla mejor.

Trémolo, "Tremulant"

Registro del órgano que hace que el tono vibre. Este registro se usa cuando se toca un solo o música de preludio.

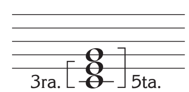
Tresillo

Grupo de tres notas que se tocan o cantan en el tiempo de uno, dos o cuatro acentos. El tresillo que se muestra en la ilustración equivale al valor de una negra. Para contar el ejemplo, diga "uno, dos, dá-me-lo, cuatro".



Triada

Acorde de tres notas que consta de un intervalo de tercera y un intervalo de quinta. Las tres notas de la triada se llaman *raíz* o *tono fundamental*, *3ra*. y *5ta*.



Las tres notas de la triada se pueden usar en cualquier orden; cualquier combinación de DO, MI y SOL siempre será un acorde de DO mayor.

Trío

Pieza musical para tres ejecutantes.

Unísono

Cuando las personas cantan al unísono, todos cantan sólo la melodía o la tonada. Cantar al unísono puede significar cantar todos con el mismo tono, como cuando cantan las mujeres, o con una octava de diferencia, como cuando hombres y mujeres cantan juntos. El canto al unísono se acompaña por lo general con todas las partes o con otro tipo de acompañamiento en el teclado.

Valor

El número de acentos que se dan a una nota dentro del compás.

Velocidad

Véase Tempo.

Verso

Véase Estrofa.

Vibrato

Véase Trémolo.

Vivace

Véase Indicaciones de velocidad.

CERTIFICADO DE LOGRO

El presente certifica que

____

ha terminado el Curso de acompañamiento musical

______________________ ______________________

Fecha *Instructor*

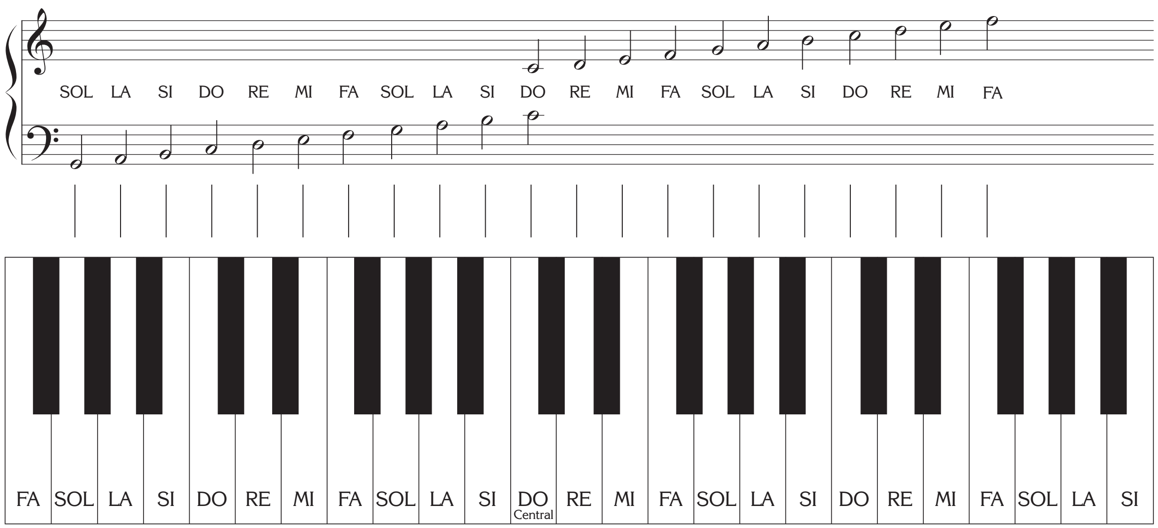


Nota para los instructores del Curso elemental de música:
Cuando el alumno haya terminado el Curso de acompañamiento musical, copie en un papel especial el certificado que se encuentra al dorso de esta página, llene los espacios en blanco y entrégueselo como comprobante de que ha completado el curso.

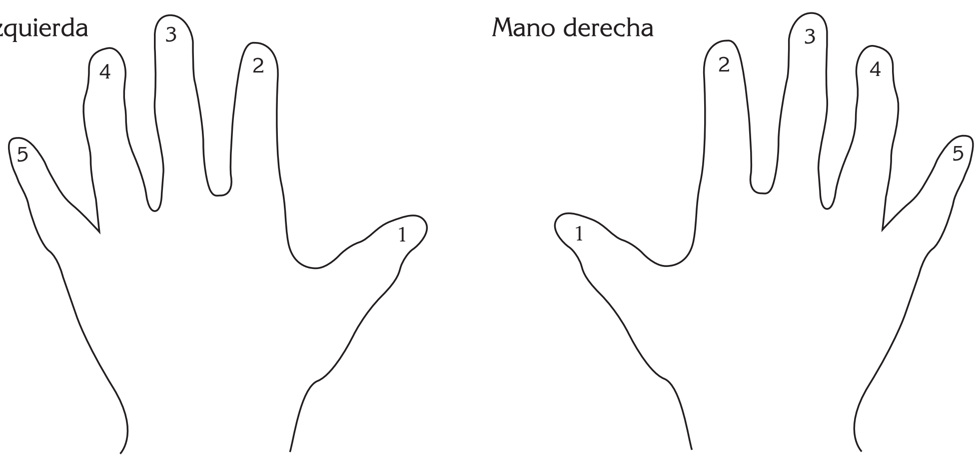
ÍNDICE

AYUDAS PRÁCTICAS

GRAN PENTAGRAMA



NÚMEROS PARA LOS DEDOS



NOTAS

Nota	Nombre de la nota	Nombre rítmico
♩	negra	dah
𝅗𝅥	blanca	dah-ah
𝅗𝅥.	blanca con puntillo	dah-ah-ah
𝅝	redonda	dah-ah-ah-ah
♪	corchea	dah-nah
𝅘𝅥𝅯	semicorchea	dah-nee-nah-nee

SILENCIOS

Silencio	Nombre del silencio	Valor
𝄻	silencio de redonda	4 acentos
𝄼	silencio de blanca	2 acentos
𝄽	silencio de negra	1 acento
𝄾	silencio de corchea	½ acento

ACCIDENTES MUSICALES

♯ sostenido (sube medio tono)

♭ bemol (baja medio tono)

♮ becuadro (cancela un sostenido o un bemol)

INDICACIÓN DEL COMPÁS

4 número de acentos por compás

4 acento fundamental

LA IGLESIA DE
JESUCRISTO
DE LOS SANTOS
DE LOS ÚLTIMOS DÍAS

4 02336 20002 2
33620 002

33620 002 12/87